# Марина Бойко

**УЛЯНА
Сценарій ігрового короткометражного фільму за мотивами роману Володимира Лиса «Століття Якова»**

1

 Стоять дві величезні тополі. Під ними двоє підлітків, Яків та Уляна. Яків цілує дівчинку в ніс та тікає.

 Яків в своєму подвір’ї. Бідний двір, облізла хата. Пасеться кінь. Яшко заходить в хлів, там батько чистить рушницю, та побачивши сина, ховає зброю:

* Та не ховайте, знаю ж куди!

Яшко виходить з хліва. Біля паркану стоїть мама Якова та кума, Ярина Федотиха:

* Щось нам треба, кумо, з дітьми робити. Одне од одного не відходять. Чуть який момент – Яшко до нас біжить, а Уляся до вашої хати.
* Та то ж діти. Ми сусіди, от вони й дружать.
* Ой, не кажіть, кумо, діти, то діти, але ж я бачу, як ваш Яшко на неї дивиться. Та й моя до нього горнеться. Я йду з городу, бачу, сидять на колоді коло хліва. Уляся зовсім, як дівка парубкові на плече голову схилила. Не приведе це до добра, кумо.... Тим більше, похресник він наш, не хочу зла йому.
* Знаю, кумо, що ми для вас біднота драна. Знайся кінь з конем… Ой, кумо, мені в хаті поратися треба.
* Не гнівайтесь, кумасю, але Федот, як підросте Уляна, хоче видати її за Вергуна Тимоша.

Яків, почувши те все, відсахнувся і побіг. У вухах стояли слова: «Уляну віддамо за Вергуна».
Яків вибігає на велику галявину посеред лісу, сідає на землю. З-за дерев виходить Уляна.

Яків: Тебе заміж віддадуть за Вергуна.
Уляна: Та що ти таке надумав собі, Ясю?
Яків: Мати твоя сказали.
Уляна: Мати (сміється)… я от у неї спитаю.
Яків: (хапаючи за руку) Зажди..

2

Тополі. Яків та Уляна.( Йому 17, їй – 16).
Уляна: Хочу, щоб ти був моїм, а я твею…
Яків: Будеш… Ти моєю, а я твоїм…
- Ти не розумієш, Ясику… Я хочу бути твоєю зара…
-Зара?
-Так!

Галявина. Сцена кохання.

Після сексу.
Уляна: Весілля має бути після Покрови… Тато так сказали…
- Весілля? Наше?
Уляна мовчить. Яків, розуміючи, що весілля не їхнє, хапає дівчину за плечі та починає трясти:
- Мовчи! Чуєш, мовчи! Або буде наше весілля, або його взагалі не буде!
- Милий мій, нема у нас іншого виходу!
- Скільки ж тобі літ, що ти така мудра? Сто? Двісті? Може, ти стара ворона, яка бачила все на світі?

Уляна мовчить. Яків, поволі, відпускає її плечі.
Яків: Я завтра ж зашлю сватів. Будемо просити тата й маму, вони ж не кам’яні.
- Не треба!
- Ну, а як не дозволять, втечемо! Я в найми піду, чи в місто. Ти нічого не робитимеш, я все зроблю за двох.
- Я вийду за Тимоша. Я вже дала слово батькам.
- Ти? … Дала слово… Вже дала?
Яків замахується.
Уляна: Можеш мене вдарити, Ясю, якщо тобі полегшає. Я люблю тебе, дитину від тебе хочу, але в нашій родині ніхто й ніколи не йшов проти батька. Ніхто. І я не піду.

3

Хата Уляни. В ній біля печі стоїть Уляна, колупає. Біля неї батьки та старший брат, Петро. Навпроти них Яків зі сватами.
Батько Уляни, Федот: Тобі ж ще тільки 17. Рік почекай, а тоді вже сватайся.
Хлопець (один зі сватів): Але ж там трійця…
Федот: Ну то давайте в доньки запитаємо.
Від печі виходить Уляна. Яків дивиться їй в очі, вона відводить погляд:
- Як ви-те скажете, тату й мамо, так і буде!

4

Ніч. Яків стоїть під своїм будинком. В будинку Улянки загорається світло. Хлопець вагається, але таки перестрибує через паркан. Зазирає у вікно дівчини. Уляна приміряє нові буси. Сміється. Яків злиться, б’є рукою у вікно. Брязкає скло, бризкає кров на долоню. Яків тікає. З хати вибігає Федот. З-за хати виходить Петро з кілком в руці.
Федот: Не чіпайте. Кинь кілка, сину. Хай подуріє. Його вже пройшло.

5

Яків заходить в хлів. Дістає з батькової схованки рушницю. Перевіряє набої. Одумавшись, ховає на місце. Яків виходить. За цим всім спостерігає батько.

6

Ніч. Яків спить. До нього у віконечко стукають. Хлопець виглядає у вікно, там Улянка:
- Відчини.
Яків провагавшись, таки відчиняє. Дівчина відразу ж кидається йому на шию, цілує.
- Чого прийшла…

7

Галявина. Розмова після сексу.
Уляна: Я груба. Вже понесла від тебе. І всі мої діти будуть від тебе. Сина хочу, а потім донечку, а ти?
- Вчора Тимоша зустрічав.
- І що?
- Уб’є казав, якщо правда, що з тобою валандаюсь.
- Не вб’є. І руки не підніме. Я йому казала. (Уляна заплакала)
- Чого ти?
- Мовчи… Мовчи.

На галявину виходять Улянчина мати, Петро та двоюрідний брат, Тарас.
Уляна: Коли ви його зачепите, весілля не буде. Чуєте, не буде!
Петро: Добре, ми не битимемо цю суку, цього пса, але хай дасть слово, що він до тебе більше не поткнеться. Ну?

Яків мовчить.
Петро: То що, сусіде, чого мовиш? (Петро робить крок)
Ярина: Доцю, сама одкажись, бо ж буде ганьба на все село. На всеньке село, а мені ж казала Павлючиха, що вчора Тиміш напився і кляв на всенький куток і тебе, доцю, і цього дармоїда безстидного…
Уляна відпустила руку Якова:
- Добре, мамо (підбігла до матері), добре, але най ці приступники дадуть слово, що ніколи, ні зараз, ні завтра, ні післязавтра, Яшка не зачеплять.
Петро: Ха-ха
Ярина: Дай їм слово, сину. Най цієї ночі все й обірветься. Бо з кров’ю весілля не можна мішати, не на добро то.
Петро: Якщо ще раз я побачу вас двох, заб’ю без попередження. Не поб’ю, а заб’ю
Яків: Ваша взяла.
Яків розвернувся і пішов в ліс. Через пару кроків, його вдарив хтось в спину, Тарас.
Тарас: Я тобі, падлюко, слова не давав.
Тарас та Яків починають битися, та ледве в обох виступає перша кров, як їх розбороняють Уляна та Петро.
Петро: Дурень! Як ти завтра на весілля такий покажешся?
Всі йдуть. Яків залишається на галявинці сам.

8

Музика. За столами багато людей. Посередині сидять Уляна та Тиміш. Баби співають весільних пісень. Починаються танці. Всім весело. В шалаш заходить Яків. Всі на мить замирають.
Федот: Здоров був, похреснику! Добре, що зайшов! Проходь, чарку випий за здоров’я молодих!
Яків п’є. Танці відновлюються. Хлопець бере до танцю Уляну, танцюють.

9

Весілля йде до Улянчиної хати. На зустріч виходить Яків з рушницею. Весілля зупиняється. Музики затихають.
Мати Якова (позаду): Яшку! Ясю! Спинися!
Федот (виходячи перед весілля): Якове! Не дурій, чуєш? На що руку підімаєш?
Яків: Стійте! Стійте, тату, бо стрельну! Я нікого не вбиватиму, але не підходьте!
- То чого ти хочеш?
- Дочку Вашу.
- Хіба ти не бачиш? Вона за іншого виходить. Сама виходить. Ніхто її не силував. Ніхто.
У Якова у вухах зазвучали слова гостей і рідних: «Благословляємо, бажаємо щастя, здоров’я, діточок на щастя!»
Яків: Віддайте, Улянку, і я нікого не зачеплю.
Федот: А хіба вона хоче бути з тобою? Хочеш, доцю?
Уляна: Нє.
Яків: Я піду тільки з Уляною
Петро: Та чого ви стоїте? Він не посміє стріляти. (робить декілька кроків вперед)
Яків: ( наводить зброю на Петра) Не посмію, кажеш?
Федот зупиняє Петра. Яків клацає затворами:
- йди до мене, Улянко! Чуєш? Бо зара проллється кров.
Улянка вирвала руку у Тимоша, пішла, а потім ледь не побігла .

10
Покинутий хутір. Яків злазить з коня.
Яків: Тут ми будемо ночувати. Злазь, чого ти?
Уляна: Я сама. (злазить з коня) То це ми тут жити будемо?
Уляна йде повз Якова, підбираючи довге весільне плаття. Її наздоганяє хлопець.
Уляна: Ти все продумав, он як..
-Я…
- Ти все продумав, не подумав тілько про мене.
Уляна вдарила його по обличчю, а потім почала бити кулачками в груди:
- Про мене? Як мені далі бути? Мені… може, ти й мене застрелиш? То стріляй, стріляй! Це краще, ніж з поламаною душею жити!
Яків схопив її за руки, зупинив:
- В мене немає набоїв.
Уляна плаче.
Яків: Я відвезу тебе в село.