автор: **Марина Бойко**

Сценарій дипломної роботи:

**ПРИБЛУДА**

**(за мотивами роману В. Лиса «Століття Якова»)**

Драма

Хронометраж 25 хв

1. **Нат. Ліс. Ніч**

***Яків, Трохим.***

Ліс. Ідуть два хлопці – партизани.

ТРОХИМ

Я здамся. Я не можу більше.

Яків зупиняється, розвертається, стріляє у Трохима.

ЧОРНИЙ ЕКРАН. КРИК "ТИ ПОГУБИШ. ТИ НАС ВСІХ ПОГУБИШ!" ПРОКИДАЄТЬСЯ СТАРИЙ ДІДУСЬ ЯКІВ.

**2. ЕКСТ. ХАТА ЯКОВА. ДЕНЬ.**

**ЯКІВ, ОЛЕНКА**

Прокидається старий дідусь Яків.

Яків виходить на двір, гавкає собака. Дід дивиться, куди вона гавкає, виходить на город. Там під маками видно яскраву пляму. Яків виходить на город (йде дуже повільно, ледь перебираючи ногами).

Біля маків сидить Олена (руки в неї всі в синцях та слідах від уколів. Вона худюща, а шкіра – бліда). Дівчина рве мак, трощить, кидає в пакет:

ОЛЕНКА

- нє подході, дєд, стрєльну! Відіш у мєня пістолет!

Олена тикає в діда паличкою, бачить , що дід не реагує, кидає, починає рвати маківки та запихати собі до рота. Яків дивиться на все з огидою, а потім, ніби опам’ятавшись, хапає дівчину за руку. Олена виривається, падає, починає битися в конвульсіях

ОЛЕНКА

Дєд… ти сволоч… уході… забірай свою…. Свій вонючій мак…

Олена хрипить, б’ється головою об землю, а потім враз стихає.

Яків розвертається і чимдуж шкутильгає до хліва, там дістає візок з-під гною, яким вже давно ніхто не користується. Дідові це робити дуже важко. З останніх сил, опираючись на візок, Яків йде на город.

Біля маків нікого немає. Олена визирає з іншого боку

ОЛЕНКА

Дєд… ході, покайфуєм!

Яків плює, кидає візок, йде до хати!

1. **ІНТ. ХАТА ЯКОВА. НІЧ**

**Яків, Оленка**

Яків не може заснути. Гавкає собака. Дід піднімається, визирає у вікно. Нічого не бачить. Собака гавкає ще раз, Яків виходить у сіні, чує скрегіт, відчиняє двері. На землі лежить Олена.

ОЛЕНКА

- Дєд… спасі мєня, дєд…

Яків затягує Оленку в хату, ложить на ліжко

ОЛЕНКА

Дєд… черві лазять.. почему іх так много, дєд? Кто-то стоіт за тобой. Ето он? Он уже прішол? Почєму так много чєрвєй?

Дівчина б’ється в судомах, з рота тече біла піна.

ОЛЕНКА

(шепоче ледь чутно)

Дєд, сдєлай же что-то, нє уколєш, помру…

1. **ІНТ. ХАТА ЯКОВА. ДЕНЬ**

**Яків, Оленка**

Яків на кухні змішує в мисці трави, заливає кип’ятком, топче макогоном, перемішує, додає ще і ще. Несе до Оленки.

ОЛЕНКА

Спасібо, дєд, что вєрнул мнє інстинкт самосохранєнія… нє гадостью етой, раньше, корда с тачкою прітащілся… ушол, а мнє почому-то за тобой ползті захотілось….

(дівчинка доторкається пальчиком до дідового плеча, щось там шкребе)

Ладно, давай свої трави.

Яків ледь помітно посміхається. Оленка кривлячись п’є.

1. **ІНТ. ХАТА ЯКОВА. НІЧ.**

**Оленка, Яків**

 Оленка б’ється в конвульсіях, кричить

ОЛЕНКА

Нєт, я нє пойду, Дєд!

Яків змішує трави.

Оленку нудить.

Яків змішує трави.

В Оленки галюцинації.

ОЛЕНКА

ОН УЖЕ ПРІШОЛ? ДЄД, НЄ ОТДАВАЙ МЄНЯ, Я БОЮСЬ.

Яків насторожено слухає.

Оленка прокидається. В неї зав’язані ноги, стриножені, як у коня

ОЛЕНКА

Дєд, ти іздєваєшся надо мной?

В кімнату заходить Яків.

ЯКІВ

Будеш ходити так, доки не образумишся!

ОЛЕНКА

Черт с тобой! Похожу і так, дєдуля.

**6. ЕКС. ЛАВКА ПІД БУДИНКОМ ЯКОВА. ДЕНЬ.**

**Яків, Ніна, Оленка**

Яків сидить під парканом. Біля нього з велосипедом та сумкою з газетами стоїть поштарка Ніна.

НІНА

Нащо Вам, Якове Платоновичу, тримати отую почвару? Ще чимось заразить, чи гірше, приведе своїх наркоманів!

Виходить Оленка в новому одязі, рани на руках майже позаживали, шкіра не така бліда, як раніше, під очима немає синців., Ніна затихає.

ОЛЕНКА

Тьотка, а Ви Екзюпері читали?

НІНА

Якого ще в дідька Зюпері? Ні. Ви бачили? Воно ще й здівається! Наркоманка, а грамотна!

ЯКІВ

Та тихше ти, сороко.

НІНА

А вона від Вас втече, от побачите! І рядків двох не напише! Згадайте моє слово!

Ніна сідає на велосипед, їде геть. Оленка сідає біля діда.

ОЛЕНКА

Чого ж Ви мене не проганяєте?

ЯКІВ

Захочеш, сама підеш. Рано тобі ще йти…

ОЛЕНКА

А я, якщо й піду, то обов’язково Вам писатиму! Обов’язково писатиму!

**7. ІНТ. ХАТА ЯКОВА. ВЕЧІР**

**Яків, Оленка**

Яків ходить двором. Заходить в хату, там порожньо. Дід дістає голку з ниткою, сідає підшивати маринарку. Вколює пальця. З пальця йде кров, Яків закаменілий, не рухається. Темніє. Починається дощ. Чується шелестіння в різних частинах хати.

ЯКІВ

Трохиме, то ти? Прости мене, Трохиме.

Під вікнами видно тіні. Яків підходить до вікна, там відображаються два хлопці, один вистрілює в іншого.

ЯКІВ

Ти б погубив, ти б нас всіх погубив. Я не міг зробити по іншому. Ти б нас всіх погубив.

В хату забігає Оленка, плаче.

ОЛЕНКА

Нічого не питайте, дідусю, нічого не питайте.

**8. НАТ. ГОРОД. ДЕНЬ.**

**Яків, Оленка, Едік**

Яків та Оленка садять картоплю, гавкає собака. В двір заходить Едік ( наркоман з розпатланим волоссям, в драних джинсах та заношеній кофтині).

ЕДІК

Дєд!

Яків йде у двір.

ЕДІК

- Доброє утро, дєд! У тебе живе Альонка? По глазам віжу, у тебе!

З городу слідом прибігає Оленка.

ЕДІК

Давно нє відєлісь, пайдьом пагаварім.

ЯКІВ

Про що?

ЕДІК

Ну какой ти любознатільний і нєвєжлівий.

ОЛЕНКА

Едік, не смій! Ми на дворі поговоримо, Якове Платоновичу, все добре…

Вони виходять за хвіртку. Яків сідає на лавку, не зводить очей з Оленки.

ЕДІК

Смотрі, бля, пожалєєш.

Едік йде геть. Оленка забігає в подвір’я, обіймає дідуся, плаче.

ОЛЕНКА

Мені страшно, мені страшно, Якове Платоновичу! Якби ви знали… треба тікати, а нема куди… Він прийде…

**9. ЕКС. ЛАВКА ПІД БУДИНКОМ ЯКОВА. ДЕНЬ.**

**Яків, Оленка, Ростислав**

Яків сидить в себе під парканом. Чекає. До нього під’їздить довга чорна машина з затемненим склом. З машини виходить чоловік в чорному костюмі.

РОСТИСЛАВ

Яків Платонович? У Вас проживає громадянка Краліщук Олена Віталіївна?

ЯКІВ

Проживає. А ви їй хто будете?

РОСТИСЛАВ

Я її господар

З двору повільно виходить Оленка.

РОСТИСЛАВ

Ну здрастуй, моя дівчинко. Чому не обіймаєш свого любого татуся?

ОЛЕНКА

Я...ти...

РОСТИСЛАВ

люба дівчинко, я приїхав сам. Чому ти не послухала мого наказу?

ОЛЕНКА

Я...

РОСТИСЛАВ

Ти досі мене любиш?

ОЛЕНКА

Так

РОСТИСЛАВ

Тоді марш в машину.

ЯКІВ

Заждіть, раз ви у мене відбираєте… можна на прощання пару хвилин переговорити з Оленкою?

РОСТИСЛАВ

5 хвилин. І не гайте час на відмовляння.

Яків з Оленкою відходять в сторону.

ЯКІВ

Як його звати?

ОЛЕНКА

У нас 5 хвилин, скажіть щось інше. Або… ні, ні, мовчіть… Я вас довго буду пам’ятати… Завжди… Доки житиму.

ЯКІВ

То він зробив тебе наркоманкою?

ОЛЕНКА

Він … Але… це не має тепер значення… Прощайте, Якове Платоновичу! Спасибі Вам за все!

Оленка чмокає діда у щоку і міцно обіймає. Яків бере її за руку і як може швидко веде до машини.

ОЛЕНКА

Що ви робите?

ЯКІВ

Мовчи

Яків спирається на машину, нагинається до вікна.

ЯКІВ

- Чи не міг би пан трохи затриматись і поїхати зі мною до лісу?

РОСТИСЛАВ

До лісу? Навіщо?

ЯКІВ

Хочу вам показати вельми цінну річ. Вельми цінну. Може, й купите.

РОСТИСЛАВ

Скарб який закопав? А? Старий?

ЯКІВ

Скарб. Цінний. Давайте проїдемось.

РОСТИСЛАВ

Поїхали. Але не думайте, що Альонка за цей час втече. Нікуди вона не втече.

**10. НАТ. ЛІС. ВЕЧІР**

**Яків, Ростислав**

З машини виходять Яків і Чоловік. Ідуть в зарослі. Яків просить чоловіка зачекати його на стежці, а сам іде до старої яблуні, дістає звідти згорток, кличе до себе Чоловіка. Той іде, на півдорозі до Якова провалюється в старий колодязь. Там повно залізяччя. Чоловік лається.

РОСТИСЛАВ

- Ах, ти ж стара сволота! Тобі це так просто не мине. Дай но я тільки виберусь. Ти помреш в муках… Зараз, чекай, зараз за мною приїдуть.

Чоловік дістає з кишені мобільник, лається.

Яків розгортає згорток і дістає звідти обріз.

ЯКІВ

- Киньте свого тєлєфона, бо я стрельну.

РОСТИСЛАВ

Запам'ятай, я в районі.

Яків зводить курок, стріляє. Мобільник розлітається на друзки, ранить руку і обличчя Чоловіка.

РОСТИСЛАВ

Божевільний хрич! Я тебе на куски розріжу! Ти здохнеш, як пес.. Гірше за пса!

ЯКІВ

Розказуй! Чим завинила Оленка,

що ти зробив з неї … тую..

РОСТИСЛАВ

Наркоманку? Мати її такою була. З 14 років малу до того привчила. Я забрав її до себе. Зробив з неї людину, хотів одружитися, а вона з охоронцем мені зрадила. Я такого не прощаю.

ЯКІВ

Ви-те самі наказали тому… тому охоронцю спокусити Оленку?

Чоловік сміється.

РОСТИСЛАВ

Здогадливий, дід… Я її перевірити хотів… А тепер… Не бійся, не вб’ю. Верну, що заслужила.

Яків стріляє.

**11. ЕКС. ЛАВОЧКА БІЛЯ БУДИНКУ ЯКОВА. НІЧ**

**Яків, Оленка**

Яків доходить до хати. Оленка чекає під ворітьми ( одягнена в платтячко, в якому прийшла)

ОЛЕНКА

Ви його вбили.

Оленка підбігає і починає бити в груди Якова. Він хитається, але вистоює на ногах, а потім поволі осідає на землю.

**12. ЕКС. ПОДВІР'Я ЯКОВА. ДЕНЬ**

Яків на подвір’ї. Біля нього колоди, сокира, інструменти. Він робить хреста.

**13. НАТ. ДОРОГА ДО ЛІСУ. ДЕНЬ-ВЕЧІР.**

Яків несе хрест до лісу. Зупиняється, щоб відпочити. Несе знову. Не втримується на ногах, падає. Лежить на землі. Повертається на бік, зводиться на лікті, знову падає. Зводиться, хапається за траву, сідає. Підповзає до дерева. Тримаючись, за стовбур, зводиться на ноги. Знову бере хрест. Рушає. Поволі. Хитаючись. Доходить до колодязя, ставить хрест.

ЯКІВ

Господи, прости мене! Я погубив одну неправедну душу, але й порятував одну. Я знаю, що ТИ не простиш. Як і не простив мені теє смертовбивство. Я забагато взяв на себе, але Оленку, тую дівчинку, мусив врятувати.

**14. ЕКС. ЛАВОЧКА БІЛЯ БУДИНКУ ЯКОВА. ВЕЧІР**

Поштова скринька. Стареча рука її відчиняє. Скринька порожня.

На лавці під парканом сидить дід Яків. Сутеніє.

Чорний екран.

Голос за кадром: «Діду Якове, Вам лист!»