ЗВІР

Сценарій ігрового повнометражного фільму

Автор

Стас Дем’янчук

1.НАТ. ПОЛЕ. ДЕНЬ.

Ми повільно рухаємось гірською стежиною. На високих пагорбах пусто, злегка свище вітер, гойдає високу траву. Вдалечі чути звуки канонади. Ми чуємо монотонний тихий напівшепіт.

максим (г.)

Розсуди мене, Боже, й справуйся за справу мою із людьми небогобійними, визволь мене від людини обмани та кривди. Бож Бог Ти моєї твердині, чого ж Ти покинув мене? Чого я блукаю сумний через утиск ворожий? Пошли Своє світло та правду Свою, вони мене будуть провадити, вони запровадять мене до Твоєї святої гори та до місць пробування Твого. І нехай я дістанусь до Божого жертівника, до Бога розради й потіхи моєї, і буду на арфі хвалити Тебе, Боже, Боже Ти мій! Чого, душе моя, ти сумуєш, і чого ти в мені непокоїшся? Май надію на Бога, бо я Йому буду ще дякувати за спасіння Його, мого Бога!

2.Інт. лікарська палатка. день.

Ми повільно рухаємось вздовж закривавленого ЛІКАРСЬКОГО СТОЛУ, на якому лежать різноманітні ХІРУРГІЧНІ ІНСТРУМЕНТИ. Ми чуємо пригнічений голос.

максим (г.)

Ти даруєш людині життя. Ти даєш людям унікальну можливість думати, аналізувати, співчувати. Твої дари всесильні, непоборні, любов твоя ж є для того, щоб мали ми спокій і мир.

На фоні за тканиною палатки РУХАЮТЬСЯ ТІНІ. За кадром чути розмову.

лікар

 Кладите его здесь, возьми турникет!

максим (г.)

Що змушує людей, дітей твоїх, створених для любові, дичавіти. Чому я бачу це в творіннях твоїх? Чому я відчуваю, як всередині мене зароджується…

Зі столу, над яким ми повільно рухаємось, рука із ЗАСУКАВЛЕНИМ РУКАВОМ СОРОЧКИ бере великий заокруглений хірургічний НІЖ (пилку). З’являється темний екран.

максим (г.)

Звір...

НАЗВА: «ЗВІР»

3.нат. поле. похмурий день.

В далечі, по ґрунтовій дорозі мчить чорна карета, запряжена чотирма кіньми.

титри

«Волинська губернія, осінь, 1839»

Ми спостерігаємо за каретою ближче, на місці кучера сидять двоє в чорних пальтах і циліндрах. Один із них постійно підганяє коней батогом.

кучер

Пшла! Вйо! Ану пшла!

Ми наближаємось до вікна карети, у вікно дивиться МАКСИМ – 28 років. На ньому чорний мундир з високим червоним коміром, зачесане на бік злипле волосся. На обличчі кілька недавніх ран, схожих на подряпини і маленькі синці. МАКСИМ повернув голову в інший бік, глянув на ще невідомого йому ПОГОНОВСЬКОГО (45-50 років), той абсолютно не звертає ні на що уваги, весь час задумливо дивиться у вікно. На ньому дороге пальто, з під якого, майже до вух, стоїть високий червоний комір із золотими вензелями. На його обличчі в боки стирчать акуратні навощені вуса, лице не видає жодної емоції. МАКСИМ глянув перед себе, навпроти сидять стара жінка і чоловік в панській одежі.

4.НАТ. містечко. день.

Карета шалено мчить повз хати і кам’яниці. Перед каретою бігають діти.

кучер

Втікли геть!

Діти робігаються. Коні, важко дихаючи, повз нас повертають на іншу вулицю з бруківкою, голосно цокають підкови. З вікна карети ми спостерігаємо хати і інколи кам’яниці. Коляса сповільнює хід. Рухається по площі, наповненій людьми. Через вікно ми бачимо МАКСИМА, який розглядає вулицю. Кучер стукає по даху карети.

кучер

Гоща!

МАКСИМ відкрив дверцята і злився з натовпом.

5.нат.поле.похмурий день.

МАКСИМ йде по ґрунтовій польовій дорозі. На ньому чорний мундир із червоним коміром. Він несе в руках сіру шинель і чорну безкозирку. На спині в нього чорний ранець. Він наче маленька крапка серед безкрайого поля. Згодом на пагорбі, в далечі він спостерігає село, млин. Ми повільно рухаємось над травою, що коливається, на фоні МАКСИМ швидкою ходою йде далі. Чутно звуки церковних дзвонів. МАКСИМ зупиняється і дивиться з пагорба на село. Із зелено-жовтих дерев визирають блискучі куполи церкви. Навколо розкидані білі хатки із сірими солом’яними стріхами.

6.нат.містечко тучин.похмурий день.

МАКСИМ іде по вулиці між білих хат. Навколо ні душі. Все так і чути дзвони. Коли МАКСИМ йде повз церкву, звідти виходять прихожани. Чоловіки з довгими вусами, в довгих сірих та коричневих свитах і кобеняках покидають старі дерев’яні ворота і відразу ж одягають високі кучми та брилі. Дівчата й жіночки з покритими головами одягнені в різнокольорові заквітчані одежини, фартушки та корсетки під сірими й білими свитками.

 МАКСИМ випрямляється і рухається далі по вулиці. Всі навколо його розглядають. Він йде повз єврейські крамнички на ринку. Рухається парком біля кам’яниць. Йде повз поодинокі хатки в далечі. Ми спостерігаємо МАКСИМА далеко в полі, він рухається до батьківського маєтку на хутір. Чуємо тихе наспівування.

максим (г.)

І випив й вихилив

Сам себе звеселив

Ми бачимо МАКСИМА близько, він йде, дивитися в землю. Піднімає голову, роздивляється все навколо, злегка усміхається і тихо наспівує.

максим

Бо я панського роду

Не ходив я босий з роду..

МАКСИМ починає усміхаючись голосно співати.

максим

Як надав міні грець!

Другий раз женицця,

А вже ж міні надоїло

З первою водицця!

Ми спостерігаємо, як МАКСИМ далі рухається і співає.

максим

День ходе, як чума

Не промове слова

Як я дома – больна

Як нема здорова!

Раз я пізно вечорком

Додому вернувся

І на кума Василя

На дверях наткнувся!

Ми спостерігаємо ходьбу МАКСИМА ззаду, перед ним, далеко на пагорбі видніється немалий маєток.

максим

 Ой Боже ж Боже мій

Як я не заплачу

Через кума Василя

Світа я не бачу!

7.нат.подвір’я. похмурий день.

 МАКСИМ піднімається по стежині на пагорб, де стояв маєток. Перед будинком ми спостерігаємо темно-сіру вологу ґрунтову площу. По центрі двору – криниця, навпроти будинку стоїть старий хлів, складені дрова. Під пагорбом – стайні. МАКСИМ вгрузає чобітьми у вологе місиво, дивитися на ноги. Висока солом’яна стріха будинку подалась, майже чорна і прогнулась посередині. Будинок давно не білився, все здавалося жахливо занедбаним. МАКСИМ повільно рухається по дворі, залишаючи за собою вгрузлі сліди. Із-за будинку виходить вусатий чоловік у старій коричневій свиті, перев’язаній чорним поясом. Він погойдує відром, йде до криниці. Коли ФЕДІР ВАСИЛЬВОЧ бачить МАКСИМА – зупиняється, примружується і впускає відро.

ФЕДІР васильвич

Госпаді Боже! Максім, та ну!

МАКСИМ мовчить, злегка усміхається, повільно ступає по багнюці, стає на дошку, яка лежить на калюжах. ФЕДІР ВАСИЛЬОВИЧ виглядає скоріше налякано, ніж радісно. ФЕДІР ВАСИЛЬОВИЧ відчиняє двері маєтку і кричить.

ФЕДІР васильович

Іванівна! Йванівна йдіть сюди! Йванівна, помилуйте, біжіть!

До дверей в паніці біжить ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ. Жінка 55 років, одягнена в довгу спідницю, чорний заквітчаний фартушок і кольорову камізельку. Її сиву голову покриває хустина.

ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ

Що там таке? Що там?

Жінка вибігає, витирає руки об фартушок, дивиться на ФЕДОРА ВАСИЛЬОВИЧА. ФЕДІР ВАСИЛЬОВИЧ пальцем показує на МАКСИМА, що стоїть у центрі двору. ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ повертає голову і відкриває рот. Потім вона дивитися в сторону, вниз, знову витирає руки об фартушок і мовчки йде до МАКСИМА. МАКСИМ йде до неї. Вони мочки стоять в обіймах по-серед двору. Ми віддаляємось від цієї сцени.

8.інт. кімната в маєтку. день.

У великій кімнаті, по центрі стоїть стіл, накритий білою скатертиною. На столі стоїть підсвічник, лежить кілька яблук. На покутті висять ікони. У кімнаті все акуратно розставлено, дуже чисто. Навколо столу стоять стільці з круглими розмальованими сидіннями. Навпроти вікон стоять коричневі серванти. За столом сидить старий чоловік 70 років. Він одягнений у вишиту сорочку, олов’яною ложкою длубає залишки тушкованої картоплі в глиняній тарілці. Його обличчя заросле щетиною, він має акуратні сиві вуса. На голові в нього лисина, наявне волосся відросле і розкуйовджене. До кімнати заходить усміхнена ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ.

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

Що там таке, шо вже Фєдя натворив?

ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ минає ІВАНА ОРЖЕЛОВИЧА і йде в іншу кімнату. До кімнати заходить МАКСИМ. Старий ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ здивовано дивиться, намагається беззвучно вимовити ім’я, губами злегка ворушить «ма, ма,ма»

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

Максим...

МАКСИМ

Я, тату.

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

Синку...

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ стримує почуття, бере себе в руки, піднімається з крісла і випрямляється.

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

Галя, забери все тут, принеси мені щось одягнути.

ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ прибирає зі столу тарілку з картоплею. ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ не відводить серйозного погляду від МАКСИМА, МАКСИМ стоїть на місці, тримає в руках шинель і фуражку. ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ приносить ІВАНУ ОРЖЕЛОВИЧУ коричневу свитку.

іВАН ОРЖЕЛОВИЧ

Галя, забери. Мундир неси. Принеси мундир кажу.

ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ приносить і допомагає вдягнути старому ІВАНУ ОРЖЕЛОВИЧУ зелений мундир з червоним коміром і червоними манжетами. На ньому було кілька медалей і якийсь орден. ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ дивитися на МАКСИМА і починає усміхатись.

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

А ну, Синку, йди сюди.

ІВАН обіймає МАКСИМА, відходить і сідає назад у крісло. ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ стоїть в дверях і стримує сльози.

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

Від тебе не було жодного листа від тоді, як ти з Ростову написав, шо їдеш на Кавказ. Пів року, синку. Дав Бог, ти стоїш тут, передо мною, живий. Що ти скажеш мені, доктор?

МАКСИМ кладе ранець на стілець, відкриває клапан, риється і дістає коробочку. Дістає звідти медаль і кладе на стіл перед батьком.

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

Галю, принеси окуляри.

ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ зникає в іншій кімнаті, з’являється і дає ІВАНУ ОРЖЕЛОВИЧУ в руки окуляри з маленькими овальними скельцями і тонкою оправою. ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ одягає окуляри, поглядує з під лоба на МАКСИМА, підносить до очей медаль і читає в голос.

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

За взятіє штурмом Ахульго. 22 августа 1839 года.

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ дивитися на МАКСИМА, переводить погляд на ГАЛИНУ ОРЖЕЛОВИЧ і знову на МАКСИМА. Він знову підіймається з крісла, підходить до МАКСИМА, чіпляє йому на мундир медаль і міцно обіймає, усміхаючись.

9. ІНТ. СПАЛЬня. день.

МАКСИМ заходить до невеличкої кімнати. В кімнаті одне невелике вікно, акуратно застелене дерев’яне ліжко зі спинкою. На стіні над ліжком – настінний підсвічник і вишитий малюнок церкви у масивній рамці. На маленькому круглому столику, накритому довгою скатертиною стоїть дерев’яний підсвічник. В кімнаті стоїть скриня, сервант із паперами, грубка. Стіни побілені. МАКСИМ якийсь час стоїть в кімнаті і дивиться навколо, однією рукою тримає ранець, другою – пальто. Він повільно човгає ногами до вікна, впускає ранець на підлогу. Він вішає шинель на єдиний стілець і сідає на ліжко. МАКСИМ знімає з себе чоботи і лягає.

10. інт. спальня. ранок.

МАКСИМ стоїть над столиком. Він одягнений у домашню сорочку і сірі широкі штани. МАКСИМ викладає речі з ранця, ставить на столі кілька баночок і пляшечок, дістає шкіряний згорток. Він котить його по столі, у згортку хірургічні інструменти. Подекуди на пилках і щипцях є залишки всохлої крові. МАКСИМ глибоко вдихає, закриває очі. Чуємо голос ГАЛИНИ ОРЖЕЛОВИЧ.

ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ

Максе, ходи вже сюди!

МАКСИМ відкриває очі, загортує назад інструменти і кладе їх до ранцю.

МАКСИМ

Уже йду, сію мінуту!

11.ІНТ. КІМНАТА. ранок.

За столом снідають МАКСИМ, ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ і ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ. МАКСИМ намагається звикнути до обстановки, сидить мовчки. На нього мовчки дивиться ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ.

ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ

Я Мілушці вже написала, вона така рада буде. Вона весь час питала за тебе, плакала часто. Десятському оце дала листа, він в Тучін йшов.

МАКСИМ

Мілушці листа? А хіба не в Тучині з Ротоковським вона зараз живе?

ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ

Ну так за весілля ти ще знаєш. А потім ми тобі писали, ти мабуть не..

МАКСИМ

Нєт, не читав. Пісьма не приходили мені.

З хвилину вони мовчки їдять.

МАКСИМ

Так як там Мілушка? Де вона зараз, ма?

ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ

Так князь Ротоковський собі такий дом придбав у Дубно, така краса, ми там гостювали кілька разів. Грошей у нього – кури не клюють, та і хороший такий, любить так Мілушку нашу, вона тільки й говорить як тішаться разом. Ой буде вона рада, що ти приїхав!

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

Максим.

МАКСИМ

Що?

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

Ти як?

МАКСИМ

Ну, з Божою поміччю, помалу. Контузило мене.

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

Де?

МАКСИМ

В аулі.

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

Ти ж врач, як ти попав?

МАКСИМ

Отак і попав..

ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ

Слава Богу, хоч живий тут сидить! Їжте давайте..

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

Слава Богу, слава Богу. Це не можна не відсвяткувати. Як кому скажу, шо ти прийшов, то горілку бери де хоч.

МАКСИМ сміється, ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ теж усміхається.

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

Даю зуб, шо ти не танцював добрі два роки. Ох, як же побачать тебе Федорчуки, Тимчуки, Надька, Юрка твій, зацілують сучого сина!

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ махає пальцем. МАКСИМ і ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ сміються. ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ порається із їжею.

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

Всіх покличу, бо вернувся мій син з війни, де спасав людям їх життя. Ех... Я думав шо і ти пропав... Думав, шо п’ята дитина мене покинула...

МАКСИМ

Я вернувся, батьку. Не покинула.

12. НАТ.подвір’я маєтку оржеловичів. похмурий день.

Ми у вікно спостерігаємо за групою людей, що підіймаються. Двір прибирають робочі. Ззаду супроводжуємо групу людей – два хлопці і дівчина. Один із хлопців одягнений в чорному сюртуку – ГНАТ КОМАРЕВИЧ, двоє – в ошатних грубих свитах з вензелями ЮРКА ЖДАНЮК і НАЗАР ФЕДОРЧУК , на головах високі шапки. Дівчина в білій свитці – НАДІЯ ГРАДОВИЧ.

ЮРКА ЖДАНЮК

Кажуть до хати пан-доктор вернувся? Тут для нього діла є, дорогій доктор?

МАКСИМ спостерігає за ними із вікна. Він біжить у спальню, дістає із шафи сюртук і одягає на сорочку. МАКСИМ виходить на вулицю.

МАКСИМ

А кого вам полічити? Тебе, Юрка? Так я знаю, що тебе, босяк, уже нічим не вилічити. Мене не вчили мозгі вставляти.

Усі сміються, МАКСИМ міцно обіймає відразу всіх.

МАКСИМ

Ах, Назар, Надька! Які ви стали красуни! Надька, так виросла, не впізнаю, їй бо!

НАДЯ ГРАДОВИЧ

Ой, яка була така і є. Ти на себе глянь, мабуть у формі такий, шо від дівок відбою нема. Не привіз собі зі служби панночку якусь?

МАКСИМ

Ха, панночку, дав Бог – себе привіз. Скажи, Надька, чи ти за ці два роки хоч собі хоч найшла пана?

НАЗАр ФЕДОРЧУК

Ще й як знайшла. Оно ти поспів прямо на весілля! Такого вже женіха привласнила, я аж заздрю!

Всі сміються. Із конюшень до двору йде старий ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ у робочій сірій свитці із робочим. Робочий йде до хліву. ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ зупиняється, простягає руки, знову йде.

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

О, які хлопці-горобці! Діточки мої, хрещенички мої!

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ легенько обіймає і цілує у щоки НАДЮ ГРАДОВИЧ і НАЗАРА ФЕДОРЧУКА. Потім повертається до ЮРКИ ЖДАНЮКА

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

Юрій, добрий день вам!

ЮРКА ЖДАНЮК

І вам Бог помощ, Іван Федорович!

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

Як батько? Як мамінька? Як їх здоров’є?

ЮРКА ЖДАНЮК

З Божою поміччю – все добре.

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

Ото б всім ту Божу поміч, он поміг Бог і Макс приїхав. Тепер помагає мені тут порядок наводити. Як женіх, Надічка?

НАДЯ ГРАДОВИЧ

У Київі зараз, служба не тужба, має приїхать скоро.

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

То як буде весілля, хоч скажіть, бо я всьо-равно почую горілку – прийду.

Всі засміялись.

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

Так до хати зайдіть, раз уже прийшли, поїжте, попийте.

НАЗАР ФЕДОРЧУК

Ми не голодні, поїли в Надьки поки збирались. Скажу бо забуду. Прийшли врача побачити, батько казав, шо раз уже приїхав наш, то може гляне якось наших селян? Бо Мойша Цімбер шось втікає так від батька мого, а доктор Дрозд кажуть таке собі, аби гроші взяти.

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

Мій син приїхав, то поки всі його не побачать, він не отдохне, то нікуди не піде..

МАКСИМ сміється.

МАКСИМ

Батьку, шо то мені є сходити..

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

..Отам, в хаті, зробимо свято, гарно зустрінемо мого сина, покличемо всіх, хто живе тут і там і тоді робіть шо хочете.

МАКСИМ усміхається, ми чуємо легке посвистування за кадром. Він натягує посмішку, часто моргає, торкається пальцями виска, в нього сіпається ліва сторона обличчя.

ЮРКА ЖДАНЮК

Все добре? Макс, ти як?

МАКСИМ

Голова трошки заболіла, мені треба полежати, ще трошки не відійшов.

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

(шепче до Наді) Контузило його. Хай відпочине, приходьте через неділю, я вам ще напишу.

МАКСИМ намагається усміхатись, тримає ЮРКУ за талію, всі йдуть з пагорба. Ми спостерігаємо за цим із вікна.

13. НАТ. подвір’я валевських. похмурий вечір.

До великого палацу під’їжджає чорна карета, запряжена чотирма кіньми. З карети виходить чоловік 32 років – МІХАЛ ВАЛЕВСЬКИЙ МОЛОДШИЙ - в сюртуку і циліндрі, киває до кучера, карета їде геть. Він повільно, усміхаючись, йде до маєтку. Слуга в сірій свитці відкриває йому двері.

МІХАЛ ВАЛЕВСЬКИЙ

(пол.) Якісь новини?

СЛУГА

(пол.) Вам листи.

МІХАЛ ВАЛЕВСЬКИЙ

(пол.) А ну давай сюди.

14. ІНТ. МАЄТОК ВАЛЕВСЬКИХ. ПОХМУРИЙ ВЕЧІР.

МІХАЛ ВАЛЕВСЬКИЙ заходить до маєтку. Він потрапляє у велику залу, навколо багаті меблі, смугасті шпалери, дорогі канделябри. Слуга бере листи із таці на тумбочці, вручає в руки МІХАЛУ ВАЛЕВСЬКОМУ. МІХАЛ на ходу розриває печатки і читає листи, мугикає під ніс. Він заходить до кімнати з книжними полицями, відкриває сервант, наливає собі бокал вина, п’є, читаючи листи. З листами він підіймається на другий поверх до великої зали. Слуга відкриває йому високі двері, він потрапляє до добре освіченої зали, там на диванах сидять жінки, його дружина – ОМАЛІЯ ВАЛЕВСЬКА (ЧЕТВЕРТИНСЬКА), матір ІЄРОНІМА ВАЛЕВСЬКА і молодша сестра ОМАЛІЇ - СОФІЯ ЧЕТВЕРТИНСЬКА.

 МІХАЛ ВАЛЕВСЬКИЙ

(пол.) Вітаю! Софія, дівчинко, радий бачити тебе!

СОФІЯ кивнула.

ОМАЛІЯ ВАЛЕВСЬКА

(пол.) Міхале, ти мало пив з Гроцьким? Я впевнена, що за три дні ваших справ, ви перепили всю Гощу! Куди тобі ще вина?

МІХАЛ ВАЛЕВСЬКИЙ

(пол.) Серденько, ми вирішували земельні питання. Коташевичі так причепились до тих хуторів і землі твого батька, а потім почали тиснути на наші борги. Неподобство. Ось дивись!

МІХАЛ потрусив листом перед жінками.

МІХАЛ ВАЛЕВСЬКИЙ

(пол.) Ще один позов. В суд. За борги. В Ровне. Вгадай хто?

ІЄРОНІМА ВАЛЕВСЬКА

(пол.) Коташевичі?

МІХАЛ ВАЛЕВСЬКИЙ

(пол.) Та де там. Томашовські. Це все через той млин на Горині... Тут без вина ніяк.

 ІЄРОНІМА ВАЛЕВСЬКА

(пол.)Заспокійся син, я давно казала, що тобі пора ставати хазяїном. І без того маєток на моїх плечах, ти ж не хочеш посоромити пам’ять твого батька. Бери все в руки. Бути хазяїном – це не тільки бали влаштовувати та на карти їздити.

МІХАЛ стоїть спершись на тумбочку і талі читає листи. Він з-під лоба поглянув на матір і усміхнувся.

МІХАЛ ВАЛЕВСЬКИЙ

(пол.)У мене достатньо робочих, які гарно справляються...

ІЄРОНІМА ВАЛЕВСЬКА

(пол.)...Розкрадати володіння нажиті твоїм батьком. В тебе вже відсудили 200 десятин землі. Не встигнеш кліпнути, як не буде за що бали робити, пити і взагалі, будемо в хаті жити, в сінях мене покладете.

МІХАЛ ВАЛЕВСЬКИЙ

(пол.) Ма, припини, це все тимчасові питання, надалі все буде нормально, я запевняю вас.

ОМАЛІЯ ВАЛЕВСЬКА

(пол.) Скільки листів пришло. Що там?

МІХАЛ ВАЛЕВСЬКИЙ

(пол.) Та таке. Суд, земельні питання, звіти... Он мене з тобою запросили до Межиріч, Стецький влаштовує бал з приводу чогось там, на сама прочитай...

МІХАЛ йде через залу і вручає листа дружині. Сам бере зі столику тістечко, їсть його і знову спирається на тумбочку. В якусь мить він перестає жувати, вчитується в лист.

МІХАЛ ВАЛЕВСЬКИЙ

(пол.) В неділю кличе мене до себе Оржелович...

ОМАЛІЯ ВАЛЕВСЬКА

(пол.) Оржелович?

СОФІЯ піднімає голову.

ІЄРОНІМА ВАЛЕВСЬКА

(пол.) Фортифікатор Оржелович?

МІХАЛ ВАЛЕВСЬКИЙ

(пол.) Так, саме він, ма.

ІЄРОНІМА ВАЛЕВСЬКА

(пол.) (до ОМАЛІЇ) Це той чоловік, що нам допоміг у тридцять першому. Кілька наших робочих були замішані у бунті, а цей, друг твого батька, Міхале, врятував нас від суду. Це ж той лікар? Макс, чи як його... Оце то радість, три сини загубив, цей приїхав за стільки часу.

МІХАЛ ВАЛЕВСЬКИЙ

(пол.) Так, Максим, я наймав його два-три роки тому, коли була інфлюенція. Гостював у нас сотню разів.

СОФІЯ ЧЕТВЕРТИНСЬКА відкриває рот, закриває. Вона дивитися по сторонах, руки тремтять. Вона впускає чашку з рук.

СОФІЯ ЧЕТВЕРТИНСЬКА

(пол.) Вибачте, я йду подихаю свіжим повітрям.

СОФІЯ ЧЕТВЕРТИНСЬКА покидає залу.

ОМАЛІЯ ВАЛЕВСЬКА

(пол.) Софія!

ОМАЛІЯ вибігає із зали за СОФІЄЮ. ІЄРОНІМА дивиться на МІХАЛА. До зали заходить слуга.

СЛУГА

(пол.) Пане Міхале, до вас прибув новий пристав. Ви казали, що хотіли його бачити?

МІХАЛ широким кроком підходить до вікна. З вікна ми спостерігаємо чоловіка в пальті і фуражці.

МІХАЛ ВАЛЕВСЬКИЙ

(пол.) То він? Пристав?

СЛУГА

(пал.) Так.

МІХАЛ ВАЛЕВСЬКИЙ

(пол.) Чудово, хай зачекає на мене на вулиці. Я зараз спущусь.

15. ІНТ. СІЛЬСЬКА ХАТА. ПОХМУРИЙ ДЕНЬ.

У невеличкій сільській хаті МАКСИМ слухає стетоскопом грудну клітку хлопчика з кріпацької сім’ї. Поруч стоїть мати хлопчика, на лаві очікують ще троє дітей. В дверях, спершись на низьку дверну коробку стоїть НАЗАР ФЕДОРЧУК.

МАКСИМ

Покашляй но.

Хлопчик кашляє. МАКСИМ прислуховується.

МАКСИМ

(До матері дітей)Як довго уже?

ЖІНКА

Тиждень-другий.

МАКСИМ

А лихоманить?

ЖІНКА

Четвертий день гарячий.

МАКСИМ

Інші тоже?

ЖІНКА

Ні, просто кашляють двоє.

МАКСИМ

На вулицю не випускайте малого, зараз зіб’ємо температуру. Потім покладіть його десь в тепле місце. Гаряче молоко з медом давайте постійно.

ЖІНКА

Як зіб’єте?

МАксим

Кровопускання зроблю, потім напишу рецепт. Сходите до аптеки Зеймана.

Хлопчик починає плакати.

МАКСИМ

Що ти, козак, зара тебе лиш комар вкусить.

НАЗАР

Я сходжу сам, напишеш рецепт мені.

МАКСИМ киває до НАЗАРА. Потім з ранця дістає футляр, відкриває його і тримає в руках ланцет.

МАКСИМ

(до матері дітей) Мисочку якусь може маєте?

Жінка виходить до сіней. НАЗАР виходить на вулицю. Хлопчик плаче.

16. НАТ. ДОРОГА В ПОЛІ. ПОХМУРИЙ ДЕНЬ.

НА конях їдуть МАКСИМ і НАЗАР.

НАЗАР

Що там може бути?

МАКСИМ

Та що хочеш. Далі буде краще видно. Десь охолодились діти на дощі чи вітрі, аби не переросло в інфлюенцію чи сухоти.

НАЗАР

Ну тобі краще видно.. Батько має тільки дві сім’ї, у них чоловіки хороші, а батько стайні будує. Та і насадив буряку немало. Аби нічого такого, щось потягнули ми.

МАКСИМ

Не переживай, якшо здорові такі, то все обійдеться.

НАЗАР

Максе, шо ти так нічого і не приніс звідти.

МАксим

Звідки?

НАЗАР

Ну, з війни. Медаль же маєш за щось.

МАКСИМ

Всі, хто там був її мають. Якось розкажу пізніше.

Вони під’їжджають до перехрестя.

МАКСИМ

Ну все, бувай здоровий. Завтра тебе чекаємо у нас.

НАЗАР

Ну дай Бог вам помощі то все організувати, прийду.

Вершники роз’їжджаються в різні сторони. Ми спостерігаємо, як МАКСИМ їде в полі. Дорога наближається до річки і МАКСИМ їде паралельно з рікою. Він дивитися у воду поруч і його починає трусити. Він зупиняє коня і бачить моментами перед собою двох жінок-мюридок, які обіймають дітей. Вони стоять на краю високого скелястого обриву. В якусь мить вони притискають до себе дітей і падають спиною вниз. МАКСИМ у військовій формі дивиться вниз, там спокійно рухається гірська річка. МАКСИМ знову бачить перед собою річку біля дороги. Він відвертає голову в сторону поля і їде далі.

17. ІНТ. МАЄТОК ОРЖЕЛОВИЧІВ. ДЕНЬ

МАКСИМ виходить до великої зали в сюртуку. В залі жінки і ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ накривають на стіл, носять страви. ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ розмовляє з десятським.

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

Оце музики мають прийти, а їм же ще треба горілки дати, я канєшно довго думав, кого краще найняти, жиди теж непогано грають, якось бачив їх на іменинах Градовича, то слухай, не гірше Тучінських музикантів. Та і сала не просять!

Десятський і ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ починають сміятись. ІВАН помітив свого сина.

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

Ти що, син. Яке пальто, одягни мундир, одягни медаль, звідки ти прийшов, з бурси? Навіть коли з пансіонату приїжав, мундир не скідав.

МАКСИМ

Ну, якби я мав показувати те, в чому я заслужував медаль, то це мав би бути фартух, чорний від крові, а не мундир. Та і хизуватися нічим.

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

Ото в мамку пішов, скромняга бісів.

МАКСИМ

Так кого в гості ждемо?

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

Всі селяни наші і ненаші шо тут в окрузі прийдуть. Пан Градович зі своїми, Жданюки, Войтовичі, Михальчуки, о, пан Федорчук тоже, ще відправив Лапочкам, Дротам, будуть козачки Гайдученків, ай славні козачки. А дівок тут скільки, тобі не передати. І Валевських запросив.

МАКСИМ

Валевських навіть?

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

Ну да, файні люде, Ієроніма жінка добра, Міхал, якби був хазяїн куди кращий, хоча я не впевнений, що вони прийдуть.

ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ

Ай гляньте хто приїхав!

До хати заходить сестра МАКСИМА – МІЛУШКА і її чоловік молодий князь МИКОЛА РОТОКОВСЬКИЙ. Вони вбрані у модну панську одежу. МІЛУШКА тримає в руках паперові коробки, клунки. Вона віддає їх князю і вішається на шию МАКСИМА.

МІЛУШКА

Макс, Максе, Максе! Яка ж я рада, яка ж я рада!

МАКСИМ

Яка ти доросла вже, Мілушка, тебе не узнать.

МІЛУШКА

Божечки, скільки ж питань, скільки ж хочу розказати тобі, писала тобі десятками листів! Тепер все ото розказувати..

МАКСИМ дивиться на князя МИКОМУ РОТОКОВСЬКОГО. Той на вигляд - незадоволений, але вижимає із себе посмішку. Він віддає клунок ГАЛИНІ ОРЖЕЛОВИЧ і потискає руку максиму.

МИКОЛА

Рад Вас видеть. Приятно познакомиться, Милушка много о вас рассказывала.

МАКСИМ

И мне очень приятно.

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

О, музики йдуть, треба їх десь посадити в кутку, Максим, ходи поносимо лавочки. І підеш мундир одягнеш.

МАКСИМ

Ой та, ой та. Коли вже ті гості.

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

Вже он сходяться, раз Мілушка приїхала. Ну до вечора має бути народ. Ходім, ходім зі мною.

18. інт. маєток оржеловичів. Вечір

У маєтку Оржеловичів людяно. У великій залі за двома столами на лавах сидять і ходять навколо паничі, наймити, селяни, козаки. Між столами – багато простору. Багато людей у святкових свитках, кобеняка, святковому народному вбранні. Зовсім кілька – в сюртуках і шинелях. ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ сидить на краю столу в зеленому мундирі, обвішаному медалями. Поруч з ним сидить ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ і МАКСИМ у чорному мундирі з медаллю. В кутку зали стоять п’ятеро музикантів і щось тихо грають. Всі говорять між собою, голосно сміються. МАКСИМ сидить мовчки і лиш всіх оглядає, злегка усміхаючись. ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ піднімається з крісла і на фоні загального гаміру, щось розказує старшим чоловікам. Хтось всіх втихомирює і стає чути одного ІВАНА ОРЖЕЛОВИЧА.

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

І так от вийшло, шо я командував строітєльством редута, ну, флеша, біля села Утіца, на самому лівому фланзі. Помагали там копать і єгеря і рекрути. І ще стояли козаки, Карпов, їх головний, з нами в одній палатці снідав якось.

В кутку кімнати, біля великої, обкладеної плиткою груби, стоять два козака. На них темно-сині широкі штани з лампасами і сині мундири. На головах високі шапки із синіми шликами. Один із них голосно промовив:

ОРЕСТ ГАЙДУЧЕНКО

(сміючись)

Дід Іван, ну так ви бачили Кутузова і Багратіона чи ні?

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

Так до чого я веду. Багратіон один раз сам приїхав на той віддалений флеш, поки ми його строїли. Ще до бородінської бійні. І от, ми запросили його в палатку. Дали йому сухарів і курку, нарізали сала. Він так довго дивився на ту їжу, дивився. А офіцери йому розказували і розказували. І потім, він підійшов. Лічно! До мене лічно!

На мить запанувала тиша. ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ опускає голову, наче намагається згадати, всі з відкритими ротами чекають на продовження.

СОТСЬКИЙ

Ну так шо він хотів?

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

Ми вийшли на вулицю. Князь став, дивиться навколо на поля і раз - він притулився до мене так аж впритул, і тииихенько запитав: Оржелович, где у Вас здесь я могу сходить клозет?

Зала залилась сміхом.

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

А я йому, а й я йому кажу: Ваше Превосходительство. Клозеты рыть некогда, сначала флеши, потом – клозеты. Но если вы укажете, мы сделаем для вас… А він мене перебиває, каже: Оржелович, вы хороший инженер, должны знать, что яму рыть нужно, ведь на флешах - враг срать должен, а мы с вами люди цивилизованные, стыдливые, да и чистые, за редутом сидеть, да не в говне же.

Всі голосно засміялись. Пан ГРАДОВИЧ, одягнений в панську одежу, вигукує.

ГРАДОВИЧ

Вип’єм, щоб не в говні.

Усі сміються і випивають. Музики заграли голосніше. Кілька людей пританцьовує в центрі зали. Чути скрип дверей. До будинку, в супроводі ГАДИНИ ОРЖЕЛОВИЧ, заходить МІХАЛ ВАЛЕВСЬКИЙ в грубому пальті на домашній сорочині. Всі притихли і спостерігають за ним. Музики грають так само голосно.

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

(пол.) Міхале! Вітаю! Як здоров’я твоєї матінки? Чому сам?

МІХАЛ

(пол.) Дякую. Матінці щось зле вчора було, тому і сам.

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ

Ой ходи, садісь, тобі он місце зайняли, сядеш біля Максима.

МІХАЛ сідає поруч з МАКСОМ.

МІХАЛ

Дженькую. Макс, джесть тобі.

МАКСИМ

І вам, Міхал, вечір добрий. Вгощайтесь.

МАКСИМ наливає МІХАЛУ горілку. Ми спостерігаємо за поглядами дівчат, які дивляться на МАКСИМА. Музика знову тихшає.

ПАН ФЕДОРЧУК

Я читав брошуру в Кіїві, про війну на Кавказі, то мушу сказать, шо таки наші солдати гарно себе показали. Кстаті, один чоловік, теж там був, в Апшеронцях ходив і лиш ото з москалів вернувся. З Воронова він, здається. Казали теж таку медаль має. То в Кіїві говорили, що як мюрид чув «Ура», то розбігався на всі сторони по своїм горам. Що то є, воювати з напівдикунами.

МАКСИМ дивитися в тарілку і стискує губи.

ПАН ФЕДоРЧУК

Так написали, шо за похід генерала Граббе, а він дядько славний, своє діло знає, ранили може зі сто чоловік, більше від срачки вмерло.

Кілька чоловік засміялись.

ПАН ФЕДОРЧУК

Так той чоловік, з Воронова, казав, шо кідали чеченці каміння та дрова на них, як мавпи. Я давно знав, шо Кавказ треба чістити, давать людям жить, і при Алєксандрі, і Нікалай, дай Боже йому здоров’я імператору, знає, шо робить. Від тих гор тільки одні убиткі. Кажуть, шо там, де ти був, Шаміля забили? Да?

ФЕДОРЧУК дивиться на МАКСИМА.

ПАН ФЕДОРЧУК

А чого ж це ти мовчиш, Максим Іванович, а ну но, розкажи но. Бачив генерала Граббе?

МАКСИМ

Бачив, кілька разів. Але здалеку. А один раз він підходив до лікарської палатки, але відразу пішов.

ПАН ФЕДОРЧУК

Чого це він відразу пішов?

Максим

Не кожен може стояти біля палатки, де кричить солдат, якому відрізають руку.

ПАН ФЕДОРЧУК скривився. Кілька чоловіків кивають головами.

МАКСИМ

Шо ж ви так судите, Степан Якович, ви ж там не були. Геройства всюди було, а там його було особливо. Як і дурості. Сто ранених? Ми як мінімум ста у нашій палатці за перші два штурми витягнули пуль і ампутували ногі.

ФЕДОРЧУК дивиться на МАКСИМА. На фоні грає музика, лунає сміх, молодь вистукує каблуками в центрі зали. МАКСИМ залпом випиває чарку горілки, підіймається і виходить на вулицю. За ним виходить МІХАЛ Валевський.

19.НАТ. ПОДвір’я маєтку. ніч.

МІХАЛ ВАЛЕВСЬКИЙ

(пол.) Гарно виглядаєш, Максе, я не думав тебе побачити.

МАКСИМ

(пол.) Як Омалія? Як Софія?

МІХАЛ

(пол.) Та все так само. Виїдають мені мізки. Нового пристава ще й прислали, з Житомира.

МАКСИМ

(пол.) Куди дівся Шевіцин?

МІХАЛ

(пол.) Взяв відставку, подагра його добиває. А приїхав якийсь житомирський, його понизили за щось там. Буде у нас тут. Заходь якось у гості. Матінка питала за тебе. То ж недалеко, думаю прискачеш.

МАКСИМ

(пол.) З радістю.

МІХАЛ і МАКСИМ повертаються до зали.

20. ІНТ. МАЄТОК ОРЖЕЛОВИЧІВ. НІЧ.

МАКСИМ заходить до зали, де всі танцюють. МАКСИМ через силу усміхаючись заходить до танцю і кружляє з панянками. Поруч танцює ЮРКА, НАЗАР.

ЮРКА

Ех, бачу ти давно не танцював, потруси но тим, шо лишилось!

МАКСИМ

А то, думаєш я вже нічого не можу?

ЮРКА

Музики, нумо гопака грайте!

Музиканти грають гопак, МАКСИМ всіх відштовхує в сторони і сам витанцьовує в центрі зали. Він довго танцює, починає кружляти. Всі навколо йому аплодують, свистять і усміхаються. Навколо нас все шалено крутиться. Звук плавно зникає. Чути тихий писк. МАКСИМ хапається за голову. Падає. Втрачає свідомість. Чорний екран.

19. НАт. Кавказький перевал. Дощовий день.

По гірській дорозі рухається колона – марширує піхота в чорних мундирах і білих фуражках, між загонами їдуть брички і фури. На одній із бричок їде МАКСИМ із якимись офіцерами і не звертає на них уваги. Офіцери розмовляють і сміються.

ОФІЦЕР

Так мы то седло и потеряли. А полицмейстер тогда пьян был, что с него взять, так и привязали мы к нему...

20. НАТ. ФОРТеця. спекотний сонячний день.

МАКСИМ рухається між рядами пожовклих білих палаток. Біля палаток сидять солдати Єгерського Кабардинського полку. Вони займаються своїми справами, всі дуже засмаглі. Хтось сидить без сорочки, хтось голиться, хтось грає в карти. Всі в білих кашкетах. Кабардинці не звертають уваги на МАКСИМА, який йде в повному обмундируванні. Біля палаток розведені вогнища, мушкети стоять «пірамідками».

Титри

«Фортеця «внезапная», 5 травня 1839»

МАКСИМ постійно витирає обличчя рукавом. Він підходить до подвір’я, де в саклях квартирувались медики. В дворі його зустрічають два юнаки (17-18 років) в сорочках і штанях з червоними лампасами. Вони сміються і розмовляють, а коли бачать МАКСИМА випрямляються і віддають честь. МАКСИМ киває у відповідь.

МАКСИМ

Іванишин?

Один з юнаків показав на двері саклі.

21. ІНТ. САКЛЯ. ДЕНЬ.

МАКСИМ увійшов і побачив перед собою чоловіка (40-50 років), що витирав рушником чашку.

МАКСИМ

Разрешите доложить, господин старший лекарь!

МАКСИМ КОМКА

Не разрешаю.

МАКСИМ збився з пантелику. Очима глянув вбік і знову на чоловіка. КОМКА засміявся і вказує на двері до іншої кімнати, завішені мереживною занавіскою.

МАКСИМ КОМКА

Старший лекарь там.

МАКСИМ заходить до кімнати. В кімнаті за столом сидить вусатий старий чоловік (60 років) – ІВАНИШИН. Він піднімається з місця.

МАКСИМ

Разрешите доложить, господин старший лекарь!

ІВАНИШИН

Разрешаю.

МАКСИМ

Согласно приказа о переведении, младший фельдшер Оржелович прибыл на службу во 2-рой егерский Кабардинский батальйон.

ІВАНИШИН

Вольно. Это очень хорошо, очень хорошо. Мы уже заждались.

22. ІНТ. САКЛЯ. ДЕНЬ.

МАКСИМ (без обмундирування, лиш в мундирі) та старший лікар ІВАНИШИН йдуть через кімнати саклі.

ІВАНИШИН

Ну, как у нас здесь проходят дела ты уже в курсе. Пошли познакомлю тебя с коллегами.

23. НАт. дворик. День.

МАКСИМ та старший лікар ІВАНИШИН виходять у дворик, де голяться, курять і грають в карти команда перев’язувального пункту. ІВАНИШИН вказує на кожного пальцем.

іВАНИШИН

Вот этот вот, постарше из них всех - младший врач 2 класса Комка Максим Петрович. Он хороший хирург, со стажем, что-что, но ампутировать лучше и быстрее чем он, не умеет никто. Он бывает любит забегать из палатки в театр боя и там перевязки делать. Ранее он служил в Абхазии, спас генерала Васильева, вытащил его прямо из под пуль. И человек хороший. Но иногда его шутки вплоть достают.

ІВАНИШИН усміхнувся, дістає люльку, набиває її тютюном. Чоловіки не звертають на них уваги.

ІВАНИШИН

Этот он, с усами, это старший фельдшер Васюта, Роман Никитич, он ваш старший, а вот и твой коллега Сергей Михайлович Попов, также младший фельдшер.

ВАСЮТА (25 років) тримає в зубах люльку і витирає з мундиру щось схоже на глину. МАКСИМ вказує на чотирьох юнаків (17-25 років), які грають в карти.

МАКСИМ

А это кто такие, ученики?

ІВАНИШИН

Три цирюльника и один ученик врача, то есть мой ученик. Он здесь самый молодой, племянник мой, я взял над ним опеку здесь, ему лишь 17, Иван Бойков. А эти рядовые цирюльники Степан Степаныч, Фома Унгольд и Петька Назарчук.

ІВАНИШИН виходить з дворику, МАКСИМ іде за ним.

24. нат. фортеця «внезапная». сонячний день.

ІВАНИШИН і МАКСИМ спускаються з пагорбу, за ними видніються стіни фортеці.

ІВАНИШИН

Много лечил людей?

МАКСИМ

Много.

ІВАНИШИН

Часто вытаскивал пули из людей?

МАКСИМ

2 раза, ваше благородие.

ІВАНИШИН

Можешь говорить просто Пал Палыч.

МАКСИМ

Первый раз вытаскивал из бедра офицера, он со своим товарищем по пьяни стрелялись, но трусы были, отошли на такое расстояние, что пуля торчала из ноги.

ІВАНИШИН

Трудно было?

МАКСИМ

Да нет, единственное что он был очень сильный и кричал как кастрированный хряк. Держали его всем офицерским составом.

ІВАНИШИН

А второй раз?

МАКСИМ

Второй раз в селе рядом с укреплением, неподалеку Екатеринослава, застрелились крестьяне. Ближайший санитар на территории был в бастионе, это был я. Крестьянина, по ссоре, подстрелил из ружья другой крестьянин. Пуля глубоко прошла грудь, я вырезал ее со спины.

ІВАНИШИН

Выжил?

МАКСИМ

Нет. Потерял много крови. Меня слишком поздно позвали. А мог бы, ничего важного почти не повредило. Я ведь только постоянно лечил болезни, выписывал лекарства. Всевозможные механические травмы, которые могут быть в молчаливом, пустом бастионе. Пожалуй единственная страшная рана, за исключением двух огнестрельных ранений, это когда во время учений, молодому артиллеристу на ногу упало ядро. Раздавило ногу, не ходил 2 месяца. Но впоследствии отошел, хромал правда долго, и как меня перенаправили сюда, он уже бегал в корчму, как какой-то атлет.

ІВАНИШИН

Дай нам Господь Бог, чтобы здесь тебе пришлось мало практиковаться.

25. нат. фортеця «внезапная». сонячний день.

Поруч з фортецею вистроїлись колони солдатів кавказького походу. На пагорбі веде промову генерал Граббе.

ГЕНЕРАЛ ГРАББЕ

Я бился с врагами отечества в Европе, а теперь пойду с вами на полудиких обитателей здешних гор и лесов. Но служба государева везде равна, и враги его должны повсюду быть повержены вами, храбрые воины!

МАКСИМ стоїть в повному обмундируванні разом із медиками в кабардинському полку. У нього на чолі стікає піт.

ГЕНЕРАЛ ГРАББЕ

Много есть между ними таких, которые желают наконец покоя, под защитою нашего оружия. Отличим их от непокорных там, где они явятся. Женщинам же и детям, ребята, непременно и везде – пощада! Не будьте страшны для безоружных.

26. ІНТ. САКЛЯ. ДЕНЬ.

Медики стоять у саклі над накритим столом, стоять чарки. ІВАНИШИН тихо промовляє «Отче наш».

ГЕНЕРАЛ ГРАББЕ (голос)

Приступим же к нашему делу с надеждою на Бога и государя. Дружным натиском и верным штыком выбьем мы неприятеля из-за скал и завалов. Бросится ли он на вас, примите его бесстрашно, и он обратится назад. Так с Божией помощью проложим мы дорогу для себя и для славы нашей в потомках.

27. нат. фортеця «внезапная». сонячний день.

Ми спостерігаємо за рівними рядами солдатів у чорних мундирах. В далечі на пагорбі зі свитою стоїть генерал Граббе.

ГЕНЕРАЛ ГРАББЕ

Твердо полагаюсь на вас, господа начальники всех чинов, в строгом наблюдении за исполнением смысла сего приказа. Вы поведете умно и неустрашимо солдат, уже известных своею храбростью!

СОЛДАТИ

Ура! Ура! Ура!

Перед рядами з кадилом ідуть священики. Всі скидають головні убори. МАКСИМ скидає фуражку хреститься зі всіма. Священик кропить ряди водою.

СВЯЩЕНик

…спаси господи, люди Твоя и благослови достояние Твое…

Солдати хрестяться, по завершенні неодночасно промовляють тихі «амінь».

28. ІНТ. САКЛЯ. ДЕНЬ.

Медики стоять над накритим столом. ІВАНИШИН завершає молитву. Медики промовляють «амінь». Хрестяться. Беруть чарки. Випивають, скривлюють обличчя, закушують.

ІВАНИШИН

Пусть нам поможет Бог и наша умелая храбрая врачебная рука. Впереди – Ичкерия.

Ми віддаляємося від медиків, проходимо крізь шибки маленького віконця, віддаляємося від дворику, марширують солдати в обмундируванні.

29. ІНТ. ПОДВІР’я МАЄТКу ВАЛЕВСЬКИХ. ПОХМУРИЙ ВЕЧІР.

Ми бачимо ліхтар, падає дрібний сніжок. З темряви чути цокіт копит. На світлі ліхтаря з’являється вершник. Він наближається до нас.

ТИТРИ

«Волинська Губернія, Тучин, грудень 1839»

МАКСИМ в мундирі і кашкеті під’їжджає до маєтку. Козачок бере коня за повід, МАКСИМ зіскакує, киває козачку, козачок відводить коня геть. Інший козачок відкриває двері. Звідти виходить МІХАЛ.

МІХАЛ

(пол.) Максе, я радий твоєму приїзду! Як твій стан?

МАКСИМ

(пол.) Почуваюсь куди краще. Ще не до кінця просто відійшов, а загалом жити буду.

МІХАЛ

(пол.) Ну пішли вже, пішли.

МІХАЛ відчиняє перед Максимом двері, вони заходять до маєтку.

30. ІНТ. маєток валевських. вечір.

МІХАЛ біжить по сходах, за ним йде МАКСИМ, навколо, по маєтку ходять попарно гості у панській одежі. МАКСИМ оглядає все навколо. Вони заходять до великої зали, де зібрались гості на диванах з бокалами в руках. Всі звернули увагу на МАКСИМА, почали шептатись. З натовпу вийшов НАЗАР ФЕДОРЧУК

НАЗАР ФЕДОРЧУк

Максим, рад видеть тебя! Ми с Дмитрием только что вспоминали тебя, вот знакомься, Дмитрий.

До них підійшов чоловік у фраку, простягнув руку. МАКСИМ розгубився, мовчки потиснув. Для нього злегка болить голова, він мружиться, в нього злегка сіпається ліва сторона обличчя.

ДМИТРО ГРЕДЕЛЬ

Мне говорили, вы хороший врач и хирург, я очень рад знакомству, мне как раз нужен кто то поопытнее чем местные жыды-цирюльники, вы ведь вернулись с войны?

Поки ДМИТРО ГРЕДЕЛЬ говорить, МАКСИМ дивиться в залу і помічає там СОФІЮ ЧЕТВЕРТИНСЬКУ. Вона сміється в компанії якихось панянок. МАКСИМ відкриває рот і починає ніяково дивитись по сторонах. СОФІЯ повертає голову в його сторону і припиняє сміятись.

ДМИТРО ГРЕДЕЛЬ

…и тогда мне сказали пить ртуть в пилюлях и пить много настоя ромашки. Что скажете, сможете меня проконсультировать?

МАКСИМ знову дивиться на ДМИТРА і через якусь мить мовчання продовжує.

максим

Да, конечно, я вас осмотрю.

31. ІНТ. СТОЛОВА в маєтку. ПІЗНІЙ Вечір.

За довгим столом зібралось з 40 гостей. Всі в сюртуках, фраках і дорогих платтях. МАКСИМ сидить навпроти СОФІЇ. Вони дивляться одне на одного, нічого не їдять.

32. ІНТ. МАЄТОК ВАЛЕВСЬКИХ. ПІЗНІЙ ВЕЧІР.

МАКСИМ довго стоїть у великому коридорі разом із гостями, що збираються. Козачок приносить йому шинель і кашкет. МАКСИМ дивитися на сходи, чи не прийде до нього СОФІЯ, але вона не з’являється. МАКСИМ тисне руки гостям. До нього підходить МІХАЛ і ПОГОНОВСЬКИЙ, на якому зелений мундир.

МІХАЛ

(пол.) Я маю за честь познайомити вас. Максим, це пристав Погоновський. Він прибув на службу недавно.

МАКСИМ

Мы уже виделись раньше, приехали сюда вместе.

МАКСИМ вирівнявся перед приставом.

МАКСИМ

Врач, старший фельдшер 2-ранга, Максим Оржелович.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Честь имею. Но здесь все свои. Пристав второго стана Ровенского повета Николай Павлович Погоновский.

МІХАЛ

(пол.) Пан пристав зараз квартирується в своєму кабінеті у волості, вам по дорозі.

33. НАТ. Темна дорога між дерев. Ніч.

МАКСИМ іде пішки і тримає коня за повід, поруч іде ПОГОНОВСЬКИЙ.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Кажуть, Ви в Ахульго були?

МАКСИМ

Коли я туди прийшов, від нього нічого не осталось.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Розумію, теж таке бачив. В дев’ятнадцятому році брали штурмом Акуша. Хороша бойня. Але в мене рєвматізми брали, не для гір ото, перевели куди на рівніші простори.

МАКСИМ

Все воно добра бойня. Як вам служба?

ПОГОНОВСЬКИЙ

Нє тужба, як то кажуть. На днях кріпосні по п’яні побились, до смерті. А потім той мужик і десятського побив. Це ж скільки треба випити кварти водкі, щоб таке було. От і не тужим.

МАКСИМ

Оце то робиться.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Ну, заходітє, як то кажуть, ще мені розкажете мені як служилось. Я у волості завжди є. Гарного вечора.

МАКСИМ

Доброго здоров’я.

ПОГОНОВСЬКИЙ пішов до волості, яка являла собою стару двоповерхову кам’яницю з невеличкими вікнами. МАКСИМ вискочив на коня і поїхав у темряву.

34. НАТ. ЗАСНІЖЕНА ВУЛИЦя. День.

По вулиці йдуть колядники в чудернацьких костюмах.

ВЕРТЕП

Ой у саду, саду, саду-винограду.

Радуйся!

Радуйся, земле,

Син Божий народився!

ТИТРИ

«Різдво, 1840»

ВЕРТЕП

А у тому саду сивий коник грає.

Радуйся!

Радуйся, земле,

Син Божий народився!

35. ІНТ. МАЄТОК ОРЖЕЛОВИЧІВ. ВЕЧІР.

ЮРКА ЖДАНЮК, НАДЯ ГРАНЕВИЧ, СИДІР ГОРДЄЄВ і хлопці з дівчатами у свитках і різноманітних костюмах заходять співаючи до зали, молоді хлопці грають на скрипках. ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ накидає у мішки ковбаску, дає пляшку горілки, сушених фруктів. До зали заходить МАКСИМ.

ЮРКА ЖДАНЮК

Христос Рождається!

ОРЖЕЛОВИЧІ

Славімо його!

ЮРКа ЖДАНЮК

А молодого врача ми забираємо з собою.

Музики грають швидкий гопак, всі пританцьовують. НАДЯ бере МАКСИМА під руки і виводить до виходу. Всі сміються.

МАКСИМ

Дай хоч пальто накину!

ЮРКА

Зараз так тебе нагрієм, шо і без пальта підеш.

МАКСИМ виходить до них у грубій свитці і в шапці.

36. НАТ. ЗИМОВЕ СЕЛО. ЗОРЯНА НІЧ.

Вертеп шумно під музику рухається селом.

МАКСИМ

А куди хоч йдемо?

ЮРКА

До хати Паланюків, хазяїн нас вже жде, бо наколядували йому на три столи.

Музиканти починають грати «метелицю». Всі натанцьовуючи заходять до двору.

ЮРка

Пане господарю! А дозвольте заколядувати!

Відчиняються двері довгої гарної хати. Світло падає на вертеп. Звідти виглядає ПАЛАНЮК (30 років) в костюмі солдата.

ПАЛАНЮК

Не дозволю!

ЮРКА

Ну тоді ми йдемо і горілку забираємо з собою! Бо москаль наш злий!

Всі сміються.

ЮРКА

Ай, ну тоді прориваться будемо! Хлопці, ну но грайте.

Музики грають веселий мотив. ЮРКА і вертеп натанцьовують до хати. ПАЛАНЮК дає дорогу.

37. ІНТ. ХАТА ПАЛАНЮКІВ. НІЧ.

У великій кімнаті зібралось багато молоді. Там багато лавочок і довгі столи, заставлені стравами. Все приходять гості. Всі п’ють горілку, стукаються чарками. Грає весела музика. МАКСИМ сидить у кутку і хлопає в долоні. Всі танцюють. ПАЛАНЮК вискочив на стіл. Музики грають мелодію коломийки. Всі хлопають в ритм, дехто танцює. ПАЛАНЮК співає під музику.

ПАЛАНЮК

Ай нап’юся горілочки! Нап’юся нап’юся!

То я з своїм товаришом пізно повернуся!

ЮРКа

Ой у моїй милій моїй кучері-кучері,

як вона мене поцілує – не бачу вечері! Гоп!

МАКСИМ помічає серед дівчат одне дівча (КАТЯ ДЕМЧУК), яке постійно на нього дивиться, він відводить погляд.

ПАЛАНЮК

Ой нікому так не добре як мені самому,

цілу нічку п’ю гуляю, рано йду додому!

38. ІНТ. СЕЛЯНСЬКА ХАТА. День.

В хаті на лаві лежить вусатий ПЕТРО ГНАТЮК років 50 зі спитим обличчям. Він тримає ногу з почорнілими пальцями і п’яткою на стільці. Поруч сидить і плаче жінка. Максим скидає свиту, розв’язує шийну хустину із сорочки. Він дістає кілька згортків із ранця.

МАКСИМ

Нагрійте воду. Коли мужики прийдуть?

ЖІНКА ГНАТЮКА

Он вже підходять.

Ми спостерігаємо через маленьке віконце, як по снігу йдуть кілька чоловіків у сірих свитах і шапках. Вони заходять всередину, вітаються. Максим розмотує згортки на лавці.

МАКСИМ

Петро Пилипович, що ж ви так. Горілка то ж зло, щоб отак на морозі заснув і все.

ПЕТРО ГНАТЮК

Їй бо клянусь, не буду більше ні каплі, чесне слово! Як же я діточок тепер на ноги ставитиму?

ЖІНКА ГНАТЮКА

(ридає) Дурне, яке дурне! Хоч шо да робив, хоч і пив, а тепер все, маю собі каліку!

ПЕТРО ГНАТЮК

Не реви, дурна жінка! В москалях проходив двадцять літ, три кулі витягли і не вмер. Подумаєш, є нога, нема. У нас і без ніг такі бігали як чорти!

ЖІНКА ГНАТЮКА

Боже, яке дурне, яке дурне!

МАКСИМ

Ну , дасть бог, жить буде, а якшо і пулі терпів, то і це витерпить. Жіночко вийдіть но десь до сусідів.

Жінка пішла геть. МАКСИМ прибрав все зі столу, постелив заплямовану кров’ю грубу ганчірку.

МАКСИМ

Кладіть його сюда.

Чоловіки піднімають ГНАТЮКА і садять на стіл. МАКСИМ дістав механічний турнікет. Засукує рукави. Одягає чорний фартух.

МАКСИМ

Можете помолитись.

Чоловіки моляться. МАКСИМ бере пляшку горілки із печі і наливає цілий стакан.

МАКСИМ

Випийте залпом.

ПЕТРО ГНАТЮК

Їй богу це остання стопка, що я вип’ю, клянусь Христом-Богом!

МАКСИМ

Ну добре, давайте.

ГНАТЮК п’є до дна і сильно кривиться. Витирає рукавом рота.

МАКСИМ

З Богом. Тримайте.

Чоловіки беруть Гнатюка за руки і ноги, тримають за тулуб.

ПЕТРО ГНАТЮК

Я і не дьорнусь, не бійтесь.

МАКСИМ

Ніхто не сумнівається.

ГНАТЮК закушує паличку між зубів. МАКСИМ дістає із згортка тканини заокруглену пилку. Кладе її на ногу ГНАТЮКА. Починає різати.

39. ІНТ. ЛІкарська палатка. день.

МАКСИМ дивиться як вдалечі колони штурмують гірську фортецю. Все заповнене димом, чути тріщання мушкетів.

ІВАНИШИН

Сейчас это выглядит романтично. Я помню при Бородино тоже красиво было. Но спустя несколько часов все было в крови. Возьмут Ташав-Хаджи или нет – все равно мы видим всю ихнюю победу и романтику здесь. Она всегда стоит на крови и страданиях.

40. ІНТ. ЛІкарська палатка. вечір.

Весь рухомий госпіталь забитий пораненими. Багато людей стогнуть на вулиці. В палатці на столах ампутують ноги і руки солдатам. Дістають кулі. Фартухи лікарів повністю залиті кров’ю.

ІВАНИШИН

Оржелович, мы не успеваем. Бери нож для рассечения мягких тканей. Вон ети солдаты тебе помогут. Ты все знаешь, работай.

На столі лежить молодий офіцер. Навколо стоять його товариші. МАКСИМ іде з ножем до юнака. Вони дивляться один одному в очі. На чолі МАКСИМА – піт, рука труситься. Через мить МАКСИМ береться до справи. Він накладає вище коліна джгут. У юнака пошматоване коліно. МАКСИМ ріже. Юнака тримають товариші. Він терпить.

41. ІНТ. СЕЛЯНСЬКА ХАТА. ДЕНЬ.

МАКСИМ проводить ампутацію. ГНАТЮК стогне. МАКСИМ закінчує. Кидає ногу у відро. Тримає в руці пилку.

42. ІНТ. ЛІкарська палатка. вечір.

МАКСИМ закінчує ампутацію офіцеру. Він переводить погляд на обличчя офіцера, той помер.

43. ІНТ. СЕЛЯНСЬКА ХАТА. ДЕНЬ.

МАКСИМ дивиться на Гнатюка. Той крізь сльози усміхається. МАКСИМ кидає пилку на підлогу, виходить на вулицю.

44. ІНТ. МАЄТОК ВАЛЕВСЬКИХ. ВЕЧІР.

МАКСИМ і МІХАЛ сидять у компанії паничів, вони грають карти і сміються. Всі п’ють шампанське.

45. ІНТ. МАЄТОК ВАЛЕВСЬКИХ. НІЧ.

МАКСИМ дякує за компанію МІХАЛУ і хоче вирушати.

МІХАл

(пол.) Вже так пізно, ти можеш лишитись. У нас багато вільних кімнат, поснідаєш тут з нами. Я буду радий твоєму гостюванню.

МАКСИМ

(пол.) Ну добре, я з радістю прийму пропозицію. Мені дуже подобається ваш маєток, не буду проти тут провести ніч.

46. ІНТ. КОРИДОР У МАЄТКУ. НІЧ.

По слабо освітленому коридорі в крайньому крилі маєтку йде МАКСИМ. Він чує швидкі дрібні кроки собі на зустріч. Сповільнює ходу, прислухається. З темряви виходить СОФІЯ. Вони дивляться один одному в очі. Вона мовчки бере МАКСИМА за руку. Вони йдуть у темряву.

47. ІНТ. ОРАНЖЕРЕЯ. НІЧ.

МАКСИМ і СОФІЯ заходять у неосвітлену теплу оранжерею, від тьмяного світла грубки видніються силуети різноманітних рослин. СОФІЯ заводить МАКСИМА у куток, вони зупиняються і дивляться один одному в очі. Вона бере його за обличчя, його щока посіпується.

СОФІЯ

(пошепки) Мій бідолашний, твоя щока.

МАКСИМ

Нічого..

СОФІЯ прикладає пальця до складених губ.

СОФІЯ

Тссс

МАКСИМ

(пошепки)все нормально.

СОФІЯ цілує МАКСИМА. За якусь мить вони віддаються пристрасті. Вона пестить його під сорочкою, він притискає її талію, намагається розстібнути плаття. СОФІЯ садить його на перевернутий горщик і сідає йому на коліна.

СОФІЯ

(пошепки) ти живий, як же я скучила..

МАКСИМ припинив пестити її.

МАКСИМ

(пошепки) ти не писала мені з липня.

СОФІЯ

(пошепки) я не знала.. Це так довго, ти міг би ще там бути багато років..

МАКСИМ

(пошепки) ти навіть не пояснила, що сталось, а я писав тобі ще з тридцять листів.

СОФІЯ

(пошепки)я їх палила.

МАКСИМ

(пошепки) я писав тобі, що повернусь до Різдва, а приїхав навіть раніше, щоб бути з тобою.

СОФІЯ

(пошепки) пізно.

МАКСИМ

(пошепки) що пізно?

СОФІЯ

(пошепки) у мене наречений.

МАКСИМ зніяковів. Він піднявся з горщика і пішов у темряву. СОФІЯ плаче.

48. ІНТ. КОРЧМА. ДЕНЬ.

МАКСИМ сидить у корчмі з ЮРКОЮ ЖДАНЮКОМ, вони п’ють горілку. Ми віддаляємось від них, проходимо крізь вікно. За вікном молодь грає у сніжки. Вони співають.

МОЛОДЬ

Ой зима, зима, зима лютая,
Прошу я тебе, не зморозь мене.

Прошу я тебе, не зморозь мене,
Ой не так мене, як мужа мого!

Ой не так мене, як мужа мого,
З походу йдучи, коня ведучи.

З походу йдучи, коня ведучи,
Коня ведучи, зброю несучи.

Ой зброє моя, посрібляная,
Ой доле моя, безталанная.

49. ІНТ. СІЛЬСЬКА ХАТА. ДЕНЬ.

МАКСИМ спить у свиті на якихось мішках. Неподалік – ЮРКА, ходить собака по хаті. Через вікно спостерігаємо як до хати біжить хлопчина у синій свитці і шапці. Він стукає в двері. Ніхто не реагує, хлопчина забігає.

ХЛОПЧИНА

Максім! Максім!

МАКСИМ прокидається.

ХЛОПЧИНА

Твій тато, біжи!

50. ІНТ. МАЄТОК ОРЖЕЛОВИЧІв. ДЕНЬ.

ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ лежить у ліжку, одночасно з МАКСИМОМ приїхав священник. Священник читає молитву. МАКСИМ оглядає і пальпує батька. ІВАН ОРЖЕЛОВИЧ злегка усміхається. Ми спостерігаємо, як рука ІВАНА тисне МАКСИМОВУ руку. Його рука послаблюється, голова повертається на бік. ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ плаче. Ми віддаляємось від цієї сцени.

МАКСИМ (г.)

Бож Бог Ти моєї твердині, чого ж Ти покинув мене? Чого я блукаю сумний через утиск ворожий?

51. НАТ. засніжене поле. день.

МАКСИМ іде в полі.

МАКСИМ (Г.)

Пошли Своє світло та правду Свою, вони мене будуть провадити, вони запровадять мене до Твоєї святої гори та до місць пробування Твого.

52. НАТ. СІЛЬСЬКА вулиця. сонячний день.

По багнюці їде бричка. Вона під’їжджає до сільської хати. В дворику, обнесеному штахетами, стоїть Погоновський. Хата довга, гарно побілена.

ТИТРИ

«два місяці потому»

З брички виходить МАКСИМ в мундирі і шинелі. Його зустрічає усміхнений Погоновський, тисне йому руку.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Дякую, шо відгукнулись. В околицях жодного врача, щоб скласти акт, а тут таке..

Вони заходять в будинок.

53. ІНТ. ХАТА ДВОРЯНКИ КОРЧЕВСЬКОЇ. СОНЯЧНИЙ ДЕНЬ.

МАКСИМ заходить за ПОГОНОВСЬКИМ до хати, де в коридорі стоїть секретар ГРИГОРІЙ ІВАНОВИЧ (40 років), високий чоловік у сірій кобеняці з червоними вензелями. Він в окулярах, тримає великий записний альбом із червоною твердою палітуркою. ПОГОНОВСЬКИЙ з коридору заходить до кімнати, туди зазирає МАКСИМ. Там стоїть у зеленому мундирі з довгими фалдами тисяцький комісар ІВАН ПАВЛОВИЧ (60 років).

ІВАН ПАВЛОВИЧ

(до секретаря) Гріша, запиши ще рушники. Он один, другий, треба глянути чи немає їх в кімнаті. Он ще в скрині.

ГРИГОРІЙ ІВАНОВИЧ

Я бачив в кімнаті. Якого кольору писать?

ІВАН ПАВЛОВИЧ

Пиши, шо різні.

ГРИГОРІЙ ІВАНОВИЧ

(надиктовує собі) Утиральников разных - четыре..

ПОГОНОВСЬКИЙ

До нас приїхав пан-врач, Максим Іванич Оржелович

Чоловіки потиснули руку МАКСИМУ.

ГРИГОРІЙ ІВАНОВИЧ

Ми в кімнаті і не топтались сильно, заходьте, дивіться. Ви самі напишете акт чи мені надиктуєте?

МАКСИМ

Давайте краще вже Ви. Сюди так?

ПОГОНОВСЬКИЙ

Так так, заходьте.

МАКСИМ переступає за поріг. Він потрапляє у велику кімнату, освітлену з двох сторін. Всередині панує безпорядок, речі хаотично розкидані. Зліва від нього навстіж відчинена скриня, з якої вивалені речі навколо. Справа лежить невеликий столик і стільчики. Дверцята невеличкого блакитного серванту відчинені, поряд на землі лежить битий порцеляновий посуд. На ліжку лежить труп дворянки Корчевської (50 років). ІВАН ПАВЛОВИЧ оглядає і диктує перелік речей.

ІВАН ПАВЛОВИЧ

Жупан жіночий білий один…

ГРИГОРІЙ ІВАНОВИЧ

Це жупан чи кафтан?

ІВАН ПАВЛОВИЧ

Напиши жупан або кафтан.

ГРИГОРІЙ ІВАНОВИЧ

Добре.. (надиктовує і пише)Кафтан или жупан белый – один.

МАКСИМ переступив кілька кавових чашок, які лежали хаотично по землі.

МАКСИМ

(до секретаря)Буду вдячний.

Секретар натиснув на папір прес-пап’є, кивнув.

МАКСИМ

У домі над дорогою з Воронова до Мощон знайдений труп жінки, років п’ятдесят. Може російською?

ГРИГОРІЙ ІВАНОВИЧ

Та ні, поки так нормально.

МАКСИМ

Ноги на ліжку, тулуб на підлозі.

Максим нахиляється над тілом і починає пальпувати її кінцівки. Голова трималась на вивернутій шиї, а на обличчі застиг невимовний жах тваринної боротьби за життя.

МАКСИМ

 Голова і рука вивернуті. На шиї… (він відкинув пасмо волосся пальцем) на шиї дві.. ні – три довгі і широкі плями по обидві сторони.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Вона безсумнівно задушена?

МАКСИМ

Безперечно. Плями доволі грубі, вбивця був грубий роботяга. Скорше за все – кріпак. Запишіть пане..

ГРИГОРІЙ ІВАНОВИЧ

Григорій Іванович

МАКСИМ

Пан Григорій. Запишіть, що плями – скорше за все від рук кріпака.

ГРИГОРІЙ ІВАНОВИЧ

(надиктовує собі)…по две стороны, от рук крепостного..

МАКСИМ

Так, на лиці… (він акуратно повернув догори її блідо-синє обличчя) на лиці тут плямки крові. Плями крові від побоїв, синці ще. Її ще били. Ну і запишіть в акті, що все розкидано, три скрині… (він озирнувся навколо) шафа, столи, все відчинено. Вікна чимось були завішені?

ПОГОНОВСЬКИЙ

Були.

МАКСИМ

Вікна завішені різними речами. Ну тут і все. Ви казали ще хтось?

ПОГОНОВСЬКИЙ

Так, у хаті навпроти. Там ми ще не були, залишили десятського охороняти, тіло дало сморід. Ми вирішили спершу тут, а там уже з вами.

54. НАТ. СІЛЬСЬКА вулиця. сонячний день.

МАКСИМ і ПОГОНОВСЬКИЙ вийшли на вулицю. Вони переходять дорогу і йдуть вздовж маленького березняку. Вони підходять до ще одного подвір’я. По протоптаній доріжці туди-сюди ходить десяський у чорній грубій свиті і у високій кучмі. В ного на грудях кругла бляха з написом «ДЕСЯТСКІЙ» Обличчя його має грубі риси, непоголене, чоловік має довгі вуса. Пристав ПОГОНОВСКИЙ кивнув тому і з МАКСИМОМ підхлоить до входу в хату. МАКСИМ вхопив двері за залізну ковану ручку, його зупинив пристав.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Е, ні, заждіть.

Пристав дістав із кишені свого зеленого мундиру хустинку, показав МАКСИМУ і притулив до обличчя. МАКСИМ дістає хустинку і прикладає до носа.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Тепер заходьте.

55. ІНТ. ХАТА МІЩАНКИ БОКСОНОВОЇ. СОНЯЧНИЙ ДЕНЬ.

МАКСИМ штовхнув двері і зсередини вдарив різкий сморід, герої примружились.

МАКСИМ

Вони хіба не в один день померли?

ПОГОНОВСЬКИЙ

Та в один. Я не знаю чому так. – відповів пристав.

МАКСИМ

Тут сонячна сторона, дивлюсь. Десь грубка тліла довго, сонце пригріло, от і маєте.

Все хаотично перевернуто. Шафи відчинені навстіж, дві скрині були перериті.

МАКСИМ

Хто тут?

ПОГОНОВСЬКИЙ

Анна Семенівна Боксонова. Госпожа міщанка.

МАКСИМ

Теж сама живе?

ПОГОНОВСЬКИЙ

Так, чоловік на службі, ми його ще не сповістили. Їх знайшли тільки недавно.

МАКСИМ підійшов ближче, намагаючись не наступити на розкиданий одяг. Міщанка лежить на підлозі, одягнена в одну довгу полотняну сорочку і панчохи. МАКСИМ оглянув її шию, руки, обличчя.

МАКСИМ

Так, на лиці… де секретар?

ПОГОНОВСЬКИЙ

Григорій Іванович! Гріша! Де ж ти дівся?

Заскрипіли двері і увійшов секретар. Вмить він зажмурився, передає грубу записну книгу пану Погоновському і швидко біжить до виходу, звідки чути його блювотні стогони.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Ну, бачу мені прийдеться записати.

МАКСИМ

На лиці побої, гематоми. На шиї – синьо-багрові знаки від тиску. Цікава річ, що у цієї жінки прохромлені пальці і.. правий лікоть, тут ось глибока подряпина. Її так добре царапнули. Схоже, що вона захищалась від ударів гострим предметом, ножем скоріше за все.

ПОГОНОВСЬКИЙ

А померла вона від чого тоді?

МАКСИМ

Не від втрати крові точно. Вона померла від того, що її теж задушили грубими руками. Допишіть – смерть обох – від удушення, тіло Анни Боксонової піддалося порчі в теплій кімнаті.

ПОГОНОВСЬКИЙ

(надиктовує)…тело Анны Боксоновой поддалось порче в теплой комнате..

ПОГОНОВСЬКИЙ знову прикладає хустинку до носа і йде по кімнаті.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Дивіться, Максим Іванович, тут он на столику залишились сліди її трапези. І ще у чашці всох чай. Оскільки вона була в нічному, то її було задушено або зранку, поки вона спала, або ввечері, коли вона лягала спать. А Корчевська була у домашньому, але зовсім не схоже на те, що вона лягала спати. Тому, якщо напад стався в один проміжок часу…

МАКСИМ

То це була світла пора дня.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Істинно так. Якщо, згідно вашого акту, і правда були руки кріпака на шиї цих дам, то цілком вірогідно, що вбивця не додумався вибрати кращу пору, наприклад ніч, а просто по серед білого дня бездумно вчинив напад.

МАКСИМ

Згоден з вами.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Давайте вийдемо на вулицю.

Вони вийшли на вулицю. Пан-пристав дає МАКСИМУ розгорнуту книгу і перо.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Перечитайте і розпишіться.

 МАКСИМ читає акт, киває. Шкрябає пером по сторінці. Ми бачимо напис.

«Врач, ст. фельдшер 2-ранга, Максимъ Оржелович. 3 марта 1840 г.». ПОГОНОВСЬКИЙ потискає руку МАКСИМУ.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Благадарю за помощ. З мене почітається.

МАКСИМ

Ой, я вас прошу, я думаю, то буде лишнім.

**57. ІНТ. КАБІНЕТ ПОГОНОВСЬКОГО. ВЕЧІР.**

МАКСИМ і ПОГОНОВСЬКИЙ сидять за квадратним грубим столом на стільцях у центрі кабінету у волості. Під одною стіною – канапа, під іншою – шафа з документами. На столі відсунуті стоси паперів. Біля вікна вісить портрет імператора Миколи 1. По центрі столу стоїть пляшка горілки, тарілочка з салом, часником, печеним м’ясом і хлібом. Чути тріскіт грубки.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Чого мені всі кажуть, що у Вашого батечка, царство йому небесне, стільки дітей, а тільки один син вернувся.

МАКСИМ

В мого батька була ще одна дружина, від неї було 3 дітей. А потім слідом інша – і ще троє. Перші троє всі зникли, два брати поїхали за границю, не вернулись і не писали, сам Бог знає, шо з ними тепер. Одна дочка втекла із селюком. Він був кріпосний, батько не благословляв, от вони і втекли. Мій брат, по мамі, пішов служити, лейтенантом загинув у тридцятому, вів колону на турків, кажуть, три кулі і всі в груди. От мене батько в пансіонаті вивчив за купу грошей на врача, щоб на війні не пропав, бо був би п’ятою пропажою. Ну і Мілушка, молодша сестричка.

МАКСИМ відвів погляд на документи на краю столу. Ми дивимось зблизька на папку з написом «Рибачук». МАКСИМ привідкрив її.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Пропав прикажчик князя Четвертинського.

МАКСИМ підняв голову, дивиться на ПОГОНОВСЬКОГО.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Пропав у грудні. Досі немає. Відкрите діло, думав оці діла ховать у шафу.

МАКСИМ закрив папку і підняв. Під нею папка з назвою «солдатка».

ПОГОНОВСЬКИЙ

Солдатку задушили вдома в Мощонах. Так і не дізнались хто…

МАКСИМ закриває справу. Піднімає папку, а під нею папка з назвою «козачки».

ПОГОНОВСЬКИЙ

Бандюги, кажуть на них козачки. В районі Сінного і Липок нальоти роблять на хати і маєтки. Вже три роки з ними возимся.

 МАКСИМ киває, складає все на місце. Наливає в чарки.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Ви обіцяли мені про Кавказ кілька історій розказать. Чи може Вам важко буде?

МАКСИМ

Не важко. Не все ж я бачив лиш з докторської палатки. Скажу тільки, шо то всьо дуже безсмислєнно. Бо не можна принести мир там, де його приносять з пушками. Я просто бачив як там лягали люди, дорослим чоловікам відрізало кінці, як їх збивало великими колодами на пагорбах, як трощились їхні кістки камінням, не кажучи про пулі. Мюриди ті ще чорти, я бачив як вони бились з відірваними кінцівками..

ПОГОНОВСЬКИЙ

Ви бачили мюридів, так шоб отак.

МАКСИМ

Їх не побачиш, вночі було страшно спати. Здавалося, вони ходять між палатками. Вони контролювали усі гірські стежини, всі путі, було важко з передачею провіанту.

58. НАТ. ТАБІР КАБАРДИНСЬКОГО ПОЛКУ. ДЕНЬ.

Ми рухаємося по табору. Навколо багато палаток, ходять солдати, варять їжу, чистять рушниці. Чути канонаду. В далечі батареї ведуть обстріл аулу. Солдати везуть бричку з бочкою. Один забігає в палатку.

МАКСИМ (г.)

Під час облоги Аргуану, групка солдатів пішла по воду. Я вирішив розім’яти ноги.

59. ІНТ. ЛІКАРСЬКА палатка. день.

КОМКА перев’язує голову солдату. ВАСЮТА протирає стіл. МАКСИМ читає книжку, сидячи на ящику. В палатку зазирає молодий солдат з дрібними вусами, у нього з-під фуражки визирають кучері.

СОЛДАТ ЛЄБЄДЄВ

Врачи, водички не надо?

ВАСЮТА

Надо. Вот, возьмите бочонок.

СОЛДАТ ЛЄБЄДЄВ

Господин фельдшер Оржелович, что читаем?

МАКСИМ

Нестор Максимыч Амбодик, врачебное веществословие.

СОЛДАТ ЛЄБЄДЄВ

Да прекращай, пошли ноги разомнёшь, здесь к ручейку меньше часа.

МАКСИМ

Ну, уговорил, Федя, пошли.

60. НАТ. Ліс. ДЕНЬ.

По гірській стежині рухається з десяток солдатів. Кілька з них з рушницями. Два осли тягнуть бричку з дерев’яною бочкою.

МАКСИМ (г.)

Ми прийшли, а на аванпості – нікого.

Солдати підходять до аванпосту. Стоять насипні барикади, тліє костер. Солдати познімали рушниці. З усіх сторін лунають постріли і крики. Двоє падають на землю. МАКСИМ ховається під бочку. З дерева зіскакує мюрид в черкесці і папасі, встромляє ножа в шию ЛЄБЄДЄВУ. Один солдат підстрілює мюрида, який вибіг із зарослів. Всі кидаються тікати. МАКСИМ щодуху біжить по стежині. Ми слідкуємо за його наляканим обличчям. Перед МАКСИМОМ біжить ще один. Через мить вони вибігають на відкриту галявину, в далечі видно табір і облогу міста. МАКСИМ і молодий солдат глибоко дихають, тремтять. МАКСИМ озирається, за ним нікого немає.

61. ІНТ. КАБІНЕТ ПОГОНОВСЬКОГО. ВЕЧІР.

ПОГОНОВСЬКИЙ вирячив очі, підпер підборіддя рукою, киває.

МАКСИМ

Отак я в перший раз побачив мюридів. Я після того не спав добрий тиждень. Давайте за крепкий сон.

ПОГОНОВСЬКИЙ

За крепкий сон.

Вони стукаються чарками, випивають горілку.

62. ІНТ. МАЄТОК ОРЖЕЛОВИЧІВ. ДЕНЬ.

МАКСИМ у великій залі оглядає чоловіка з довгими вусами у сірій свитці.

МАКСИМ

Покажіть но язик.

Чоловік висовує язика.

МАКСИМ

Ну я поняв, при таких приступах пийте насіння льону, їжте багато вівсяної каші. Зараз запишу рецепт на ртутні пігулки.

До кімнати заходить ФЕДІР ВАСИЛЬОВИЧ, знімає шапку простягує руку з листом.

ФЕДІР ВАСИЛЬОВИЧ

Вам записка, малий козак приніс.

МАКСИМ

Дякую, дядь Фєдь.

МАКСИМ дивиться на запечатаний конверт. Потім знову повертається до хворого.

63. ІНТ. МАЄТОК ОРЖЕЛОВИЧІВ. вечір.

МАКСИМ сидить на ліжку в своїй спальні. Тріщить груба. Він крутить в руках конверт.

64. ІНТ. МАЄТОК ЧЕТВЕРТИНСЬКИХ. ВЕЧІР.

СОФІЯ сидить біля грубки в нічному одязі. Вона плаче.

65. ІНТ. МАЄТОК ОРЖЕЛОВИЧІВ. вечір.

МАКСИМ кидає конверт у грубу. Зачиняє її.

66. НАТ. ЗАМІСЬКА ДОРОГА. ДЕНЬ.

По грунтовій дорозі йде МАКСИМ в шинелі поверх мундиру і кашкеті, ПОГОНОВСЬКИЙ у пальті і кашкеті, соцький у чорній свиті і шапці, в нього нагрудний знак «сотській» і секретар ГРИГОРІЙ ІВАНОВИЧ у бурці і солом’яному циліндрі. Він тримає записний альбом.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Житель Шубкова найшов тіло на березі Горині, отам, біля мосту на Ровно. Каже – рибу ловив і побачив. Оглянемо, складете акт і будемо впізнавати.

Вони спускаються з пагорба, підходять до річки. Неподалік видніється дерев’яний міст. Їх чекають два десятських, один тримає мушкет, і селянин з довгими вусами і щетиною. Він одягнений у сірій свитці і високій кучмі.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Шо тут у нас. Як звать?

АНІСИМ ГОНЧАР

Гончар, Анісім.

ПОГОНОВСЬКИЙ

(до секретаря) Гріша, давай протокол записуй.

ГРИГОРІЙ ІВАНОВИЧ відкрив записний альбом, дістав олівець. Почав писати.

АНІСИМ ГОНЧАР

Я т-тут сєті закідав, постійно рибу ловлю он на цьому місті, і ще там (вказує пальцем на берег), і там ще, інколи там.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Ну і?

АНІСИМ ГОНЧАР

Підхожу я сюди. А тут оце. (вказує ні тіло)

Ми наближаємося до тіла ВАСИЛЯ РИБАЧУКА. У воді між кущів за течією коливається вбоки тіло чоловіка в ошатній одежі. Він за ногу прив’язаний до кущів.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Ти прив’язав?

АНІСИМ ГОНЧАР

Нє, так було.

Всі підійшли ближче до кущів та тіла, почали здивовано оглядати.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Давайте його звідти достанем.

Десятські зачеплюють тіло рибацькими сітями, підтягують до суші. Вони акуратно беруть його за руки і ноги та витягують на берег.

67. ІНТ. ПІДВАЛ. ДЕНЬ.

У напівтемному підвалі стоїть стіл, на якому лежить тіло ВАСИЛЯ РИБАЧУКА без верхнього одягу. Груди трупа накриті тканиною Над тілом, спершись руками на стіл, стоїть МАКСИМ, він в сорочці з засуканими рукавами, чорному фартусі, на шиї чорна хустинка. Поруч в пальті стоїть ПОГОНОВСЬКИЙ. На підлозі розкладений верхній одяг. Увійшов секретар.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Шо ти там записав, Гріш?

ГРИГОРІЙ ІВАНОВИЧ

Ну одяг перерахував. Овечий полушубок, темно-серые брюки, синие перчатки, лайковая куртка, полотняная рубашка, подштанники и одна нога в сапоге, другая в чулку. Все драгоценности при нем.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Давай тепер акт напишем.

МАКСИМ

Труп гарно зберігся, але довге перебування у воді пом’якшило його ткані. Волосся легко відділяється від голови. З лівої сторони лоба помітний сильний крововилив, в нього розбита брова, вщент. Був нанесений удар важким тупим предметом. Його желудок набитий неперетравленою їжею, перед смертю він плотно поїв.

ПОГОНОВСЬКИЙ

По його вигляду і одягу, я думаю, що то той економ, який пропав три місяці тому. Нам треба, щоб тіло опознали і то як найскоріше. Гріша, напиши племінниці, що подала заяву, хай з’явиться бігом у волость.

МАКСИМ

Пошліть десятських хай приведуть селян Четвертинських. Це буде швидше.

ПОГОНОВСЬКИЙ поглянув на МАКСИМА і покивав головою.

68. НАТ. ДВІР ВОЛОСТІ. ПОХМУРИЙ ДЕНЬ.

До волості під’їжджає бричка з чотирма селянами. Чоловіки в робочому одязі, свитках і високих шапках – САЧУК, ЯРОШЕВСЬКИЙ, ВІТРУК і БЕНЮК. У всіх вуса, грубі риси обличчя. На бричці також сидів десятський села Микулин ГАВРИЛЮК. За бричкою на коні приїхав сотський ГРИЩУК. Вони злазять з брички, їх зустрічає секретар.

ГРИГОРІЙ ІВАНОВИЧ

Заходьте сюда.

69. ІНТ. КАБІНЕТ ПОГОНОВСЬКОГО. ПОХМУРИЙ ДЕНЬ.

Погоновський сидить за столом. Поруч – секретар. В центрі кімнати стоять селяни. За ними сотський ГРИЩУК.

ГРИГОРІЙ ІВАНОВИЧ

Скажіть як вас звать і рід занять.

САЧУК

Єфим Сачук – христьянін.

ЯрошевСЬКИЙ

Юлій Ярошевський – столяр, вільний селянин.

ВІТРУК

Лук’ян Вітрук – конюх.

БЕНЮК

Іван Бенюк – хрістьянін.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Знаєте того чоловіка?

ЯРОШЕВСЬКИЙ

Да, то пан прикажчик.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Василь Рибачук?

ЯРОШЕВСЬКИЙ

Да, Василь Нікалаїч Рибачук.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Його в річці найшли, не чули? Шо скажете про нього, може хтось міг його туди кинути?

Селяни кивають.

ЯРОШЕВСЬКИЙ

Їй Богу не знаю. Ото як пропав то нечо не скажем. Ой тільки був важкий чоловік, тягосний нам, нехороший для селян простих. Від нього стільки наймитів пішло шо ну, хтось да зуб тримав, а ми то шо, крестьяні прості, нашо воно нам треба, у всіх он діти є. Хай Бог милує.

Погоновський стиснув губи, зітхнув.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Так, підпишіться он у секретаря, шо опізнали його.

ЯРОШЕВСЬКИЙ

Так ми писать то, не вмієм.

ГРИГОРІЙ ІВАНОВИЧ

Поставте хрестіки в кружочках.

Ми зблизька дивимось на записний альбом. Біля прізвищ селян секретар пером малює кола. Він пальцем показує де підписатись селянам. Селяни по черзі беруть ручку, наче діти, неакуратно малюють хрестики.

70. НАТ. ПАРК ВАЛЕВСЬКИХ. ПОХМУРИЙ ДЕНЬ.

МАКСИМ і МІХАЛ прогулюються неподалік маєтку між екзотичних дерев і кущів. Навколо працюють садівники.

МІХАЛ

(пол.) Не можу повірити, що це знайшли на моїх сіножатях. Мене будуть притягати до відповідальності?

МАКСИМ

(пол.) Доки невідомо. Але селяни вже впізнали тіло прикажчика Четвертинського – Василя Рибачука.

МІХАЛ

(пол.) Я чув про його зникнення, мій тесть довго згадував про нього. Та по при наші не надто теплі стосунки останнім часом, іронією є поява його трупа на моїй території.

МАКСИМ

(пол.) Він пробув у воді добрі два місяці, міг припливти звідки завгодно.

МІХАЛ

(пол.) Але ж труп був прив’язаний до дерева?

МАКСИМ

(пол.) це могли зробити діти чи селяни. Загалом поки не потрібно перейматись. Я повідомив тебе і повідомлятиму про хід слідства надалі.

мІХАЛ

(пол.) я дуже вдячний, в боргу не залишусь.

Вони кивнули один одному і розійшлись. МАКСИМА наздоганяє козачок і вручає конверт.

71. НАТ. подвір’я МАЄТКу ОРЖЕЛОВИЧІВ. ВЕЧІР.

Ми з вікна спостерігаємо, як МАКСИМ іде до маєтку. Він розмовляє про щось із ФЕДОРОМ ІВАНОВИЧЕМ, киває, йде до будинку.

72. ІНТ. МАєток оржеловичів. ВЕЧІР.

МАКСИМ сидить у великій залі, їсть. Повз нього проходить ГАЛИНА ОРДЕЛОВИЧ в чорній хустині. Вона проводжає служницю.

ГАЛИНА ОРДЕЛОВИЧ

Ну біжи, Одарко, біжи. Завтра можеш не приходити, відпочивай.

МАКСИМ заходить до своєї спальні. Він дістає з кишені конверт і кладе на столик до ще кількох таких. Він бере всі і кидає у розтоплену грубу.

73. НАТ. ДОРОГА. ПОХМУРИЙ ДЕНЬ

МАКСИМ, одягнений у пальто і кашкет, верхи скаче до міста.

74. ІНТ. КАБІНЕТ ПОГОНОВСЬКОГО. ДЕНЬ.

ПОГОНОВСЬКИЙ перебирає папери в шафі. Він одягнений в заквітчану жилетку на сорочці і штани на підтяжках.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Була вчора у нас Анна Рибачук, племінниця вмерлого. Теж його впізнала. Тепер шукаєм хто міг його отойво.

МАКСИМ

І яким же чином?

ПОГОНОВСЬКИЙ

Багато слухів ходить про те, що це зробив таки хтось із селян Четвертинського. Бо Рибачука не любили. От. Я написав листа Четвертинському, він ще поки не відповів, але треба шоб він зробив гарні похорони по всім християнським обрядах і під строгим наглядом десятських і деяких завербованих селян. А потім йому треба буде споїти селян у корчмі, в честь усопшого. Отут і ти поможеш.

МАКСИМ

Я?

ПОГОНОВСЬКИЙ

Тебе там ніхто не знає серед селян, а і їх не багато. Юлій Ярошевський, що був у нас кілька днів тому, впізнавав тіло, погодився випитати п’яних людей. Треба щоб ти був поруч, одягнений у простий одяг і те все проконтролював. Мені здається, я можу тобі довіряти більше, ніж всім агентам поліції, що тут є. І з мене почітається, другій раз уже.

МАКСИМ підняв брови і усміхнувся.

МАКСИМ

Ну я не можу відмовити. Але з вас почітається обізатєльно.

Чоловіки засміялись і почали щось весело обговорювати. Ми віддаляємось від сцени, проходимо крізь вікно. За вікном біля волості стоять палатки і брички. Шумить натовп. В центрі Тучина – ярмарок.

75. НАТ. ВУЛИЦІ ГОРИНЬГРОДУ. ДЕНЬ.

Йде хода, на гарній бричці везуть тіло Василя Рибачука. За бричкою відразу йде кілька чоловіків і жінок, всі в панській одежі, в циліндрах. Серед них ми бачимо князя ЧЕТВЕРТИНСЬКОГО, його дочку СОФІЮ ЧЕТВЕРТИНСЬКУ. За ними йдуть селяни і челядь. Співає церковний хор. Ми спостерігаємо за соцьким у сюртуку, у якого нагрудний знак «СОТСЬКІЙ». Він пильно дивиться на всіх присутніх.

76. ІНТ. КАБІНЕТ ПОГОНОВСЬКОГО. День.

У кабінеті за столом сидить ПОГОНОВСЬКИЙ і МАКСИМ у сірій свитці, він тримає в руках шапку. До кабінету забігає посильний.

ПОСИЛЬНИЙ

Вам від Грищука.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Дякую, вільний.

МАКСИМ

Я зачитаю. Рапортить пристава второго стана Ровенского уезда Погоновского.
на похоронах отсутствуют трое мужчин, Агафон Рыбачук - повар, кучер Францишек Бортковский и христиани Григорий Осипчук. Они нагло уклонялись от похода на похороны. Около двух часов дня все будут в корчме. Прошу обратить внимание на этих трех человек. От сотского Горингродского участка - Грищука.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Пора тобі виїжджати.

77. НАТ. ПОЛЕ. ПОХМУРИЙ ДЕНЬ.

МАКСИМ їде верхи до Гориньгроду.

78. ІНТ. КОРЧМА. ДЕНЬ

У корчмі людно, зайняті всі столики, напівтемрява. МАКСИМ сидить за крайнім столиком біля стіни, спиною до столику, де сидить Юлій ЯРОШЕВСЬКИЙ із МИКОЛОЮ КОВАЛЕМ. Вони п’ють горілку, на столі в них стоїть майже пуста пляшка.

ЯРОШЕВСЬКИЙ

Ох же і бідний прикажчик, тут і пів року не побув..

КОВАЛЬ

Нічого не бідний, ти шо. То й і легше без нього. Ото тільки не повезло зовсім хлопцям, що виплив.. Дурні не прийшли ще й, їх же шукать почнуть то почнуть..

ЯРОШЕВСЬКИЙ

Агафон і Гріша да…

Коваль

Тшшш! Ще хто не дай Бог почує, тьфу тобі.

ЯРОШЕВСЬКИЙ

Як їх взагалі нечистий вхопив таке робити.

КОВАЛЬ

От бачиш шинкар.

ЯРОШЕВСЬКИЙ і КОВАЛЬ глянули на молодого КОВКУ ШМОТОВИЧА МАЛАМЕТА. МАКСИМ теж глянув на шинкаря.

КОВАЛь

Я тоді тут з Линьом Пашковцьом пили. А ці набирали на Рибачука. Мало того, що він наймитам не платив, селян бив, то ще і Францішеку був гроші винен, якийсь у них був спір чі шо.

ЯРОШЕВСЬКИЙ

Да ну, і шо.

КОВАЛь

То цей чорт, жид шинкар сказав, шо хай його ото, прикінчать. І ще й сказав, що дасть забави задля – дві кварти горілки.

МАКСИМ підняв голову, знову глянув на шинкаря.

КОВАЛЬ

Вип’єм, щоб їм все минулось, хлопцям то.

ЯРОШЕВСЬКИЙ

Вип’єм.

Чоловіки випивають. МАКСИМ зривається з місця і йде з корчми.

79. НАТ. ПОЛЕ. ПОХМУРИЙ ДЕНЬ.

МАКСИМ щодуху мчить полем верхи.

80. НАТ. СЕЛО МИКУЛИН. ВЕЧІР

По вулиці йдуть кілька десятських з рушницями в чорних пальтах і чорних свитах, два сотських, пристав ПОГОНОВСЬКИЙ і МАКСИМ.

81. НАТ. ПОДВІР’я хати агафона рибачука. Вечір.

До хати АГАФОНА РИБАЧУКА стукає сотський ГРИЩУК, одягнений у чорний мундир. Поруч стоять два десятських з рушницями. Ніхто не відчиняє. Сотський стукає у вікно. Після которкотривалої паузи, сотський ГРИЩУК киває і сотські починають вибивати двері.

82. нат. подвір’я хати бортковського. вечір.

До хати кучера БОРТКОВСЬКОГО стукає десятський. Поруч стоїть ПОГОНОВСЬКИЙ і МАКСИМ. Відповіді ніякої. Десятський ногою б’є по дверях.

83. НАт. подвір’я хати осіпчука. вечір.

Ми з вікна хати спостерігаємо, як наближається сотський КРАВЧЕНКО в чорному сюртуку. За ним стоїть два десятських з рушницями. Сотський стукає в двері. Йому відчиняє маленький хлопчик.

СОТСЬКИЙ КРАВЧЕНКО

А тато вдома?

Хлопчик киває, на його плече лягає рука. В дверях з’являється ГРИГОРІЙ ОСІПЧУК. Він стоїть в сорочині і штанях, має довгі вуса.

СОТСЬКИЙ КРАВЧЕНКО

Вы обвиняетесь в смертоубийстве. Одевайтесь.

ОСІПЧУК киває, відчиняє двері, запрошує сотського всередину.

84. ІНТ.КАБІНЕТ ПОГОНОВСЬКОГО. РАНОК.

ПОГОНОВСЬКИЙ сидить за столом, пише рапорт. До кабінету хтось стукає.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Да-да.

До кабінету заходить тисяцький комісар ІВАН ПАЛОВИЧ.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Які новини?

ІВАН ПАВЛОВИЧ

Бачили як ті двоє їхали через поля в сторону Липок. Осіпчук сказав, що Борковський має хату стару в Сінному, там колись його батьки жили. Треба зазирнути.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Ну, треба так треба, відправляй хлопців.

85. НАТ. ПОЛЬОВА ДОРОГА. ПОХМУРИЙ ДЕНЬ.

В полі їдуть верхи шість десятських з рушницями, сотський Дем’янюк (років 25-30, в козацькій формі з позначкою «СОЦЬКІЙ») і за ними їде коляса, де сидять ПОГНОВСЬКИЙ, ІВАН ПАВЛОВИЧ і МАКСИМ.

86. НАТ. СІЛЬСЬКА ВУЛИЦЯ, ПОХМУРИЙ ДЕНЬ.

Поліціянти ходять від хати до хати. З вікон визирають люди. ПОГОНОВСЬКИЙ вказує на стареньку хату.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Отуди зайдіть.

Поки десяцькі стукають в двері, максим прогулюється вуличками. В якусь мить він бачить, як із за хати виїжджає вершник і їде чимдуж в поле.

МАКСИМ

Он, він втікає!

ПОГНОВСЬКИЙ

Зловити, відніміть місцевих наглядачів, хай патрулюють!

Всі вискакують на коней, їдуть в поле. ПОГОНОВСЬКИЙ і МАКСИМ сідають до коляси і їдуть навздогін.

87. НАТ. ПОЛЬОВА ДОРОГА. ПОХМУРИЙ ДЕНЬ.

Ми спостерігаємо за рухом коляси. ПОГОНОВСЬКИЙ та ІВАН ПАВЛОВИЧ заряджають пістолети. Катера під’їжджає до зарослів, із-за яких почувся постріл, а потім ще один. Із кущів вибігає сотський Дем’янюк і рапортує.

ДЕМ’ЯНЮК

Забарикадувались в старій хаті отам на горбку, за кущами. Схоже чоловіків чотири-п’ять, всі озброєні. Ми оточили їх. Тримаємо облогу.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Відішли когось, хай соцький Сіненського участка нам пришле ще людей.

Почувся ще один постріл.

88. ІНТ. ПОКИНУТА ХАТА. ДЕНЬ.

У хаті перебувають п’ятеро чоловік. Всі в грубих свитках, один в шинелі. У кожного є рушниця. Троє ціляться в маленькі вікна, розмовляють між собою.

АГАФОН РИБАЧУК

Вони окружили хату, сука.

ГНАТ ДІБРОВА

Нечо страшного, нам головне тут довго не сидіть. Ми вже вискакували із облав не раз. Хайно все уляжеться, дамо залпи з усього і вискочимо.

ФРАНЦІШЕК БОРТКОВСЬКИЙ

Гріша таки прособачив, де ми є. Сране Сінне, чого мене туди понесло.

ГНАТ ДІброва

Забудь вже, шо ж то є. Не треба було прикажчика валить.

ФРАНЦІШЕК БОРТКОВСЬКИЙ

Іди в сраку..

Через вікно ми спостерігаємо, як від дерева до дерева перебігають поліціянти. Один із-за дерева вистрілив з мушкета. З мушкета посипався сніп іскор і клуб густого диму, біля козачка розбилась шибка, він відскочив від вікна.

СИДІР ГРАК

Сука..

АГАФОН РИБАЧУК

Я ж казав, висунешся тут.

89. нат. ПОКИНУТИЙ ХУТІР. ПОХМУРИЙ ДЕНЬ.

Ми спостерігаємо за поліціянтами, які ховаються за деревами з рушницями. За кущами, на підніжжі пагорбу стоїть ПОГОНОВСЬКИЙ і МАКСИМ. Лунає ще один поодинокий постріл. Вони пригинаються. Із-за кущів приходять ще чотири десятські в чорних свитках і двоє чоловіків в мундирах. Усі озброєні рушницями, у кількох є шаблі.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Треба підійти під хату, щоб не могли стріляти і виламати двері. Вони підсилять вогонь, тоді треба бути вкрай акуратними.

Сотський Дем’янюк махає для чоловіків і він, на чолі ще з кількома біжать на погорб між яблунями і кущами. З вікон відкривається вогонь – снопи іскор і хмари порохового диму. З-за дерев стріляють десятські по вікнах, б’ються шибки, опадає штукатурка.

90. ІНТ. ПОКИНУТА ХАТА. ДЕНЬ.

Козачки заряджають рушниці, голосно ковзають шомполи в дулах. В хаті все задимлено від порохового диму.

91. нат. ПОКИНУТИЙ ХУТІР. ПОХМУРИЙ ДЕНЬ.

З хати лунає постріл, на землю падає десятський ГРАНЬКО (40 років, чорна свита, висока шапка, вусатий). Йому влучило в стегно. МАКСИМ вскочив до поля бою і відтягнув ГРАНЬКА. ДЕМ’ЯНУЮК і десятські намагаються підібратись ще ближче. Вони бігають від дерева до дерева. Лунає постріл, від яблуні, за якою сидить ДЕМ’ЯНЮК відлітають щепки, він падає на землю. Знову лунає постріл, один десятський зойкає і хапається за груди. Один із чоловіків у формі прицілюється. Ми спостерігаємо за мушкою мушкета. Він стріляє. Сніп іскор, дим, віддача.

92. ІНТ. ПОКИНУТА ХАТА. ДЕНЬ.

Чоловіки бігають від вікна до вікна. Поспішно заряджають мушкети. БОРТКОВСЬКИЙ стає до вікна, цілиться. Вмить він відкидає голову назад і падає пластом на спину. У нього прострілений лоб. Навколо його голови утворюється калюжа крові. На це видовище дивиться АГАФОН РИБАЧУК. Він сідає на лаву. Звуки стрільби притихають.

ГНАТ ДІБРОВА

Ти вбіса сидиш? Нас от от..

ГНАТУ ДІБРОВІ в плече влучає куля. Він падає на землю і починає стогнати.

93. НАТ. ПОКИНУТИЙ ХУТІР. ПОХМУРИЙ ДЕНЬ.

Вогонь з хати припиняється. Настає тиша. Сотський ДЕМ’ЯНЮК махає всім бігти під хату. Опору немає. Поліціянти підходять до дверей, вони привідкриті. «козачки» і вбивця здались. Всі вриваються в хату і б’ють злочинців прикладами і шаблями. Звідти лунають стогони і лайка.

94. НАТ. польова дорога. похмурий день.

Неподалік дороги на землі лежить сотський ГРАНКО, його тримають кілька сотських. МАКСИМ зондує рану пальцем. ГРАНЬКО кричить.

МАКСИМ

Тихенько тихенько, повезло вам, ще трошки поболить і все.

МАКСИМ дістає із ранця згорток, розкладає його по землі. Там інструменти. Він бере щипці і витягує кулю.

95. ІНТ.КАБІНЕТ ПОГОНОВСЬКОГО. ВЕЧІР.

МАКСИМ і ПОГОНОВСЬКИЙ сидять за столом. На столі пляшка горілки, чарки. Чути тріскіт грубки.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Папку з прикажчиком можна закрить.

МАКСИМ

А папку з «козачками»?

ПОГОНОВСЬКИЙ

Ще поки ні, ще поки ведуться допити. Завтра їду в суд, будуть питать з десяток селян. В любому случаї все ясно з Рибачуком.

МАКСИМ

Що розказав Осіпчук?

ПОГОНОВСЬКИЙ

Рибачука ніхто не любив, ну нам це і так ясно. Крістьяни кінці з кінцями ледь зводили, платить нікому не хтів. Дуже скупий був. А сам десь позичив, чи проспорив гроші кучеру, якого застрілили при облаві. А віддавати не хтів. Мовляв, і кучер просив його, бо вже нічого не мав, і селяни. Так як жид сказав у корчмі, так і зробили. Вони йшли з Микулина до Гориньгроду з Рибачуком. Біля мосту Бортковський наніс сильний удар березовим поліном в голову, проломали ополонку, туди його закинули.

МАКСИМ

Ясно. Він виплив. Іронічно.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Не те слово. Вип’єм. Що не було в жизні іронії.

Вони стукаються чарками, випивають.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Що мені ще розкажеш про Кавказ?

МАКСИМ

Розказати є чого. Ми підійшли до аулу. Ахульго буо старе і нове, розміщувалось на двох високих пагорбах, оточених гірською річкою, яка прорізала в скелях глибокі пропасті. Підхід до аулу був один, і там, на високій крутій горі стояла башня, яку називали Сурхаєвою.

96. НАТ. КАВКАЗЬКІ ГОРИ. СОНЯЧНИЙ ДЕНЬ.

Ми рухаємося панорамою в полі, далеко видніється Аул ахульго, ближче, перед ним ми бачимо круту скелясту гору, на якій стоїть кам’яна нерівна вежа.

МАКСИМ (г.)

Щоб без проблєм попасти в Ахульго, треба було взяти штурмом башню, в якій закрились сотня мюридів. А з башньою наш фронт розтягувався аж на три вестви, без того штурм аулу був би провальний.

Ми бачимо батарею з чотирьох гармат, де пораються каноніри.

ОФІЦЕР АРТИЛЕРІї

Пли!

Каноніри підпалили запал. Гармати вистрелили, вивергнувши густі і довгі клуби диму. Чути постріли з інших батарей в далечі. Зі стін вежі з’явилися клуби пилюки, осипалась цегла.

МАКСИМ (Г.)

Просуватись до аулу було дуже важко, місцина була нерозвідана.

97. НАТ. НЕРІВНІ скелі. сонячний день.

Десяток солдатів за допомогою тросів буксують гармату через гірську ущелину.

МАКСИМ (г.)

Гармати було встановлювати дуже важко. Солдатам рухатись було не легше.

98. НАТ. вершина скелястої гори. СОНЯЧНИЙ ДЕНЬ.

Солдати з голим торсом і в кашкетах заповнюють плетені тури камінням, яке довбуть кірками і лопатами зі скель і носять дерев’яними відрами.

МАКСИМ (г.)

Там не було піску, одні камні, тому і в тури засипали каміння. Вежу почали розстрілювати з п’яти батарей.

99. НАТ. КАВКАЗЬКІ ГОРИ. СОНЯЧНИЙ ДЕНЬ.

Ми бачимо батареї, які ведуть обстріл вежі.

МАКСИМ (г.)

У башні закрились сотня мюридів, які стояли до кінця. Вони пережили обстріли. Вежа не розвалювалась. Кабардинці пішли на штурм.

Ми спостерігаємо, як рівно марширує дві колони солдатів з рушницями.

МАКСИМ (г.)

Мюриди окрім того що стріляли, скидали на голови каміння і колоди, було багато контузій. Для цього Граббе наказав поробити солдатам дерев’яних щитів.

100. НАТ. фортечна гора. СОНЯЧНИЙ день.

На круту гору карапкаються сотні солдатів у чорних формах. Всі пригнулись, хтось стріляє. Хтось несе довгі дерев’яні драбини. Всі рухаються щільним строєм до вершини, на якій стоїть сурхаєва вежа.

101. НАТ. СУРХАЄВА ВЕЖА. СОНЯЧНИЙ ДЕНЬ.

Мюриди стоять на сходах ланцюжком і передають кам’яні валуни, цеглу, на вершину вежі, звідки кілька мюридів скидають її на голови російським солдатам. Багато мюридів ведуть вогонь з мушкетів.

102. НАТ. фортечна гора. СОНЯЧНИЙ день.

Багато солдатів падають від поранень. Хтось скочується. Ми слідкуємо за тим, як солдатам важке каміння розбиває голови.

МАКСИМ (г.)

Штурм був провальний ще до його початку.

103. НАТ. СУРХАЄВА ВЕЖА. СОНЯЧНИЙ ДЕНЬ.

Солдати підібрались до підніжжя вежі. Вони піднімають драбину, закидають гаки і лізуть на стіни.

МАКСИМ (г.)

Гарно бились і ті і ті. Але здалеку це було страшно.

Російські солдати щільними групами заскакують на вершину вежі, в її вікна. Починаються рукопашний бій. Російські солдати прохромлюють мюридів багнетами. Мюриди розбивають голови солдатам шаблями. Все залите кров’ю. З вежі стікає кров. По скелях тече річка крові.

104. НАТ. ОБЛОГОВИЙ ТАБІР. СОНЯЧНИЙ ДЕНЬ.

Біля лікарської палатки стоїть МАКСИМ. Він спостерігає за подіями в далечі. Він бачить далеко вежу, з якої з’являються клуби диму.

МАКСИМ (г.)

Під вежею лишились сотні тіл. Хто прийшов сам, тому ми надали допомогу.

105. ІНТ. ЛІКАРСЬКА ПАЛАТКА. ВЕЧІР.

Лікарі перемотують голови солдатам, дістають кулі.

106. НАТ. ФОРТЕЧНА ГОРА. ВЕЧІР.

Гора вкрита щільними купами трупів. Під горою стікає річка крові.

107. ІНТ. КАБІНЕТ ПОГОНОВСЬКОГО. ВЕЧІР.

ПОГОНОВСЬКИЙ наливає горілку в чарки. МАКСИМ дивиться в підлогу.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Чому її просто не стріляли з пушок? Вона була така міцна?

МАКСИМ

Скоріше з все снаряди були дорогі, хоча я не знаю.

108. НАТ. фортечна гора. СОНЯЧНИЙ день.

По пагорбу рухаються російські солдати з дерев’яними щитами. Чути постріли гармат. Вежа, яка на фоні, захована за хмарою пилюки, видно, як по пагорбу котяться уламки стін. Гора всіяна трупами.

МАКСИМ (г.)

Через 5 днів знову почали штурм. Солдатам були зроблені дерев’яні щити, шоб ховатись від камінюк і колод. Як припинили обстріл так сразу і посали штурм.

По горі знову лізуть російські солдати переступаючи трупи.

МАКСИМ (г.)

На жаркому сонці трупи почали розлагатись, був ужасний сморід. І як тільки хмара пилюки з вежі зникла.

Ми дивимося знизу вверх на вежу. Звідти по пагорбу починають скочуватись колоди і каміння. Солдати прикриваючись біжать на штурм.

МАКСИМ (г.)

Мюриди знов почали палить по наших. Кідались всім чим тільки можна. Так на цей раз був наказ одступать. Всі відійшли. Продовжили обстріл.

109. НАТ. БАТАРЕЯ. СОНЯЧНИЙ ДЕНЬ.

Гармати обстрілюють вежу, вона захована за хмарою пилу.

МАКСИМ (г.)

І вона таки розвалилась.

Ми бачимо здалеку, як падає стіна, утворюється насип з обломків.

110. ІНТ. КАБІНЕТ ПОГОНОВСЬКОГО. ВЕЧІР.

ПОГОНОВСЬКИЙ дивиться на МАКСИМА. В МАКСИМА сіпається обличчя.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Давай ще по одній.

ПОГОНОВСЬКИЙ наливає.

111. НАТ. ПОДВІР’Я МАЄТКУ ОРЖЕЛОВИЧІВ. ДЕНЬ.

До двору МАКСИМА йде НАДЯ ГРАДОВИЧ, її наречений КОСТЯ ГОРНЯЧЕНКО (в сюртуку, 29 років), дружки і дружби.

ТИТРИ

«серпень 1840»

ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ виходить на вулицю.

ГАЛИНА ОРДЕЛОВИЧ

Молоденькі прийшли, ходімте до хати!

112. ІНТ. МАЄТОК ОРЖЕЛОВИЧІВ. ДЕНЬ.

Молоді, дружки і дружби сидять за столом. МАКСИМ з ними. ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ ставить на стіл.

НАДЯ ГРАДОВИЧ

Просили мама, просили тато і я вас прошу на хліб, сіль і на весілля.

МАКСИМ

Дай Бог вам здоров’я, зможемо – прийдемо.

ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ усміхнено дивиться на молодих. Всі стукаються чарками, п’ють.

МАКСИМ заходить у свою спальню. Ми спостерігаємо, як у привідкритій невикористовуваній грубі лежить кілька конвертів.

113. НАТ. ПОДВІР’я МАЄТКУ ОРЖЕЛОВИЧІВ. сонячний день.

МАКСИМ у вишитій сорочці і робочих штанях разом із робочими селянами переносять мішки із зерном до хліву. Під’їжджає бричка. На бричці сидить кучер у легкій коричневій свитці і солом’яному брилі.

КУЧЕР

Максім Іванич, тут по Вас послав пристав.

МАКСИМ

(витирає руки об штани) Що трапилось?

КУЧЕР

Розкажу по дорозі, збирайтесь.

114. НАТ. ПОЛЬОВА ДОРОГА. СОНЯЧНИЙ ДЕНЬ

МАКСИМ в сюртуку поверх сорочки їде у бричці. Коней поганяє кучер.

кучер

От трапилось те, шо жінку забили вдома.

МАКСИМ

Вдома? Де саме?

КУЧЕР

Он їдем туда, біля Микулина, хуторок маленький. Кажуть задушили чи шо, там все і побачите.

Бричка проїжджає повз кріпаків, які співаючи йдуть на жнива.

КРІПАКИ

Все сонечко котиться, нам додому хочеться,

а ми не йдемо – приказу ждемо.

Поки приказ прикажеться, пара коней запряжеться

сідай поганяй, Боже помагай!

Сідай тай біжи – Боже поможи!

МАКСИМ дивиться на кріпаків, які не звертають на нього уваги. Бричка їде в даль.

115. НАТ. сільське подвір’я. День.

МАКСИМ зіскакує з брички і йде до сільської хати. У дворі стоять кілька старих жінок і чоловіків. При вході стоїть десятський з рушницею. МАКСИМ киває тому і заходить до хати.

116. ІНТ. СІЛЬСЬКА ХАТА. день.

В хаті стоїть секретар із записним альбомом, ПОГОНОВСЬКИЙ і сотський ГРИЩУК в сюртуку. ГРИЩУК переглядає речі у шафі і диктує їх секретарю.

ГРИЩУК

Олов’яні ложки тут, шість, вилка – тоже шість.

МАКСИМ дивиться на ліжко. На ліжку лежить труп жінки (35-40 років). Вона лежить у нічному. В неї блідо-синє обличчя, навколо шиї – тонка рана. На обличчі кілька крапель коричневої крові.

ПОГОНОВСЬКИЙ

День добрий, Максім Іванич. Он маєм, сьогодні знайшли її..

МАКСИМ

Що тут у нас… (підходить до трупа, торкається рани на шиї) вона задушена шнурком, чи дротом. Якась кров… (хоче припідняти нічну сорочку, але вагається) треба її на анатомічну перевірку. Тут я не бачу ран, щоб йшла кров. Ви не бачили?

ПОГОНОВСЬКИЙ

Ми її не рухали, чекали на Вас.

МАКСИМ

Треба доставити її до участка. Родичі в неї є? чоловік?

ПОГОНОВСЬКИЙ

Нема. Вона вдова Францішека Бортковського, що Рибачука забив.

МАКСИМ озирнувся і здивовано глянув на ПОГОНОВСЬКОГО.

117. ІНТ. ВІДДІЛОК В ГОРИНГРОДІ. ДЕНЬ.

ПОГОНОВСЬКИЙ і сотський ГРИЩУК стоять біля невеличких дверей до підвалу склавши руки. Двері відчиняються, виходить МАКСИМ у фартусі, в нього брудні руки. Він здивовано дивиться на ПОГОНОВСЬКОГО, йде геть. ПОГОНОВСЬКИЙ дивиться на сотського і йде за МАКСИМОМ.

118. НАТ. ПОДВІР’Я біля відділку. СОНЯЧНИЙ день.

МАКСИМ миє руки в мисці біля колодязя. Поруч на колодязь спирається ПОГОНОВСЬКИЙ.

МАКСИМ

(здивовано) Я оглянув кожну точку її тіла, не було жодної кровоточивої рани.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Шо це значить?

МАКСИМ

На лиці не її кров.

ПОГОНОВСЬКИЙ здивовано глянув на МАКСИМА.

МАКСИМ

Нема сумнівів, що її задушили і вмерла вона від удушення. Але є ще одне.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Ну, що?

МАКСИМ

Перед смертю в неї було совокуплєніє.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Шо?

МАКСИМ

Ця жінка віддалась плотськім утіхам. Перед чи після смерті – я сказать не можу.

ПОГОНОВСЬКИЙ знову здивовано глянув на МАКСИМА.

МАКСИМ

Я не знаю хто це робив, але це однозначно страшно.

МАКСИМ скинув халат і пішов із двору.

119. ІНТ. КАБІНЕТ ПОГОНОВСЬКОГО. ДЕНЬ.

Ми спостерігаємо за тим, як на стіл падає конверт. Рука забирає його. МАКСИМ зазирає в конверт.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Там п’ять тисяч.

МАКСИМ

Нічого собі. В честь чого?

ПОГОНОВСЬКИЙ

За допомогу.

МАКСИМ

За допомогу?

ПОГОНОВСЬКИЙ

Да. Але є умова, за корчмаря нікому ні слова. Я їздив до орандаря Гориньгроду, батька того шинкаря, що чоловіків намовив. Це твоя частина. Ми рішили те діло не піднімать.

МАКСИМ підняв брови. Закрив конверт і поклав його до кишені. Потиснув руку ПОГОНОВСЬКОМУ.

120. НАТ. ВУЛИЦЯ В МІСТЕЧКУ. ВЕЧІР.

По вулиці йде МАКСИМ в мундирі. Поруч іде ЮРКА ЖДАНЮК в ошатній синій свитці із дівчиною в святковому вбранні під руку. Вони розмовляють, сміються. Повз них проїжджає коляса, вона зупиняється. Звідти виходить НАЗАР ФЕДОРЧУК.

НАЗАР ФЕДОРЧУК

(в карету) я далі пішки. (до МАКСИМА і ЮРКИ) шо ви, соколи? Ай які всі красиві. Чи не до Надьки на весілля сунете?

ЮРКА

До Надьки, там мабуть весь ключ буде.

НАЗАР ФЕДОРЧУК

А то не весь ключ. Хто Градовичів не знає? А якшо весілля то вже весілля.

ЮРКА

А жинішок то не з бідних, нас накормлять напоять і аби музики гарні були.

НАЗАР Федорчук

Я чув там і Стецькі будуть, і Валевські, і Четвертинські…

МАКСИМ розгубився. Його обличчя почало сіпатись. Він взяв себе в руки і ми спостерігаємо, як вони віддаляються по вулиці.

121. НАТ. ПОДВІР’Я МАЄТКУ ГРАДОВИЧІВ. ВЕЧІР.

Ми дивимось на єврейський оркестр, який грає веселу музику. За столом сидять молоді – НАДЬКА ГРАДОВИЧ у білому панському платті і її наречений КОСТЯ ГОРНЯЧЕНКО в мундирі жандарма. Гості сидять за кількома довгими столами. На музику сходяться люди. Перемішались гості в панській одежі і в традиційному вбранні. МАКСИМ сидить біля МІХАЛА ВАЛЕВСЬКОГО.

МАКСИМ

(пол.) Міхал, де твоя дружина, Омалія? Вона не склала тобі компанії?

МІХАЛ

(пол.) Чому ж, тут, он вона йде із Софією і їх батьком.

МАКСИМ дивиться в натовп. Серед люду йде ОМАЛІЯ ВАЛЕВСЬКА, КНЯЗЬ ЧЕТВЕРТИНСЬКИЙ, СОФІЯ ЧЕТВЕРТИНСЬКА і її наречений ГНАТ КАРБАДІН в уланській формі. СОФІЯ ДИВИТЬСЯ на МАКСИМА. МАКСИМ зніяковів. У нього сіпається обличчя. Він встає з лави, киває МІХАЛУ і йде геть.

Музика грає голосно. Навколо радісна шумна атмосфера. Чути балачки, сміх, спір, всі їдять і п’ють. В центрі двору молодь перемішується в танку.

МАКСИМ сидить за столом з ЮРКОЮ і п’є горілку чарку за чаркою. Він час від часу кидає погляд на СОФІЮ і відразу відвертається. Він у відчаї.

МАКСИМ знову помічає на собі погляд гарно вбраної дівчини. КАТЯ ДЕМЧУК так само не відводить від нього погляд. ЮРКА теж дивиться на КАТЮ.

ЮРКА

Шо, понравилась? То Катя, дочка Демчуків. Батьки наймити у Валевських. А так нічого не мають. Гарна дівка, та не рівня тобі. Вона й читати не вміє певне.

МАКСИМ відвів від неї погляд. Він все дивиться на СОФІЮ.

Ми спостерігаємо за шумним дійством. Гості розважаються. На центр двору виходить пан ГРАДОВИЧ

ПАН ГРАДОВИЧ

А зараз прошу всіх танцювать! А ну музики, давайте но!

Єврейські музиканти грають шляхетські танцювальні мелодії. В центрі двору пританцьовує пан ГРАДОВИЧ. До нього приєднується молодь в парах. Під музику всі створюють кола, міняються партнерами, підскакують, сміються. Ті хто сидить за столами чи спостерігає – плещуть у долоні. МАКСИМ і ЮРКА хлопають в ритм. Раптом до танцю йде СОФІЯ і її наречений улан. МАКСИМ не зводить з них очей. Він спостерігає, як вони кружляють в танку, як дивляться один на одного, їхня пара танцює в центрі, всі аплодують. МАКСИМ у ярості. Він підіймається з місця.

ЮРКА

Е, ти куди?

МАКСИМ

Ноги розімну.

МАКСИМ іде до КАТІ ДЕМЧУК. Вона ховає очі, соромиться. МАКСИМ підхидь до неї і подає руку.

МАКСИМ

Можна вас пригласить?

КАТЯ дає йому руку. Вони йдуть до танцю. Вона весь час захоплено оглядає його з ніг до голови. Дивиться на його обличчя. Вони стають у пару і починають танцювати. СОФІЯ здивовано дивиться на МАКСИМА. МАКСИМ злісно дивиться на СОФІЮ. Музики грають швидше і швидше. Всі пари виходять із танцю, лишається дві. Всі аплодують для них в такт. Ми кружляємо з ними і бачимо всіх гостей навколо. МАКСИМ міцно тримає КАТЮ за талію і дивиться то не неї, то на СОФІЮ. КАТЯ не зводить очей з МАКСИМА. Музики припинили грати. Всі аплодують. СОФІЯ бере за руку нареченого і зникає в натовпі. КАТЯ закохано дивиться на МАКСИМА.

НАЗАР ФЕДОРЧУК

(до ЮРКИ) як дивиться на нього ця дівка, нечо собі.

ЮРКА

Та люба б так дивилась, такий врач да при грошах і такий мундір, як тут не влюбиться.

НАЗАР і ЮРКА випивають горілку.

МАКСИМ відпускає КАТЮ і йде в темряву. Вона його наздоганяє. Він дивиться на її обличчя і рукою проводить по її щоці. Вона цілує його в щоку. МАКСИМ хапає її за руку, вони біжать геть.

122. НАТ. САДОК. НІЧ.

МАКСИМ і КАТЯ біжать тримаючись за руки. Вони падають на траву. Віддаються пристрасті.

123. НАТ. СІЛЬСЬКА ДОРОГА. ДЕНЬ.

МАКСИМ мчить верхи.

124. ІНТ. СЕЛЯНСЬКА ХАТА. ДЕНЬ.

МАКСИМ нахиляється до хлопчика, який лежить під ковдрою спітнілий. МАКСИМ піднімає ковдру і спостерігає на шиї маленькі цятки.

125. НАТ. ХУТІР. ДЕНЬ.

МАКСИМ йде від сільських хат у масці. Він несе в руках саквояж. Його зустрічає сотський МОРОЗ.

МОРОЗ

Ну що там.

МАКСИМ

Віспа. Оголосіть тут карантин, раджу не впускати нікого.

126. ІНТ. МАЄТОК ВАЛЕВСЬКИХ. ДЕНЬ.

МІХАЛ і МАКСИМ сидять на відкритій терасі за столиком. МІХАЛ наливає МАКСИМУ вино.

МАКСИМ

(пол.) Ти ж розумієш, що треба вакцинація, треба кошти, я сам все проведу. Варто попередити перебіг серед твоїх селян.

МІХАЛ

(пол.) Після останнього нападу інфлюенції я погоджусь з тобою. Тобі не страшно ходити отак до хворих?

МАКСИМ

(пол.) У пансіонаті нас обов’язково прививали. Як і тебе колись. Я буду змушений поїхати на якийсь час за вакциною. В Дубно діє вісповакцинарний комітет, я там зупинюсь в своєї сестри. Постараюсь якомога швидше вирішити питання.

МІХАЛ

(пол.) Я тобі дам кучера.

127. НАТ. СІЛЬСЬКА ДОРОГА. ДЕНЬ.

МАКСИМ їде верхи. Біля однієї з сільських хаток порається КАТЯ ДЕМЧУК. Вона босоніж підходить до криниці поряд з дорогою і дивиться на МАКСИМА. МАКСИМ її ігнорує і їде геть.

128. НАТ. ПОЛЬОВА ДОРОГА. ДЕНЬ.

Ми спостерігаємо за каретою, яка мчить, підіймаючи пилюку.

129. НАТ. МІСЬКА ВУЛИЧКА. ДЕНЬ.

Карета проїжджає через старовинні Луцькі ворота повз руїни міської стіни. Карета зупиняється між кам’яниць, звідти виходить МАКСИМ. Він бере саквояж, зачиняє двері.

ТИТРИ

«Дубно, Волинська Губернія, серпень 1840»

130. НАТ. Вулиці дубно. день.

МАКСИМ в мундирі і кашкеті заходить до однієї з кам’яниць.

131. ІНТ. БУДІВЛЯ КОМІТЕТУ. ДЕНЬ.

МАКСИМ сидить на дерев’яній канапі в коридорі біля дверей. Двері відчиняються. Чуємо голос.

секретар

Оржелович, войдите.

МАКСИМ заходить в кабінет.

132. ІНТ. МАЄТОК РОТОКОВСЬКИХ. ДЕНЬ.

МАКСИМ в мундирі і з саквояжем заходить до залу. Його зустрічає сестра МІЛУШКА. Вона його обіймає, знімає з нього кашкет.

МІЛУШКА

Ну як там, все добре?

МАКСИМ

Ну, сказали шо за кілька днів підготують все необхідне. В нас вакциновані тілько багатші і старші селяни, а молодь взагалі не привита. Я тут зможу затриматись ще на кілька днів.

МІЛУШКА

О, як це славно чути. Я буду рада твоєму гостю тут. Кстаті, тобі тут прислали записку.

МІЛУШКА простягує МАКСИМУ листа. Він його відкриває і читає. Його обличчя показує незрозумілість.

МІЛУШКА

Шо там?

МАКСИМ

Я сам не знаю… Боюсь, прийдеться поїхати раньше..

133. НАТ. ВУЛИЦІ МІСТЕЧКА ТУЧИН. ДЕНЬ.

Карета мчить по вулиці. Вона зупиняється біля волості.

134. ІНТ. КАБІНЕТ ПОГОНОВСЬКОГО. ДЕНЬ.

ПОГОНОВСЬКИЙ курить люльку і дивиться в записний альбом. Одночасно він розповідає МАКСИМУ.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Там же, недалеко, ото хуторок. Я в листі описав, шо суть подібна. Вибач що тебе негайно витягнув, але на вулиці жара, треба оглянути тіло отам у підвалі, доки не піддалось порчі.

135. ІНТ. ПІДВАЛ. ДЕНЬ.

МАКСИМ в фартусі стоїть над трупом жінки (років 40). На шиї трупа тонка рана, на обличчі – почорнілі краплі крові. Жінка в нічній сорочці. МАКСИМ проводить пальцем по тонкому шраму на шиї.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Все так же подібно. Але треба скласти анатомічний акт, може що нове знайдеться.

МАКСИМ

Слідів ніяких не було?

ПОГОНОВСЬКИЙ

Ну окрім перевернутої постелі – нічого.

МАКСИМ

Шрам аналогічний, її душили шнурком чи дротом..

МАКСИМ оглядає її частини тіла, рухає одяг, користується лупою, відкриває і закриває рот трупа. Він піднімає нічну сорочку і, задерши голову вгору, рукою пальпує проміжність. Потім він розтирає вміст проміжності на пальцях.

МАКСИМ

Кров не її, вона мала любовний акт. Як і в попередньому випадку.

ПОГОНОВСЬКИЙ

І ще дещо, як в попередньому випадку. Вона вдова.

МАКСИМ глянув на ПОГОНОВСЬКОГО.

ПОГОНОВСЬКИЙ

І теж жінка вбивці Рибачука, того шо вижив при облаві, але не вижив в петлі.

МАКСИМ

Оце так діла. Є хоч підозрювані?

ПОГОНОВСЬКИЙ

(заперечно киває) нєт.

136. НАТ. ВУЛИЦІ МІСТЕЧКА ТУЧИН. ДЕНЬ.

МАКСИМ йде по вулиці через ярмарок. Він чує розмови старців і жінок.

ЖІНКА

Я ж казала, що то сам нечистий, вже другу жінку отак..

БАБЦЯ

Оце так страшне, в церкву не ходила, не сповідалась, біс її і застав..

МАКСИМ бачить біля ювелірної палатки КАТЮ ДЕМЧУК, яка з мамою і сестричкою дивиться на срібні дукачі. Вона помічає МАКСИМА і усміхається йому. МАКСИМ відводить погляд і зникає в натовпі.

137. ІНТ. МАЄТОК ОРЕЛОВИЧІВ. ВЕЧІР.

МАКСИМ читає книжку у великій залі. ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ ставить йому тарілку з голубцями.

ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ

Давай поїж щось хоч трохи.

МАКСИМ

Ну ма, Ви ж знаєте, що я завжди встигаю десь їсти, хоч і не таку вкуснятіну, як Ваша.

ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ

Ой, то їж мою вкуснятіну, поки жива ще і можу сама її готувати в цьому домі. Та й поки собі не знайшов нєвєсту.

МАКСИМ

Ой ма, ой ма. Невже служниці нема? Шо то ви все тут сама.

ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ

Та, поки сама можу, то хай ходить до доми, в неї там і женіх і батькам треба поміч, стільки років сама в домі сиділа, як батько був на службі, то і тут посиджу.

МАКСИМ

(усміхається) Ой ма, ой ма.

ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ обіймає сина заду і йде з кімнати. МАКСИМ перегортає сторінку книжки і бачить там два листи від СОФІЇ, які забув викинути.

138. ІНТ. МАЄТОК ВАЛЕВСЬКИХ. ВЕЧІР.

МАКСИМ, МІХАЛ, наречений СОФІЇ – ГНАТ КАБАРДІН і ще два паничі грають в карти. На столі стоїть вино. Вони голосно говорять і сміються. МАКСИМ злісно інколи поглядує на ГНАТА. ГНАТ не помічає того, він у хорошому настрої.

У великій залі, біля великих вікон стоїть МІХАЛ і МАКСИМ.

МАКСИМ

(пол.) Вакцину повинні доставити на протязі тижня. Мені вже прийшов лист про ухвалення. Поки хворих більше немає, на хуторі карантин. Я навідував вчора ті сім’ї, стан стабільний, прогнозів не дам.

МІХАЛ

(пол.) Дякую, Максе, я ціную твою допомогу, я заплачу за всі твої послуги. Лишайся в мене наніч, куди тобі їхати в таку пізню пору?

МАКСИМ глянув на ГНАТА, який в іншому кінці зали сміючись розмовляв з паничем.

МАКСИМ

(пол.) Ні, дякую, матінка вдома жде.

МІХАЛ

(пол.) Ну, тобі видніше, ступай.

139. НАТ. ПОДВІР’Я МАЄТКУ ВАЛЕВСЬКИХ. НІЧ.

МАКСИМ йде по алейці між кущів троянд. На зустріч йому йде СОФІЯ. Вона мовчки бере його за руку і відводить до темної сторони маєтку, він притискає її до стіни.

СОФІЯ

(пошепки) милий мій, чому ти не відповідав на ті пісьма, шо я писала тобі?

МАКСИМ

(пошепки) чому я маю читати твої, якщо ти не відповідала на мої, як я служив?

СОФІЯ

(пошепки) забудь, забудьмо, я так чекала моменту тебе обійняти, я ніяк не могла відійти геть, лиш писати... серденько моє, ти ж знаєш, що я хочу бути з тобою..

МАКСИМ

(пошепки) ні, в тебе є з ким бути, чому ти не думала раніше?

СОФІЯ

(пошепки) раніше вже пройшло, є далі, далі я хочу бути з тобою.

МАКСИМ

Вибач, я не мо..

СОФІЯ пристрасно цілує МАКСИМА, вона тримає його міцно за талію, рукою проводить від грудей і нижче. Він відштовхує її. СОФІЯ ще пристрасніше зваблює МАКСИМА. Він рукою задирає її плаття.

СОФІЯ

Не тут..

МАКСИМ

Ніде

СОФІЯ

Ніхто не дізнається, ходімо

СОФІЯ бере МАКСИМА за руку і біжить в парк. Вони за руки біжать до нічних вулиць. Цю картину спостерігає конюх.

140. НАТ. НІЧНА ВУЛИЦЯ.

СОФІЯ і МАКСИМ біжать по вулиці. СОФІЯ сама пристрасно цілує МАКСИМА, той помітно вагається. Цю картину бачить десятський, який сидить у темній караульній будці.

141. ІНТ. МАЄТОК ВАЛЕВСЬКИХ. НІЧ.

ГНАТ КАБАРДІН сидить в сорочці на кріслі з бокалом вина у своїй кімнаті. Хтось стукає. Заходить конюх.

142. НАТ. НІЧНА ВУЛИЦЯ.

КАБАРДІН в гніві мчить на коні.

МАКСИМ і СОФІЯ йдуть за руки, чують цокіт копит. ГНАТ здалеку гукає.

ГНАТ (г.)

Софья! Софья!

софія

Треба тікати, біжи Макс, він тебе вб’є.

МАКСИМ

Це твоя затія, я не буду нікуди тікати, ти все йому розкажеш.

На коні з темряви виїжджає ГНАТ КАБАРДІН.

ГНАТ

Оржелович? Ах ты ж сукин сын! Ублюдок!

МАКСИМ

София, расскажи ему!

СОФІЯ

(розгублено дивиться на одного і другого) он сам меня потащил!

МАКСим

Что? Что ты несёшь? Как ты смеешь!

ГНАТ

Как ты смеешь, сукин врач, (дістає шаблю) ты не жилец!

Десятський, що сидів в будці щодуху біжить на крики в далечі.

ГНАТ

Я бы порубил тебя, но это будет так же бесчестно, как и твои выходки. Сегодня утром, трус, я вызываю тебя.

МАКСИМ

Это очень глупая затея, ты даже не знаешь, что случилось! Ты пьян!

ГНАТ

А ты трус! Все будут знать тебя как труса!

МАКСИМ

Пистолеты!

Десятський задихуючись біжить і чує останні фрази дуелянтів.

ГНАТ

В лесу перед Шубковом, возле реки, там, где карьеры глины.

МАКСИМ

Договорились!

ГНАТ заховав шаблю, садить СОФІЮ перед себе і поїхав геть. МАКСИМ йде в темряву.

На місце спору прибіг десятський. Нікого не було.

143. НАТ. ЛІС. РАНОК.

Все затягнуто туманом, видніються силуети дерев і кар’єрів. Стоїть карета. Біля карети стоїть МІХАЛ ВАЛЕВСЬКИЙ, секундант купець КВАШИН і сонний лікар-єврей з саквояжем. Трохи далі, самотньо стоїть ГНАТ в уланському мундирі. Чути цокіт копит. З туману з’являється МАКСИМ в мундирі і кашкеті. Він зіскакує з коня. Йде до чоловіків. ГНАТ теж йде до карети. Секундант КВАШИН відкрив продовгуватий ящик з капсульними пістолетами.

КВАШИН

Заряджені. Правила нагадувать?

МАКСИМ і ГНАТ мовчки дістали по пістолету.

КВАШИН

Межа позначена палками. Розходьтесь на позиції.

МАКСИМ і ГНАТ люто дивляться один на одного. У МАКСИМА сіпається обличчя, йому помітно крутиться голова.

МІХАЛ

(пол.) Друзі, у вас є ще час у всьому розібратись.

Дуелянти стали на позиції. Позакладали ліву руку за спину. Стали боком, підняли пістолі.

КВАШИН

Прошу начинать.

Дуелянти прицілились. Вони обидва тримались стримано. В обох трусились пістолети. Після кількахвилинної тиші бахнув постріл зі сторони ГНАТА. Почулось ехо, з дерев полетіли птахи. МАКСИМ сіпнувся. Він стоїть із закритими очима. Відкриває їх. ГНАТ промахнувся. МАКСИМ прицілюється. Стріляє. Дим розсіюється, ми бачимо ГНАТА, який стоїть на місці. Всі промахнулись.

КВАШИН

Промах с обеих сторон. Дуэль будет завершена из согласия обеих сторон.

ГНАТ

Нет. Заряжайте.

МАКСИМ

Сударь, не кажется ли вам эта затея бессмысленной?

ГНАТ

Нет.

МІХАЛ

(пол.) Гнате, я думаю на тому можна завершити.

ГНАТ

Заряжайте!

Секундант почав заряджати пістолети. Дуелянти їх взяли. Розійшлись на позиції. Чути стукіт копит. Приїжджає бричка. Звідти виходить пристав ПОГОНОВСЬКИЙ і десятський із караульної будки.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Прекратить сейчас же! Либо вы прекращаете, либо вы арестованы!

145. ІНТ. КАБІНЕТ ПОГОНОВСЬКОГО. ДЕНЬ.

ПОГОНОВСЬКИЙ розливає в чарки горілку. На стільці сидить МАКСИМ, він тремтить від збудження, в нього сіпається обличчя.

ПОГОНОВСЬКИЙ

То все забудем, десятський свідчив про все. Він бачив вас у центрі містечка.

146. НАТ. МАЄТОК ЧЕТВЕРТИНСЬКИХ. ДЕНЬ.

Козачок тримає коня за повід. З маєтку виходить злий ГНАТ в уланській формі і у високому ківері, з шаблею, сідає на коня і скаче геть. За ним вибігає в плачі СОФІЯ. Вона біжить, падає на землю і ридає. Підбігають прислуги, щоб її підняти, вона їх відганяє і лежить на землі.

ПОГОНОВСЬКИЙ (г.)

Він розказав все Гнату і Міхалу. Гнат поїхав з садиби в Микулині.

147. ІНТ. КАБІНЕТ ПОГОНОВСЬКОГО. ДЕНЬ.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Давай вип’єм, шо все обійшлось.

Вони п’ють горілку, закусують салом.

До кабінету хтось стукає. ПОГОНОВСЬКИЙ ховає горілку за стіл.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Да да

Заходить посильний в свитці і солом’яному циліндрі.

ПОСИЛЬНИЙ

Вам рапорт.

ПОГНОВСЬКИЙ бере папірець із рук посильного, розгортає і читає.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Збираємся.

МАКСИМ

Куди.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Побачиш.

148. НАТ. ПОЛЬОВА ДОРОГА. ДЕНЬ.

По дорозі щодуху мчить бричка, підіймаючи пилюку. В ній сидять МАКСИМ, ПОГОНОВСЬКИЙ, секретар.

149. НАТ. СІЛЬСЬКЕ ПОДВІР’Я. ДЕНЬ.

Бричка під’їжджає до подвір’я. Навколо подвір’я десятки селян. Біля дверей сільської хати стоїть десятський з рушницею. Із хати виходить сотський, віддає честь ПОГОНОВСЬКОМУ. Той спішучи заходить у хату, за ним МАКСИМ і секретар.

150. ІНТ. СІЛЬСЬКА ХАТА. ДЕНЬ.

Всі заходять в хату. На ліжку лежить труп із раною на шиї.

151. ІНТ. КАБІНЕТ ПОГОНОВСЬКОГО. ВЕЧІР.

ПОГОНОВСЬКИЙ і МАКСИМ сидять за столом.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Завтра будемо питать моливих свідків. Єдине, що поки спільне – те шо вона вдова. Чи пов’язана з Рибачуком – непонятно. Шо завтра робитимеш, Максим Іванич?

МАКСИМ

Займусь вакцинацією селян. Багато кріпосних не вакциновані, шоб не було очага.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Ну добре, роби своє. Треба щось робити вже з цими вдовами, бо назріває паніка. Це була Агрипина Гонарчук, жінка усопшого настоятеля Гориньгродського монастиря. Набожна жінка, хай земля їй пухом.

МАКСИМ

Страшні робляться діла.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Давай, бо нерви не на місці.

ПОГОНОВСЬКИЙ наливає у чарки. Вони п’ють.

МАКСИМ

Я мав багато роботи після третього штурму Ахульго. Аул розстрілювали 30 гармат з шести батарей.

152. НАТ. КАВКАЗЬКІ ГОРИ. ДЕНЬ.

Ми спостерігаємо за залпами гармат. В далечі, велике гірське місто, розташоване на двох високих скелястих пагорбах, покрите густим туманом пилюки.

МАКСИМ (Г.)

Єдиний підступ оберігав ров і дві башні по боках, такий собі бастіон.

Ми бачимо тонкий прохід до скелястих гір. Він охороняється ровом-траншеєю, по боках стоять оборонні саклі. За ровом – стіна. Ми спостерігаємо за колоною маршируючих солдатів. МАКСИМ виходить з лікарської палатки і дивиться на колони маршируючих солдатів.

МАКСИМ (г.)

Підготовили три штурмуючі колони під командуванням Врангеля. Вони мали штурмувати той бастіон. Вони кинулись до бою.

Колони під крики «ура» біжать до рову. Їх шквальним вогнем обстрілюють звідусіль. Російські солдати падають шеренгами, але їх надихають офіцери. Колони захоплюють рів, заскакують туди, біжать до двох сакель. Вибивають двері і вриваються всередину.

МАКСИМ (г.)

Башні захопили, але це тільки тимчасовий успіх. Далі – було гірше.

Колони рухаються далі по схилу. Попереду, через перешийок, з’являється ще один рів і кілька веж з боків.

МАКСИМ (г.)

Радіючи вдачі, колони Врангеля побігли далі. А Граббе, не бачучи, що коїться за першою лінією, надав наказ виступати ще колонам.

Ми слідкуємо за маршируючими шеренгами. Тим часом Врангель із офіцерами біжать через град куль через тонкий перешийок. Солдати падають від куль десятками. Вони заскакують у другий рів, вирізають мюридів і навгад біжать у праву сторону. Коли колона прибігає до укріпленої вежі через вигнутий рів, вони бачать, що у вежі немає входу.

ВРАНГЕЛЬ

(кричить) Назад!

 Вони повертаються назад, але колона не рухається, а навпаки. Підкріплення Біжить на перші колону, утворюється давка в перешийку. Мюриди обстрілюють російських солдатів і закидують камінням. Утворюються гори трупів, через які російські солдати змушені перелазити. З перешийка падає кілька солдатів у прірви.

МАКСИМ (г.)

Це була катастрофа. Героїчний штурм…

Російські солдати щодуху відступають лишаючи сотню трупів.

МАКСИМ (г.)

Був провалений.

153. ІНТ. ЛІКАРСЬКА ПАЛАТКА. ВЕЧІР.

На столі закривавлені інструменти. На столи кладуть одного за одним солдатів. Чути благаючі стогони і крики. Чути як пиляються кістки. МАКСИМ із закривавленими по лікоть руками сидить біля виходу і курить люльку, він ледь її тримає.

МАКСИМ (г.)

П’ятсот вісімдесять поранених. Я витягнув тридцять пуль і відрізав двадцять членів. Я не міг підняти руку. Оце була докторська практіка. Вона оставила навики і забрала мій сон.

154. ІНТ. КАБІНЕТ ПОГОНОВСЬКОГО. ВЕЧІР.

ПОГОНОВСЬКИЙ і МАКСИМ п’ють.

155. НАТ. СІЛЬСЬКА ВУЛИЦЯ. ДЕНЬ.

МАКСИМ йде із ранцем по вулиці, тримає в руках папку. Він дивиться в папку і заходить у двори. Він коле селянам вакцину за допомогою спеціального леза. Знову йде, дивиться в папку, запитує селян де хто живе, вони йому показують. Знову робить вакцини. Діти плачуть.

МАКСИМ йде і впізнає хату КАТІ. Він зупиняється і йде геть з тієї вулиці.

156. нат. сільська вулиця. день.

Біля сільської хати зібрався великий натовп. Селяни панікують. Десятські з рушницями охороняють двір. Повз натовп проходить МАКСИМ. З натовпу озивається монах.

МОНАХ

Бо й то виходки змія, бо й змій зазирає до вдови і душу її забирає. І побачите, шо він до всіх добереться за гріхи ваші!

МАКСИМ дивиться на людей, йде повз них і заходить до хати.

157. ІНТ. СІЛЬСЬКА ХАТА. ДЕНЬ.

У хаті стоїть ПОГОНОВСЬКИЙ, секретар і сотський ДЕМ’ЯНЮК, вони розглядають кімнату. На ліжку лежить поважна пані із задертою одежею. МАКСИМ розглядає шрам на шиї, торкається пальцями плям крові на її обличчі.

МАКСИМ

Це вже четвертий?

ПОГОНОВСЬКИЙ

Да, четвертий случай.

МАКСИМ покивав голово.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Це може бути хто завгодно, ми за останній час собрали сотню подозріваємих. Перешукали паро десятків хат. Він знущається з нас.

ГРИГОРІЙ ІВАНОВИЧ

Якшо то не сам нечистивий.

МАКСИМ

Та ні, це не нечистивий. Це людина, його треба ловить як людину.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Думаю, пора буде вводити комендантський час. Житомирське управління бушує, жандармерію можуть прислати.

МАКСИМ

Вона вдова?

ПОГОНОВСЬКИЙ

Ні, чоловіка не мала. Пані Гарпюк, вільна селянка, кажуть колись давно кинув її один торговець. Одтоді сама живе.

МАКСИМ

Не дайте нікому лишатись дома самим. Бо то не добре буде.

ПОГОНОВСЬКИЙ кивнув.

158. ІНТ. КАБІНЕТ ПОГОНОВСЬКОГО. ДЕНЬ.

ПОГОНОВСЬКИЙ сидить у кріслі і пише. МАКСИМ сидить навпроти.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Мені прислали бумаги сповіді шість батюшок. Кілька підозрюваних сидять в коморі, але я сумніваюсь шо вони, а в подібних насильствах ніхто не признавався. Пишу приказ жителям другого стана Ровенського повіту, Волинської Губернії.

159. ІНТ. ЦЕРКВА. ДЕНЬ.

Батюшка читає прихожанам записку.

ПОГОНОВСЬКИЙ (г.)

Всем крестьянам мирным и дворянам позже семи вечера со двора на улицу не ходить…

160. НАТ. ЛІСОПИЛКА. ДЕНЬ.

Прикажчик лісопилки читає записку робітникам.

ПОГОНОВСЬКИЙ (г.)

..одним дома не оставаться, жен, дочерей и бабушек самих не оставлять..

161. НАТ. ПОЛЕ. ДЕНЬ.

Панич читає кріпакам записку.

ПОГОНОВСЬКИЙ (г.)

…Двери крепко закрывать, слушать, не происходит ли у соседей беды…

162. ІНТ. МАЄТОК ВАЛЕВСЬКИХ. ДЕНЬ.

МІХАЛ ВАЛЕВСЬКИЙ читає родині і челяді записку.

ПОГОНОВСЬКИЙ (Г.)

…По улицам будут десятские ходить и в случае чьего-то присутствия стрелять…

163. ІНТ. КАБІНЕТ ПОГОНОВСЬКОГО. ДЕНЬ.

ПОГОНОВСЬКИЙ в окулярах дочитує МАКСИМУ записку, яку щойно написав.

ПОГНОВСЬКИЙ

… В связи с деятельностью страшного смертоубийцы.

164. ІНТ. КАБІНЕТ ПОГОНОВСЬКОГО. ДЕНЬ.

ПОГОНОВСЬКИЙ зібрав десятських в себе в кабінеті і показує на мапі де хто має патрулювати.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Макар і Максимов йдуть на замкову, Барчук і Кінах ходитимуть на шкіндарівці. По хуторах Сильний і Морозне ходитимуть…

165. НАТ. СІЛЬСЬКА ВУЛИЦЯ. ВЕЧІР.

Десятські з рушницями ходять і слідкують за тим, щоб нікого не було на вулиці.

166. НАТ. ПОЛЬОВА ДОРОГА. ДЕНЬ.

МАКСИМ мчить на коні.

167. ІНТ. СІЛЬКА ХАТА. ДЕНЬ.

МАКСИМ рукою торкається лоба хлопчика, який лежить між трьома братиками. Всі лежать покриті виразками. У них віспа.

168. НАТ. ДВІР МОНАСТИРЯ. ДЕНЬ.

МАКСИМ говорить із священником.

МАКСИМ

Віспа вже поклала кілька чоловік. Я робив вакцинацію, але багато сімей заразилось. Вам треба призупинити службу на кілька неділь, поки не заразилось ще людей.

СВЯЩЕННИК

Нечистий мало до вдов ходить на воз’ єднання і видурювання душ бідних, так ще й послав хворь, як і послав кару на Єгипет, людям навпаки треба віра зараз.

МАКСМ

Але треба карантин, на кілька тижнів усього.

СВЯЩЕННИК

У нас і віспа, і чума, і сухоти і всі до церкви завжди ходили і будуть ходить бо Бог поможе хворим або душу спасе їх від нечистого. Ступай Максим Іванич.

169. НАТ. СІЛЬСЬКА ДОРОГА. ДЕНЬ.

МАКСИМ їде риссю на коні по вулиці.

170. ІНТ. СІЛЬСЬКА ХАТА. ДЕНЬ.

МАКСИМ дістає ланцет, спускає кров із хворого, який лежить покритий потом, його обличчя покрите виразками.

171. НАТ. СІЛЬСЬКА ДОРОГА. ДЕНЬ.

МАКСИМ їде по вулиці із старенькими хатками. На дорогу вибігає хлопчик.

ХЛОПЧИК

Дядько врач! Дядько врач! Заїдьте сюди.

МАКСИМ зіскакує з коня і забігає в хату.

172. ІНТ. ХАТА ДЕМЧКІВ. ДЕНЬ.

МАКСИМ заходить до хати. Він бачить кілька лежачих хворих дітей, жінку і КАТЮ. В МАКСИМА сіпається обличчя. Він бачить перед собою сцену із Кавказької війни.

173. ІНТ. ГІРСЬКА САКЛЯ. ДЕНЬ.

На підлозі лежить молода дівчина-мюридка в чоловічому одязі. Навколо неї росте калюжа крові.

174. ІНТ. ХАТА ДЕМЧКІВ. ДЕНЬ.

МАКСИМ дивиться на КАТЮ. Вона байдуже дивиться на нього і відвертається. Він різка падає перед нею на коліна і починає пальпувати і оглядати. Потім так само оглядає членів її сім’ї. Він дістає з ранця баночки і паперові пакетики. Мішає у глиняній чашці ліки. Дає всім пити. Змазує маззю виразки. Спускає кров. Тримає КАТЮ за руку.

175. НАТ. СІЛЬСЬКА ВУЛИЦЯ. ДЕНЬ.

ПОГОНОВСЬКИЙ і секретар їдуть в бричці по селі. На вулицях нікого. Люди закривають ставні, спостерігають за бричкою через дверні щілини.

176. ІНТ. СІЛЬКА ХАТА. ДЕНЬ.

ПОГОНОВСЬКИЙ з хустинкою нахиляється над трупом.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Де там Оржелович? Їздили за ним?

ДЕСЯТСЬКИЙ

Їздили, він не зможе приїхать, там віспа, він зайнятий. Ми послали по жидовського врача.

177. ІНТ. БУДИНОК ОРЖЕЛОВИЧІВ. НІЧ.

МАКСИМ лежить на ліжку у спальні і дивиться в стелю.

178. НАТ. СІЛЬСЬКА ДОРОГА. РАНОК.

МАКСИМ їде на коні по вулиці. Його знову зустрічає хлопчик, він плаче.

179. ІНТ. ХАТА ДЕМЧУКІВ. РАНОК.

МАКСИМ заходить до хати. Він бачить, що в ліжку лежать два побліднілі тіла. Члени сім’ї КАТІ загинули від віспи. КАТЯ марить. МАКСИМ у відчаї кидається до КАТІ. Він окутує її покривалами і виносить на двір.

180. ІНТ. МАЄТОК ОРЖЕЛОВИЧІВ. ДЕНЬ.

МАКСИМ несе КАТЮ на руках через маєток. ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ дуже здивована.

ГАЛИНА ОРДЕЛОВИЧ

Ой лишенько, МАКСІМ, хоч би не заразитись!

МАКСИМ

Ма, ти вже хворіла, а я привитий, і работнікі наші привиті. А її треба спасти, нагрій воду, пошли Фєдю в аптеку за лімонами, бурсучим жиром і ртуттю. Я попробую дати їй привику ще.

МАКСИМ кладе КАТЮ собі на ліжко. Сідає поруч, бере її за руку. Вона відкриває очі і дивиться на МАКСИМА. Він дістає ланцет і баночку з вакциною. Коле їй у руку.

181. ІНТ. МАЄТОК ОРЖЕЛОВИЧІВ. НІЧ.

МАКСИМ спить поруч із хворою КАТЕЮ, стоячи колінами на підлозі.

182. НАТ. СІЛЬСЬКА ДОРОГА. ДЕНЬ.

ПОГОВСЬКИЙ прогулюється з МАКСИМОМ, за ними видніється маєток Оржеловичів.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Я рішив тебе навідати, запитати шо да як.

МАКСИМ

Віспа забрала двадцять життів, але ніби ніхто більше не звертався. Я спробував ризикнути і зробив прививку хворій дівчині, її стан покращується набагато швидше. Потім ще кільком, ну звісно не панацея, не всім допомогло, але все ж.. Багато селян Валевського і Градовича. Страшно все, страшно.

ПОГОНОВСЬКИЙ

У нас ще два було смертовбивства за цей час. Житомир висилає жандармерію. Перепаде всім.

МАКСИМ

Якісь зачіпки були?

ПОГОНОВСЬКИЙ

З Рибачуком пов’язані тілько дві жінки і все. А так тільки вдови. Попри охрану і те як всі ховаються, вбивця шукає пролазки, він все бачить і знає. Бог таку кару послав...

МАКСИМ

Це вже всіх будуть трусить.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Максім Іванич, будете мать час, заглядайте.

183. ІНТ. МАЄТОК ОРЖЕЛОВИЧІВ. ВЕЧІР.

МАКСИМ йде по великій залі, одягає сюртук. За столом сидить ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ.

ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ

Куди це ти збираєшся?

МАКСИМ

До пристава, вже з тиждень не бачив його.

ГАЛИНА ОРЖЕЛОВИЧ

Який весь діловий. (до служниці) Ну все, ще оце трохи давай наведемо порядку і йди додому. Скажеш Грицю і Фєді, хай теж ідуть. Неділя ж.

МАКСИМ зайшов у спальню. На ліжку вже нікого не було. Він взяв кашкет і пішов геть.

184. ІНТ. КАБІНЕТ ПОГОНОВСЬКОГО. ВЕЧІР.

ПОГОНОВСЬКИЙ і МАКСИМ сидять за столом, на якому стоїть пляшка горілки і горілка.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Так дорозкажи мені, як там ви взяли те Агульго.

МАКСИМ

Ну, було ще два штурми. В мюридів були гарно укріплені саклі, але нашим солдатам вони були під силу.

185. НАТ. КАВКАЗЬКІ ГОРИ. ДЕНЬ.

Гармати обстрілюють аул Ахульго.

МАКСИМ (г.)

Мюриди були оточені звідусіль. Три колони рушили в атаку.

Ми спостерігаємо за трьома колонами, що рухаються повз нас.

186. ІНТ. ЛІКАРСЬКА ПАЛАТКА. ДЕНЬ.

Лікарі посипають піском підлогу, чистять столи, розкладають інструменти.

МАКСИМ (г.)

Ми знову готувались до жертв і не менш жорсткої і болючої боротьби за життя.

187. НАТ. АУЛ АХУЛЬГО. ДЕНЬ.

Російські солдати штурмують високу кам’яну саклю, з тієї відстрілюються десятки мюридів, вони скидають каміння, зіскакують на голови росіян. Йде жорстока бійня.

Головне укріплення взяли росіяни. Солдати перестрілюються з головної саклі з мюридами на дахах, відпочивають, носять поранених.

МАКСИМ (Г.)

А коли взяли головну саклю, лишилось остання перепона – дві міцні саклі по краях гори і глибока траншея посередині. Штурм продовжився.

Йде бій за укріплення. Російські солдати заскочили у рів, всіх перебили і увірвались в праву саклю.

МАКСИМ (г.)

Одну саклю взяли, а іншу штурмували до вечора. Мюриди відбили всі атаки.

Йдуть безрезультатні бої за ліву саклю.

188. НАТ. ОБЛОГОВИЙ ТАБІР. ДЕНЬ.

МАКСИМ з табору спостерігає як вдалечі офіцери йдуть на переговори через укріплення. МАКСИМ взяв у когось підзорну трубу, бачить як на зустріч російським офіцерам ідуть мюриди і сам Шаміль.

МАКСИМ (Г.)

Після невдалих штурмів Граббе послав людей на переговори з Шамільом, з керівником мюридів. Домовились за перемир’я.

189. ІНТ. ЛІКАРСЬКА ПАЛАТКА. ДЕНЬ.

До палатки приносять поранених. Лікарі пораються над ними. МАКСИМ намагається змити з рук кров.

МАКСИМ (Г.)

Принесли тьму поранених і не менше вбитих. Ми працювали все перемир’я, особливо, коли не могли відправляти поранених в госпіталі з нашого перев’язочного пункту.

189. НАТ. ГОРА АХУЛЬГО. НІЧ.

Інженери видовбують скелю, роблять тунель. В тунель проносять вибухівку.

МАКСИМ (г.)

І поки було перемир’я, інженери прорубали в горі під саклею фугас.

190. НАТ. АУЛ АХУЛЬГО. ДЕНЬ.

Ми спостерігаємо за аулом здалеку. Чути шум вітру. Тиша.

МАКСИМ (Г.)

І зранку, через три дні умовного відпочинку і тиші.

Сакля, яку не взяли штурмом вибухає. На горі виростають величезні язики піску і диму. Вибухова хвиля проходить по всьому аулу. Вітер дістався до облогового табору.

191. ІНТ. КАБІНЕТ ПОГОНОВСЬКОГО. ВЕЧІР.

МАКСИМ

Мені здалось, шо знесло пів гори. Там така паніка почалась. Можна вважати, що то був кінець.

погоновський

Так де ж тебе контузило, Максім Іванич?

МАКСИМ

Якось іншим разом. Бо я це бачу постійно в снах, в речах, в операціях, воді, їжі.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Менше з тим

ПОГОНОВСЬКИЙ розливає.

ПОГОНОВСЬКИЙ

От я тобі скажу, що той чорт не дьявол сам, бо гарно знає де десятських нема і де баба сама зостається. Їй богу не знаю як, але я то вже перевірив. Патруля не було, от і маєш. Я вже всіх всюди розставив як міг. Он дивись, я намалював хто де..

ПОГОНОВСЬКИЙ взяв мапу і почав пальцем показувати на малюнки.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Там де будки то само собой хтось є, тут я поставив людей..

МАКСИМ

Жди жди, чому Лебеденко, це ж наш сотський, так?

ПОГОНОВСЬКИЙ

Так, біля твого хутору.

МАКСИМ

Чому він ходе на Ючині? В біля мого маєтку нікого нема?

ПОГОНОВСЬКИЙ

Так ж у вас там народу завжди, да прислуга якась є.

МАКСИМ

Ма.. вона відпустила усіх..

МАКСИМ зривається з місця.

МАКСИМ

Пістоль буде?

ПОГОНОВСЬКИЙ дістає з шухляди капсульний пістолет і кілька паперових патронів. МАКСИМ хапає все це, одягає сюртук і біжить з кабінету.

192. НАТ. ПОЛЬОВА ДОРОГА. НІЧ.

МАКСИМ мчить верхи.

193. НАТ. подвір’я маєтку оржеловичів. ніч.

МАКСИМ зіскакує з коня. Чує дивний скрип з будинку. Він забігає туди.

194. ІНТ. МАЄТОК ОРЖЕЛОВИЧІВ. НІЧ.

МАКСИМ чує крики матері. Він біжить до її спальні, відчиняє двері. В абсолютній темряві, він бачить диявольську чорну постать, яка сидить на його матері, яка відчайдушно бореться за життя. Постать гидко повертає на нього голову і дивиться блискучими очима. МАКСИМ цілиться з пістолету і стріляє. Яскравий спалах, сніп іскор, кімната наповнюється димом. Постать різко вибиває невеликим тілом шибки і вискакує геть. МАКСИМ біжить до матері. Вона жива.

МАКСИМ сидить біля матері із лампою. Вона простягнула для нього одну річ, яку вихопила. Це був міцний шнурочок із срібним хрестиком.

195. НАТ. СІЛЬСЬКА ВУЛИЦЯ. ДЕНЬ.

ПОГОНОВСЬКИЙ і МАКСИМ ідуть по дорозі до монастиря. За ними йдуть кілька десятських.

196. НАТ. ПОДВІР’я МОНАСТИРЯ. день.

Ми бачимо руку, яка розгинає пальці і бачимо там хрестик. На нього дивиться настоятель храму. Він захвилювався помітно.

ПОГОНОВСЬКИЙ

В інших церквах ніхто цього не впізнав, може ви бачили такий?

СВЯЩЕННИК

Да, я знаю шо це.. це хрестик одного нашого прислужника.. він не повертався до монастиря вже три доби, з ним шось сталось?

197. ІНТ. КЕЛІЯ. ДЕНЬ.

Десятські обшукують келію.

ПОГОНОВСЬКИЙ

А він тут жив у вас?

СВЯЩЕННИК

Да, він сіротка.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Його привів хтось?

СВЯЩЕННИК

(зніяковіло усміхаючись) та ні, сам прибився, ми його і взяли.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Так і взяли?

СВЯЩЕННИК

Їй богу.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Знаєте хто такий Василь Рибачук?

СВЯЩЕННИК

(киває головою) Той шо його ховали зимою, прикажчик.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Вони нічим не пов’язані?

СВЯЩЕННИК

Та Бог милує, шоб я знав.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Ну і добре. Щось знайшли?

ДЕСЯТСЬКИЙ

Тут ніж якийсь маленький..

Десятський показує ніж із старою трухлою рукояткою і почорнілим від крові лезом.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Де це було?

ДЕСЯТСЬКИЙ

Під матрацом.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Зараз ви, батюшка, розкажете як він виглядав..

ПОГОНОВСЬКИЙ дав хрестик в руку МАКСИМА, який оглядав ніж.

198. нат. сільська вулиця. день.

ПОГОНОВСЬКИЙ йде разом із МАКСИМОМ до брички.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Мені треба знать все про Рибачука. Я напишу в Рівне, я напишу в Житомир, а там видно буде. А також постараюсь встановити особистість прислужника. Як думаєш, нащо йому цей ніж?

МАКСИМ

Він міг різати ним себе. І лишати краплі крові, це я так, прикідаю.

ПОГОНОВСЬКИЙ

Я теж так прикідував. Але менше з тим.

Вони залазять в бричку.

199. НАТ. ПОДВІР’Я ОРЖЕЛОВИЧІВ. ВЕЧІР.

МАКСИМ йде додому.

200. ІНТ. МАЄТОК ОРЖЕЛОВИЧІВ. ВЕЧІР.

МАКСИМ заходить до кімнати. Там розбите вікно камінцем. На камені записка. МАКСИМ її знімає і читає.

ЗАПИСКА

«у тебя кое-что мое. Отдай. Сам. Лес на вересах, возле обрыва. Приходи рано утром, я сам тебя найду»

МАКСИМ підіймає голову і дивиться у вікно. Він сідає за стіл і починає писати записку. Ми спостерігаємо, як він пише «Погоновскому». Враз він припиняє це писати. Він накидує на себе свитку і йде. Потім повертається в кімнату, бере зі столу згорток і йде далі.

201. НАТ. ОБЛОГОВИЙ ТАБІР. ДЕНЬ.

МАКСИМ у мундирі сидить біля лікарської палатки. Він курить люльку, в нього тремтить рука. Із палатки виходить ІВАНИШИН.

ІВАНИШИН

Ну и бахнуло утром. Готовятся на штурм. Скоро навезут раненых. Будут зачищать аул, там будет резня.

МАКСИМ

я хочу быть там. Я могу кому-то сделать перевязку быстрее, чем он начнет разлагаться на солнце.

ІВАНИШИН

Ну делать под огнем операции, как сам Вилие у тебя не получится. Давай помоги ребятам выставить кушетки.

МАКСИМ

А чем я хуже?

МАКСИМ забіг до палатки і вибіг звідки з ранцем і згортками бинтів у руках.

ІВАНИШИН

Куда? Стоять, Оржелович!

МАКСИМ побіг з пагорба до колон, які ось-ось увійдуть в аул Нове Ахульго.

202. НАТ. АУЛ АХУЛЬГО. ДЕНЬ.

Колона пробиває вривається до міста. Кілька солдатів впало під вогнем десятків мюридів. Солдати розбігаються по саклях, стріляють по дахах. Жінки відчайдушно кидаються на багнети. МАКСИМ біжить позаду колони, на вузьких вуличках лежить багато поранених в крові. МАКСИМ підбігає до всіх по черзі. Робить перев’язки, перетягує хворих з дороги, дає пити води.

МОЛОДИЙ СОЛДАТ

Господин врач, вы бы поаккуратнее здесь, голову пригибайте, а то мало ли!

На даху з’явився мюрид. Він прицілився в МАКСИМА. Молодий солдат вистрілив. Мюрид відкидає голову назад і пластом валиться з даху. МАКСИМ керує солдатами, які носять ранених.

МАКСИМ

Этого надо в пункт, вы, можете идти? Возьмите вот этого парня. Да, господин, я вас перемотаю.

МАКСИМ спостерігає за чоловіком у капітанській формі, який повільной йшов по вулиці, а потім упав. МАКСИМ побачив його ріжучу рану і мовчки почав її перев’язувати.

Солдати увірвались у старе Ахульго. Ще всюди звучать постріли. Але на вулицях, де МАКСИМ, лежать кілька трупів і ходять кілька російських солдатів. МАКСИМ піднімає рушницю, спокійно йде з нею до саклі. Коли він відкриває двері, він бачить мюрида в черкесці, який дістав із ножен ніж. МАКСИМ стріляє і потрапляє в серце. З мюрида спадає шапка. МАКСИМ бачить красиву молоду дівчину. Вона корчиться в муках і душиться кров’ю. Навколо неї росте калюжа крові. МАКСИМ прикриває долонею рот, спирається об одвірок і втікає з будинку. Він викидає рушницю і знервовано біжить, його хитає. Він дивиться на місцевих жительниць із дітьми, які біжать від солдатів, вони кидаються в ущелини. Він дивиться під ноги, а там лежать трупи молодих хлопчиків із чорними онучами на обличчі, які здалеку зображали бороди.

203. ІНТ. САКЛЯ. ДЕНЬ.

В саклі зібралось кілька солдатів Кабардинського полку. Вони риються в скринях, в речах, вишукують прикраси. По центрі кімнати лежать кілька поранених. МАКСИМ із солдатом принести ще одного пораненого.

МАКСИМ

Здесь они будут больше в безопасности.

МАКСИМ почав робити перев’язки. Чути часті постріли, крики.

СОЛДАТ

Никак не успокоятся, черти. Здесь надо смотреть в оба. Они здесь и с кастрюль вылезают.

Хтось з вулиці почав гукати «Врача». МАКСИМ вибігає з саклі. Солдати в саклі принюхуються.

СОЛДАТ

Вам здесь горелым не пахнет?

Один із солдатів дивиться на скриню, з-під кришки якої піднімається легенький димок. Солдат повільно підходить, відкриває скриню, а там догорів гніт просто до бочки з порохом. В цей момент МАКСИМ наближається до входу.

204. НАТ. АУЛ АХУЛЬГО. ДЕНЬ.

Стіну саклі зносить геть. З дверей виривається клуб диму і пилюки. Хвилею МАКСИМА відкидає на десять метрів. Ми спостерігаємо темний екран.

МАКСИМ (Г.)

Розсуди мене, Боже, й справуйся за справу мою із людьми небогобійними, визволь мене від людини обмани та кривди. Бож Бог Ти моєї твердині, чого ж Ти покинув мене? Чого я блукаю сумний через утиск ворожий? Пошли Своє світло та правду Свою, вони мене будуть провадити, вони запровадять мене до Твоєї святої гори та до місць пробування Твого.

205. НАТ. СІЛЬСЬКА ДОРОГА. ТУМАННИЙ РАНОК.

МАКСИМ іде по дорозі.

206. НАТ. ЛІС. ТУМАННИЙ РАНОК.

В лісі абсолютна тиша. Навколо непроникний туман. Нічого не видно. МАКСИМ повільно йде лісом. Раптом він чує голос ІВАНА РИБАЧУКА.

ІВАН РИБАЧУК (г.)

Приніс?

МАКСИМ

Приніс.

ІВАН РИБАЧУК (Г.)

Чого ти прийшов сам?

МАКСИМ

Я ж тобі просто віддати прийшов.

МАКСИМ прислухається, звідки голос, повільно крутиться на місці.

ІВАН РИБАЧУК (г.)

Лиши тут. Я заберу.

МАКСИМ

Ну так вийди. І забери. Я ж сам. Чи важко ходить тобі? Я тебе гарно прострілив, як кнура.

ІВАН РИБАЧУК (г.)

Не радій, і на тебе управа знайдеться.

МАКСИМ

Я знаю хто ти, але не знаю, чому ти такий Дьявол.

Іван рибачук (г.)

Дьявол? Я служу Богу скоріше, оскільки всіх нас він створив. А всі грішать і на них має бути свій жнець.

З туману виходить ІВАН РИБАЧУК (15-18 років). У нього на обличчі молоді вусики, веснушки. Він доволі вродливий, у нього дико бігають очі. Сорочка закривавлена на боку і аж до коліна. Його тулуб перемотаний онучами.

ІВАН РИБАЧУК

Як бачиш, ти стрілив мені бока, я відчуваю, що вмираю. Але я не можу померти без свого.

МАКСИМ дістає з кишені хрестика і кидає ІВАНУ.

МАКСИМ

Ти душив цим людей?

ІВАН РИБАЧУК

Да, завжди при собі, саме складне це заспокоювати тіла грішні.

МАКСИМ

Ти син Василя Рибачука? Чи його байстрюк.

ІВАН

А ти догадливий.

МАКСИМ

Він соромився тебе, ти ж хворе. Але він любив тебе, поселив у монастир поряд, навідував. Так от ти і почав із його вбивць. Точніше із їх невинних дружин.

ІВАН

Прелєсно.

МАКСИМ

А священникам платив за мовчання і на твоє там вдале проживання. Але гроші до тебе не доходили, тому ти познущався над жінкою покійного настоятеля?

ІВАН

Мало того – я його отруїв.

МАКСИМ

А інші?

ІВАН

А інші? Інші вже були уроком для всіх. Тобі ж цікаво, звідки я все знав, коли, хто і як? Так я тобі скажу. Коли служиш церкві, ти чуєш плітки і балачки. Я знаю все про людей тут аж до того, скільки в кожного курей. Чому б не зазирнути до самотніх вдів-грішниць?

МАКСИМ

Ти виродок.

ІВАН

Виродок? Таких не існує, всі ми народжені Богом нашим. І Бог прислав на землю женця, і ось він я. Так він мене і забирає. Лиш знаю я, що тебе теж маю забрати із собою. Бо ти не менший виродок. Скільки ти завдав людям болі?

МАКСИМ

Це моя професія.

ІВАн

Професія знечестити сільську дівчину і приректи її родину на смерть?

максим

Закрий рот.

іван

Оржелович, ти не святий, я не випущу тебе звідси.

ІВАН дістає ніж і біжить на МАКСИМА. МАКСИМ падає. ІВАН намагається завдати йому ударів. МАКСИМ тримає його руки. Зі свитки випадає згорток. МАКСИМ відпускає руку ІВАНА, підставляючи себе під удар. МАКСИМ дістає із згортка хірургічний ніж. ІВАН коле МАКСИМА. Починається сутичка. Вони ріжуть один одного в бою. ІВАН падає мертвим. МАКСИМ стікає кров’ю, лягає на траву. В руках тримає закривавлений хірургічний ніж.

207. інт. будинок оржеловичів. ДЕНЬ.

МАКСИМ відкриває очі. Над ним сидить КАТЯ ДЕМЧУК.

FIN