ДОБРОВОЛЕЦЬ

драма

Олексій Мазур

Оригінальний сценарій

mediasposterigach@gmail.com

 2018

1. ІНТ. КАБІНЕТ СУДДІ - ДЕНЬ

Воїн АТО, доброволець ЛЕОНІД КУЗЬМЕНКО (27 р.) у камуфляжі сидить напроти СУДДІ (45 р.), що у чорній мантії, зі спрямованим на Суддю пістолетом. За вікнами чути поліцейські сирени.

2. НАТ. БУДІВЛЯ РАЙОННОГО СУДУ - НАСТУПНОЇ МИТІ

Перед будівлею райсуду працює знімальна група телеканалу.

КОРЕСПОНДЕНТКА

(з мікрофоном, говорить на камеру)

За повідомленням поліції, ветеран АТО, доброволець Леонід Кузьменко, позивний "Леон", погрожуючи зброєю, взяв у заручники суддю та забарикадувався в одному з приміщень будинку правосуддя. Він вимагає звільнення побратима, відправленого цим суддею під варту, а також розслідування коруційних діянь захопленого ним служителя Феміди. З учасником бойових дій ведуться переговори. Усі інші співробітники і відвідувачі суду евакуйовані. Територія навколо будівлі й прилегла щільно оточена силовиками.

ФЛЕШБЕК

3. НАТ. ПЕРОН ВОКЗАЛУ - ДЕНЬ

Леонід у комуфляжі з рюкзаком на плечах сходить з потяга. Він усміхається. Поправляє рюкзак і йде пероном до будівлі вокзалу.

4. ІНТ. СХОДИНКОВИЙ МАЙДАНЧИК - ДЕНЬ

Леонід підіймається на поверх, підходить до двері і натискає дзвінок. Ніхто не відкриває. Знову тисне на кнопку.

ЧОЛОВІЧИЙ ГОЛОС З КВАРТИРИ

Зараз! Зараз...

Двері відкриває літній чоловік - це БАТЬКО (55 р.) Леоніда.

БАТЬКО

Льоню, синку! Повернувся!

Батько цілує Леоніда в щоку і міцно обнімає.

БАТЬКО

Лізо! Лізо, де ти? Льоня приїхав!

Батько впускає сина. З кухні прибігає МАТИ (50) Леоніда і тягнеться, щоби поцілувати. Леонід нахиляє голову до матері.

МАТИ

Льончику, синочку мій! Рідненький мій! Як же ми за тобою напереживалися. Господи! Як би ж ти знав, Льончику... Слава Богу, живий-здоровий і вдома.

Мати розціловує Леоніда і обіймаючи, в сльозах кладе голову йому на груди. Леонід пригортає матір. Батько обіймає обох.

5. ІНТ. КВАРТИРА БАТЬКІВ ЛЕОНІДА ВІТАЛЬНЯ - ВЕЧІР

За святковою вечерею - Леонід з Батьком. Мати забирає тарілки.

МАТИ

Зараз чай принесу.

Мати йде на кухню.

По телевізору в новинах іде сюжет з синхроном президента України Петра Порошенка. Він говорить про те, що український солдат сьогодні обутий, вгодований, озброєний, а ЗСУ - одна з найсильніших армій у світі.

БАТЬКО

Наші хлопці на фронті, а воно, офшорне, пузо своє на Мальдівах гріє. З усім своїм виводком. Тьфу!..

6. НАТ. ВУЛИЦЯ МІСТА - НАСТУПНОГО ДНЯ

Леонід стоїть на зупинці. Під'їжджає маршрутка. Звідти виходять декілька пасажирів. Леонід разом з іншими входить у салон.

7. ІНТ. САЛОН МАРШРУТКИ - НАСТУПНОЇ МИТІ

Леонід показує ВОДІЄВІ (45 р.) посвідчення УБД.

ВОДІЙ

Ох і "щастить" мені на таких сьогодні. Катай вас. Що за день такий...

8. ІНТ. КВАРТИРА ЛЕОНІДА - ДЕНЬ

Леонід входить у свою квартиру. Знімає рюкзак, залишаючи його у прихожій. Проходить у вітальню, оглядає кімнату.

На стінах: ЄвроМайданівська синьо-жовта стрічка з емблемою Євросоюзу, наліпка "Правого сектору", плакат з Тарасом Шевченком у касці, світлини зі велелюдних зібрань на Майдані, фото на тлі наметів й барикад.

На цвяху висить тріснутий велосипедний шолом, за письмовим столом, де стоїть комп'ютер - синьо-жовтий і червоно-чорний прапорці.

9. ІНТ. КВАРТИРА ЛЕОНІДА ВІТАЛЬНЯ - НІЧ

Леонід лежить на дивані і дивиться телевізор, переключаючи канали.

10. ІНТ. КВАРТИРА ЛЕОНІДА ВІТАЛЬНЯ - РАНОК

Леонід у постілі. Прокидається стрепенвушись. Різко піднімається на ліжку, посилено дихає, оглядає кімнату. Заспокоюється.

11. ІНТ. КВАРТИРА ЛЕОНІДА - НАСТУПНОЇ МИТІ

Леонід виходить на балкон. Слухає шум ранкового міста.

12. НАТ. СУПЕРМАРКЕТ - ДЕНЬ

На виході Леонід із кульком продуктів у руці, зустрічає молоду жінку з візочком, повного покупок - це АНЯ (26 р.), колишня дівчина Леоніда.

ЛЕОНІД

Привіт, Аню.

АНЯ

О! Це ти? Привіт. Відслужив чи у відпустку?

ЛЕОНІД

Відслужив. Допомогти?

АНЯ

Ні, дякую.

ЛЕОНІД

Як ти?

АНЯ

У мене все гаразд. А в тебе?

ЛЕОНІД

Як бачиш...

АНЯ

Рада за тебе. Ну, щасти!

ЛЕОНІД

І тобі також.

Аня штовхає візочок до автостоянки. Леон дивиться їй у слід.

СПОГАДИ ЛЕОНІДА. ПОЧАТОК

13. НАТ. ВУЛИЦЯ МІСТА - ДЕНЬ

Леонід стоїть із квітами. До нього підходить Аня. Приймає квіти і цілує Леоніда.

14. ІНТ. КІНОТЕАТР - НІЧ

Леонід і Аня обіймаючись сидять у залі. Дивляться кіно. Аня їсть попкорн і годує ним Леоніда.

15. ІНТ. КВАРТИРА ЛЕОНІДА - НІЧ

Леонід і Аня в ліжку. Аня лежить на Леоніді, цілує його. Вони перевертаються. Леонід дивиться на Аню. Він цілує її в губи.

КІНЕЦЬ СПОГАДІВ ЛЕОНІДА

16. НАТ. СУПЕРМАРКЕТ - НАСТУПНОЇ МИТІ

Леонід бачить, як Аня підходить з візочком до престижної іномарки. Її там чекає ЧОЛОВІК представницького вигляду. Вони виймають пакунки з візочка і складають у багажник.

17. ІНТ. ОФІСНИЙ ЦЕНТР - ДЕНЬ

Молода СПІВРОБІТНИЦЯ відкриває двері перед Леонідом, котрий у камуфляжі.

СПІВПРОБІТНИЦЯ

Доброго дня!

ЛЕОНІД

Доброго... Я тут... працював до того, як пішов в АТО. Якщо можна, я би хотів...

Повз двері всередині кабінету проходить СПІВРОБІТНИК з текою паперів. Він помічає Леоніда.

 СПІВРОБІТНИК

Льонька, ти?! Героям слава!Ти диви, які люди!

(співробітниці)

Це свої.

(Леоніду)

Заходь, друзяко. Ох, ти ж йо!..

Леонід заходить. На нього з-за столів з комп'ютерами дивляться інші співробітники. Леонід ніяковіє під їхніми поглядами.

ЛЕОНІД

Ні, давай краще ти вийди.

18. ІНТ. У КОРИДОРІ ОФІСНОГО ЦЕНТРУ - НАСТУПНОЇ МИТІ

Леонід бесідує зі Співробітником.

ЛЕОНІД

Дай, думаю, розвідую ситуацію. Що воно і як. Виіршив зайти, а тут - крім тебе - всі нові обличчя.

СПІВРОБІТНИК

Та й вони вже не один раз змінилися. Я тут останній з могикан. Тікучка в нас..

Справи кепські. Ми ледь на плаву тримаємося. І чим далі, тим гірше. А як мінімалку підняли - капець. Я розумію за чим ти. Слухай. Шефа зараз на місці немає. Я передам йому. Нагадаю про тебе. Але...

(хитає головою)

Я сам збираюся відчалювати. Та щось нічого іншого поки не накльовується. Ти коли звідти?

ЛЕОНІД

Та ось... Тільки но.

СПІВРОБІТНИК

Ну як там?

ЛЕОНІД

Як було так і є. Не війна, а щось таке. Їм по нас - можна. Нам по них - ні. Набридло мішенню живою стояти. Рахувати скільки чого прилетіло. Так що, на східному фронті без змін.

19. ІНТ. КВАРТИРА ЛЕОНІДА - НІЧ

Леонід за комп'ютером переглядає Інтернет-сайти. Читає стрічку новин.

ЛЕОНІД (З.Г.)

"Мінським угодам немає альтернативи" - Порошенко". "Бойовики вели вогонь з забороненої мінськими угодами зброї по всій лінії зіткнення", "В ЄС висловили стурбованість ескалацією конфлікта на Сході України", "По позиціях ЗСУ гатили з "градів", є втрати", "Українські армійці на провокації не піддалися", "Суд звільнив антимайданівців з-під арешту". "Поліція порушила кримінальну справу проти добровольця", "Учасник АТО покінчив життя самогубством".

20. ІНТ. КВАРТИРА ЛЕОНІДА - ДЕНЬ

У двері дзвонять. Леонід відкриває. На порозі - чоловік з пляшкою кон'яку в одній руці. Іншою спирається на палицю. Це Леонідів ДРУГ (35 р.).

ДРУГ

Майдануті на всю АТОшну голову неадеквати з пост-травматичним синдромом тут проживають?

ЛЕОНІД

Тут!

Вони тиснуть один одному руку, палко обнімаються.

21. ІНТ. КВАРТИРА ЛЕОНІДА ВІТАЛЬНЯ - НАСТУПНОЇ МИТІ

На журнальному столику - пляшка кон'яку, дві рюмки, закуски. Леонід і його Друг сидять у кріслах. З-під штанини Друга видно залізний протез. Палиця сперта на крісло.

ДРУГ

Ну і як воно на гражданці? Ще не ковбасить?

ЛЕОНІД

Ми з тобою в АТО, вважай з Майдану пішли, а подивитися зараз тєлік і радіо послухати, - то ніби ніякої Революції Гідності і близько не було. Що не ввімкну - всюди ті ж самі мармизи ригівські. З ефірів не злазять.

ДРУГ

Бачу, адаптація до мирного життя іде успішно і повним ходом.

ЛЕОНІД

Тільки й триндять про мир з росією. Про те, як Україна у всьому винувата, бо все не так робить. Ніби не росія на нас, а ми на неї напали. Вони, бачите, проти партії війни, бо самі - з партії миру.

ДРУГ

У нас сам головнокомандувач з тіє ж партії. Він же у нас президент миру.

ЛЕОНІД

Та ото ж. Їх би під "гради". Нехай би посиділи в окопах, повідстрілювалися б своїми мінськими угодами. Чи надовго би їх вистачило.

ДРУГ

Слушна пропозиція.

(наспівуючи)

І-де вій-на гібридная. Гібри-и-идная війна.

ЛЕОНІД

Самі вони гібриди - лайна і шоколаду. Мало того, вони ж ще й сєпарів звільняють, натомість добровольців саджають! Ти подивися, що навколо робиться! Ми як прокажені тут...

ДРУГ

Мабуть, завинили, що не всіх нас угрохало. Котлів на всіх не вистачило. От і гребуть одного за іншим. Справи штампують - аж пара з вух. Конвеєром. До речі, в нас одного такого судитимуть. Шиють заволодіння транспортним засобом у незаконних спосіб. Він поранених рятував. От і... конфіскував. Судитиме такий собі Смірнов. Він на слуху по різних темних справах. Хлопці під судом збиратимуться. Це на тому тижні буде.

22. ІНТ. АВТОЗАК - ДЕНЬ

У салон один за одним закидають людей у камуфляжі. Закриваючись, гучно хлопають двері.

23. ІНТ. ЛІКАРНЯ МАНІПУЛЯЦІЙНА - НАСТУПНОЇ МИТІ

На кушетку сідає Леонід у розхристаному, пошарпаному, місцями розірваному камуфляжі. Його голова розбита у кров. Від неї зліплося волосся. Червоні струмочки крові стікають по лобу. Леонід посилено дихає.

До Леоніда підходить ЛІКАР в хірургічних перчатках і починає оглядати рани.

24. ІНТ. КВАРТИРА ЛЕОНІДА ВІТАЛЬНЯ - НІЧ

Леонід з перебінтованою головою і лейкопластирем на обличчі сидить, відкинувшись на спинку дивану. Мати сидить поруч. Батько зі зхрещеними на грудях руками стоїть біля вікна.

ЛЕОНІД

Бєркутні нагнали цілий двір. У повній бойовій амуніції. Шеврони нові, а так - це той самий бєркут. Наших проти них - всього горстка. Ми підходили, пробували розмовляти. Ті ж тільки шкірилися. Вовками на нас дивилися. Все як на Майдані. Ми для них такі ж майдануті. Ну і ще "вош АТОшная". Як почули від них таке, почалася шарпанина. Спочатку вони перцовкою бризкали. А як в атаку пішли, то вже конкретно почали.

(БІЛЬШЕ)

ЛЕОНІД (ПРОДОВЖЕННЯ)

Від кийків в очах мерехтіло. На кожного нашого по три "космонавти".

БАТЬКО

Оце так сходив...

ЛЕОНІД

Потім в автозаки почали пакувати. І по райвідділках. Той, що протокол складав, сказав, що це нам за Донбас.

БАТЬКО

Наволоч!

ЛЕОНІД

Таке відчуття було... ніби я у полоні.

МАТИ

Ой, Льоню...

ЛЕОНІД

А того добровольця - на два місяці під варту. Без права застави.

БАТЬКО

Ніби й справді не в Україні живемо. А в якійсь денеерії.

25. ІНТ. КОРИДОР ЛІКАРНІ - ДЕНЬ

Леонід у камуфляжній формі, із перебинтованої головою та лейкопластирем на обличчі сидить під рентген-кабінетом. Поруч з ним лежить рентген-плівка у великому прямокутному пакеті.

Повз нього проходить худорлява дівчина-підліток з пакунком. Це МАРИНА (13-14 р.). Вона звертає увагу на Леоніда. Зупиняється, оглядається. Підходить ближче.

МАРИНА

У мене батько теж в АТО воював. Загинув під Іловайськом. А це ви з фронту?

ЛЕОНІД

Ні, це вже тут, на гражданці.

МАРИНА

А! Я чула, що під судом нацгвардійці АТОшників сильно побили. Це там вас так?

ЛЕОНІД

(киває)

Еге ж.

МАРИНА

Мене Марина звати.

ЛЕОНІД

Леонід.

МАРИНА

Я сама з Донецька. Ми весь час у селі жили. Потім до міста переїхали. І якраз усе почалося.

Сідає на місце поряд.

МАРИНА

У мене тут мама лежить. Дуже захворіла. Щось із серцем. Це від нервів. Ми коли з Донецька поїхали, то в далекої родички тут жили по татовій лінії - у баби Валі. Вона самотня. Прийняла нас. Та півроку тому її машина збила. Джип. Прямо на переході. А за кермом - прокурорський син. Свідки кажуть, гнав на шаленій швидкості. Коли вийшов з машини - чи то п'яний, чи то під наркотою був. Він умовним терміном відбувся. А як Валентину Антонівну поховали, то потім виявилося, що нам у неї не можна лишатися. Щось у документах на квартиру знайшли. Якісь помилки. Хтось шось наплутав. А поки ми їх виправляли нам судове рішнне принесли. Про примусове вислення. Буцімто квартира вже іншим належить. Ми до суду, але марно.

ЛЕОНІД

Де ж ви тепер?

МАРИНА

Нам у соціальній службі надали куточок у якійсь халабуді. Ніби як гуртожиток. Але там все таке страшне, обшарапне, що жити не можна. Дах тече, на стінах грибок. Підлога гнила. Все іржаве. То води нема, то світла. Каналізацією в коридорах тхне.

(БІЛЬШЕ)

МАРИНА (ПРОДОВЖЕННЯ)

Ми шукали, аби знімати десь. Але то дорого. Маминих грошей не вистачало. А тут ще й напад стався. Вона зараз у карідології. Я у неї в палаті ночую, коли місце є. Бо мені самій страшно.

ЛЕОНІД

А з квартирою що? Ви кудись зверталися?

МАРИНА

Зверталися. Всі кажуть, що вони судового рішення відмінити не можуть. А воно проти нас. Ну,

Я піду. Щасти вам.

ЛЕОНІД

І тобі з мамою. Хай одужує скоріше. Тримайтесь.

26. ІНТ. КВАРТИРА БАТЬКІВ ЛЕОНІДА КУХНЯ - ДЕНЬ

Мати порається біля плити. Батько сидить за столом на табуреті. Вони слухають Леоніда.

ЛЕОНІД

Тут така справа. До мене в лікарні дівчинка підійшла - Марина, переселенка. Її мати в кардіології лежить...

27. ІНТ. ЛІКАРНЯ ПАЛАТА МАТЕРІ МАРИНИ -

Мати Марини ІРИНА (35 р) у халаті лежить у ліжку. Тримає в руках якийсь журнал. Заглядаючи у нього, поряд з нею сидить Марина. У двері стукають. На прозі з'являється Леонід.

28. ІНТ. ЇДАЛЬНЯ КАРДІОЛОГІЧНОГО ВІДДІЛЕННЯ - НАСТУПНОЇ МИТІ

За столом сидять Мати Марії разом з донькою по один бік, по інший - батьки Леоніда. У торці столу - Леонід.

ІРИНА

З квартирою нашою - це не просто так. Не випадковість якась. То суддя все крутить. Багато чого про нього наслухалися. Люди різного переповідають. І він не сам.

(БІЛЬШЕ)

ІРИНА (ПРОДОВЖЕННЯ)

А з поліцією. Якимсь начальником з Управління. Подейкують, ніби вони проблемними квартирами займаються. Через них це йде: усі чорні справи. Та довести не можна. Вони знають, як це робити, щоби до них не підступтися. Смірнов його прізвище.

ЛЕОНІД

Той самий, який добровольців судить. Це ж він АТОвця під арешт узяв.

БАТЬКО

Сучий син!

ІРИНА

Злості на них усіх не вистачає. Терпіти вже не сила. От і здала зовсім.

МАТИ

Ірино, якщо ви не проти, поки ви тут, поки не одужаєте, ми би хотіли запросити Мариночку пожити в нас. Нехай, коли схоче, приходить. Вона нас не потіснить. За це не турбуйтесь.

29. ІНТ. КВАРТИРА БАТЬКІВ ЛЕОНІДА ВІТАЛЬНЯ - НІЧ

За столом, на якому стоять горнятка чаю і блюдечка з печивом, Мати Леоніда показує Марині сімейний фотоальбом. Поруч Батько. Подалі на дивані сидить Леонід. Клацає пультом телевізор.

МАТИ

А це Льоня на Майдані. Чергує у наметовому містечку.

(перегортає сторінку)

Потім на вишколі у Десні. Уже стрілець. Далі пішло АТО...

Мати важко зіткає.

МАРИНА

А в нас і фотографій не лишилося. Ніяких. Не взяли нічого з собою. Щоби на КПП питань зайвих не ставили. Ми поїхали, бо лишатися далі не можна було.

(БІЛЬШЕ)

МАРИНА (ПРОДОВЖЕННЯ)

У місті росіян повно. Їх по говірці чути. На вулицю страшно вийти. П'яні з битами, з автоматами. Вся міліція - їхня. Повсюди триколори. А в нас на балконі висів український. Тато не хотів знімати. Але мама вмовила. Вже арешти пішли. На підвал почали забирати. Тих, що за Україну. А приїхали сюди, тато відразу у добровольці. Зв'язок із ним ще 24-го пропав. По телевізору парад на Хрещатику показували, а мама ніяк додзвонитися не могла. А 29 серпня він загинув. У зеленому коридорі.

Мати Леоніда притуляє до себе Марину.

30. НАТ. ФАСАД БУДІВЛІ З ВИВІСКОЮ "ДЕПАРТАМЕНТ СОЦІАЛЬНОЇ ПОЛІТИКИ" - ДЕНЬ

Леонід з Мариною заходять до будівлі.

31. ІНТ. КАБІНЕТ - НАСТУПНОЇ МИТІ

Леонід і Марина сидять на прийомі у ЧИНОВНИКА 1. Той дивиться на них і чухає потилицю.

32. НАТ. ФАСАД БУДИНКУ З ТАБЛИЧКОЮ "ГОЛОВНЕ ТЕРИТОРІАЛЬНЕ УПРАВЛІННЯ ЮСТИЦІЇ" - ДЕНЬ

Леонід і Марина входять до будівлі.

33. ІНТ. КАБІНЕТ - НАСТУПНОЇ МИТІ

Леонід і Марина на прийому у ЧИНОВНИКА 2. Той дивиться на них і розводить руками.

34. НАТ. ФАСАД БУДИНКУ З ТАБЛИЧКОЮ "УПРАВЛІННЯ МІНІСТЕРСТВА З ПИТАНЬ ТИМЧАСОВО ОКУПОВАНИХ ТЕРИТОРІЙ І ВНУТРІШНЬО ПЕРЕМІЩЕНИХ ОСІБ - ДЕНЬ

Леонід і Марина входять у будівлю.

35. ІНТ. КАБІНЕТ - НАСТУПНОЇ МИТІ

Леонід і Марина на прийомі у ЧИНОВНИКА 3. Той поправяє окуляри на носі.

ЧИНОВНИК 3

А... власне, що ми тут можемо зробити?

36. НАТ. ВУЛИЦЯ МІСТА - ДЕНЬ

Леонід і Марина йдуть тротуаром.

ЛЕОНІД

Ти їсти не хочеш? Пішли перекусимо.

37. ІНТ. КАВ'ЯРНЯ - НАСТУПНОЇ МИТІ

Леонід і Марина заходять до невеличкої кав'ярні, підходять до стійки і купляють каву з тістечками. Леонід розраховуються з ПРОДАВЧИНЕЮ. Сідають за столик подалі від стійки. З колонок лунає російський шансон "Запахло весной" групи "Бутирка".

За іншим столиком, ближче до стійки у чорних куртках сидять двоє чоловіків середніх років кримінальної зовнішності. Про щось говорять, курять, гучно сміються.

Леонід і Марина їдять тістечка, запиваючи кавою. Леоніду стає дедалі некомфортніше через російський шансон. "Бутирку" змінює "Владімірскій централ".

Леонід не витримує і приходить до стійки.

ЛЕОНІД

Змініть, будь ласка, цей шансон. Я вас прошу, знайдіть іншу хвилю.

Продавчиня крутить приймач, знаходячи українську пісню. Тепер лунає Лама - "Ангел".

ЛЕОНІД

Дякую.

Леонід повертається на місце. Коли він іде, з-за столику, де сидять два кримінальника, чути зауваження.

КРИМІНАЛЬНИК 1

Э! Вы че? Ану верни!

Продавчиня застигає в розгубленості.

КРИМІНАЛЬНИК 2

Оглохла? А-ну давай крути назад!

Продавчиня повертає "Владимирский централ". Леонід знову іде до стійки. Його за руку чіпляє Кримінальник 1.

КРИМІНАЛЬНИК 1

Стоять, алень. Ты куда?

З-за столику встає КРИМІНАЛЬНИК 2, перегороджуючи Леоніду шлях.

МАРИНА

Леон, не треба, пішли звідси!

Леонід намагається продовжити рух. Його у груди штовхає КРИМІНАЛЬНИК 2.

КРИМІНАЛЬНИК 2

Леон?... Штопаний гиндон!

Кримінальник 1 різко підводиться і хапає Леоніда за шию. Стоячи позаду душить його, обхоплюючи шию ліктем. На Леоніда замахується Кримінальник 2. Леонід, б'є того ногою у пах. Кримінальник 2 хапається за пах і задкує.

Борячись із Кримінальником 1 Леонід ліктем сильно б'є того у бік. Перехоплює руку, яка стискає йому шию, і кладе Кримінальника 1 на підлогу, кидаючи через стегно...

На Леоніда накидується Кримінальник 2 і валить того на стіл. Кримінальник 2 накидається на нього, але наражається на удар ногою у живіт.

Коли Кримінальник 1 підводиться з підлоги, з-під куртки випадає пістолет, але той у запалі цього не помічає. Випавший пістолет помічає Марина.

Кримінальник 1 накидається на Леоніда, завдає ударів по корпусу і голові. Знову валить того на стіл. Міцно хапає правою рукою за шию і стискає зі всіх сил. До нього приєднується Кримінальник 2. Обидва схиляються над Леонідом.

У цей момент роздається постріл.

Кримінальники оглядаються. Марина стоїть з направленим на них пістолетом. Кримінальник 1 робить крок, аби забрати пістолет, але Марина стріляє ще раз і влучає у нього. Кримінальник 1 кричить і хапається за плече.

КРИМІНАЛЬНИК 1

Ах ты ж сука малая!

Марина направляє пістолет на Кримінальника 2. Той відпускає руки від Леоніда.

Леонід встає, підходить до Марини. Бере пістолет. Тримаючи на мушці кримінальників, помічає на їхньому столику біля пачки сигарет і пляшок пива ключі запалювання. Бере їх і задкує до виходу з кав'ярні. Біля дверей ховає пістолет під куртку, не випускаючи з руки.

38. НАТ. КАВ'ЯРНЯ - НАСТУПНОЇ МИТІ

Леонід і Марина швидко виходять з кав'ярні. Леонід натискає на брелок ключів і за сигналом від автівки знаходить якою приїхали кримінальники.

Леонід швидко підходить до неї. Марина слідує за ним. Леонід відкриває дверцяту і сідає за кермо.

39. ІНТ. САЛОН АВТІВКИ - НАСТУПНОЇ МИТІ

Леонід відкриває дверцяту Марині і вона сідає на пасажирське крісло поряд з ним. Леонід заводить автівку. Крізь переднє скло бачить, як з кав'ярні вибігають двоє кримінальників і біжать до них.

Леонід тисне на газ і їде. Марина озирається у вікно, потім на заднє сидіння. Правою рукою вона задіває бардачок. Він відкривається. Марина придивляється до того, що всередині. Простягає туди руку і дістає гранату.

40. НАТ. ВУЛИЦЯ МІСТА - НАСТУПНОЇ МИТІ

Автомобіль стоїть на дорозі у бордюра.

41. ІНТ. САЛОН АВТІВКИ - НАСТУПНОЇ МИТІ

Леонід тримає в руках гранату.

МАРИНА

Бойова?

ЛЕОНІД

Бойова.

МАРИНА

Що робитимемо?

Леонід знизує плечима.

42. ІНТ. ЛІКАРНЯ ПАЛАТА МАТЕРІ МАРИНИ - ДЕНЬ

Ірина сидить на ліжку і дивиться на доньку, яка ставить продукти з кульку на тумбочку, що поряд.

МАРИНА

Ходили з Леоном по різних інстанціях. Та... Нічого не виходили.

43. ІНТ. КВАРТИРА ЛЕОНІДА - НІЧ

Леонід лежить на дивані, підклавши руки під голову. Він дивиться у стелю.

Леонід піднімається, сідає на диван. Дивиться на пістолет і гранату, що лежать перед ним на столику Переводить погляд на монітор комп'ютера.

Там іде фільм Люка Бессона "Леон-кілер". Ми бачимо епізод, коли Леон після того як спустив Марину з вазоном у вентиляційну шахту, повертається і кричить, ніби кидаючи виклик поліцейським, які штурмують його квартиру.

44. ІНТ. БУДІВЛЯ РАЙСУДУ - ДЕНЬ

Леонід у камуфляжі іде вздовж коридору, дивлячись на двірні таблички. Він зупиняється біля таблички Смірнов А.Д. Відкриває двері, і заходить до кабінету.

45. ІНТ. КАБІНЕТ СУДДІ СМІРНОВА - НАСТУПНОЇ МИТІ

Суддя у мантії сидить за столом. Перед ним сидять середніх років ВІДВІДУВАЧ і ВІДВІДУВАЧКА дуже заможного вигляду. ВІДВІДУВАЧКА сяє коштовними прикрасами.

Леонід дістає пістолет.

ЛЕОНІД

Ви двоє - на вихід! Швидко!

Леонід направляє на переполоханого Суддю пістолет. Налякані відвідувачі спішно виходять з кабінету.

ЛЕОНІД

Ключі!

Суддя дає кдючі. Леонід закриває двері зсередини, залишаючи ключи у замку.

46. ІНТ. КВАРТИРА БАТЬКІВ ЛЕОНІДА КУХНЯ - ДЕНЬ

Мати Леоніда із задумливим виглядом миє тарілку під краном і витирає її рушником. Від роздумів її рухи уповільнюються. Тарілка вислизає з рук і падає на підлогу. Мати зойкає. Тарілка розбивається на друзки.

47. ІНТ. КАБІНЕТ СУДДІ СМІРНОВА - ДЕНЬ

Вхідні двері забарикадовані столом. Леонід сидить на стільці перед Суддею, навівши на нього пістолет.

ЛЕОНІД

Бери папір, ручку і пиши, гнида денеерівська, за що ти добровольців судиш і як квартири в переселенців віднімаєш.

Суддя розгублено розводить руками.

СУДДЯ

Що я маю писати? Як?

ЛЕОНІД

Як є, так і пиши. І всіх, хто у справі, не забудь вказати. Прізвища, посади. І скільки ти, падло, з цього маєш. Я з тебе, наволоч, всю душу витрясу. За скривджених тобою. Щиросердне зізнання - єдина можливість для тебе врятувати свою шкуру.

На механічному годиннику, що висить на стіні, 14:30

48. НАТ. БУДІВЛЯ РАЙСУДУ - ДЕНЬ

КОРЕСПОНДЕНТКА

(стендап)

Ми продовжуємо слідкувати за перебігом подій у районному суді, де озброєний пістолетом і гранатою учасникх АТО, доброволець Леонід Кузьменко утримує в заручниках суддю. На місце події прибули батьки ветерана. Поліція збирається підключити їх до переговорів. Тим часом спецпризначенці зайняли оперативні позиції і в разі необхідності готові до штурму.

49. НАТ. ДВІР ПЕРЕД БУДІВЛЕЮ РАЙСУДУ - ДЕНЬ

Батько Леоніда заспокоює Мати, яка у сльозах. До них підходить ПІДПОЛКОВНИК поліції.Вони стоять біля поліцейської автівки.

50. ІНТ. КАБІНЕТ СУДДІ СМІРНОВА - ДЕНЬ

На годиннику, що на стіні - 15:00.

Суддя продовжує писати, споглядаючи на Леоніда. Той дивиться на нього. У цей момент дзвонить мобілка Леоніда.

ЛЕОНІД

(відповідаючи на виклик)

Так.

51. НАТ. ДВІР ПЕРЕД БУДІВЛЕЮ СУДУ - НАСТУПНОЇ МИТІ

Підполковник передає Матері Леоніда мобілку.

МАТИ

(по мобілці, крізь сльози)

Льоня, синочку мій! Що ж ти наробив, Льоню.

52. ІНТ. КАБІНЕТ СУДДІ СМІРНОВА - НАСТУПНОЇ МИТІ

ЛЕОНІД

(мобілкою)

Вибач, ма, не плач. Ма, я...

Леонід встає зі стільчика і потроху йде від судді ближче до виходу. Суддя уважно стежить за Леонідом.

53. НАТ. ДВІР ПЕРЕД БУДІВЛЕЮ СУДУ - НАСТУПНОЇ МИТІ

МАТИ

(продовжуючи)

Льоню, дорогенький, я дуже прошу тебе, припини, Льоню. Не треба.

54. ІНТ. КАБІНЕТ СУДДІ СМІРНОВА - НАСТУПНОЇ МИТІ

ЛЕОНІД

(продовжуючи)

Ні, мамо, вибач... Вже пізно.

Суддя бачить, що Леонід в процесі бесіди, вже не пильнує його і ходячи туди-сюди, схвильований розмовою, повертається до нього то боком, то спиною. Суддя тягнеться до шуфляди столу. Обережно суне її на себе.

55. НАТ. ДВІР ПЕРЕД БУДІВЛЕЮ СУДУ - НАСТУПНОЇ МИТІ

Мати не в силах продовжувати бесіду. Мобілку з її рук перехоплює Батько Леоніда.

БАТЬКО

(по мобілці)

Льоню, послухай. Я тебе розумію, але дуже прошу, синку...

56. ІНТ. КАБІНЕТ СУДДІ СМІРНОВА - НАСТУПНОЇ МИТІ

Леонід стоїть боком до Судді біля забарикадованих столом дверей кабінету. Суддя відкриває шуфляду. Там лежить пістолет. Рука суді повільно тягнеться до пістолету.

Леонід повертається спиною до Судді. Суддя різко бере пістолет і стріляє в Леоніда. Він робить кілька пострілів. Один з них - точний.

Леонід розвертається і стріляє в Суддю, поки пістолет не клинить. Куля потрапляє Судді в голову. Він замертво падає на стіл. З голови Судді тече кров на папір, на якому той писав.

57. НАТ. ДВІР ПЕРЕД БУДІВЛЕЮ СУДУ - НАСТУПНОЇ МИТІ

БАТЬКО

(продовжуючи)

Алло! Льоню? Льоню!

58. ІНТ. КАБІНЕТ СУДДІ СМІРНОВА - НАСТУПНОЇ МИТІ

Леонід хапається рукою за груди. Крізь пальці просочується кров. Хитаючись, він йде до стільчика, кидає на підлогу пістолет і, спираючись рукою за спинку, сідає.

У цей момент спецназівці починають штурм. Чути, як вони з грюкотом виламують двері.

Леонід дістає гранату. Він смикає за кільце утримуючи її в закривавленій руці. Його рука слабшає і граната вислизає на підлогу.

КІНЕЦЬ