АБОНЕМЕНТ НА ФІТНЕС

Оригінальний сценарій короткометражного фільму

Андрюшина Олена Олексіївна

e-mail: [andriushina@i.ua](mailto:andriushina@i.ua)

тел. 0974062040

Київ – 2015

ІНТ. КВАРТИРА МАМИ - ДЕНЬ

ПОЛІНА(24) з рушником на голові, в банному халаті виходить з ванної кімнати та йде в спальню. В кімнаті вона бачить, що МАМА(57) акуратно складає її речі. Поруч стоїть дорожня сумка.

ПОЛІНА

Мам, а чого ти риєшся в моїх речах?

МАМА

Скажеш таке… Допомагаю тобі розкласти… Ти ж втомлена з дороги…

ПОЛІНА

Ммм… Дякую, але я вже доросла.

Вона дивиться на полицю з акуратно розставленою косметикою, бере звідти крем, сідає в крісло і наносить його на обличчя.

МАМА

Це нова кофтинка?

ПОЛІНА

Так.

МАМА

Тобі не здається, що в тебе багато чорного в гардеробі?

ПОЛІНА

(роздратовано)

Мені подобається чорний…

Вона ставить крем на полицю і бере іншу яскраву баночку, сідає в крісло, відкриває і наносить крем під очі, ніжно постукуючи подушечками пальців.

Мама бере дорожню сумку і виносить її на балкон. Повернувшись, дивиться на дочку потім кидає погляд на довгий ряд косметики.

МАМА

Поля, нащо ти витрачаєш стільки грошей на косметику? Краще б відклала якусь копієчку - поїхала відпочила б потім, на світ подивилась…

ПОЛІНА

(суворо)

Мам, я сама заробляю гроші і сама вирішую, як їх витрачати…

МАМА

Я бачу на що ти витрачаєш: бари, помади, дорогущі труси, 5 однакових кофт…

ПОЛІНА

Слухай, відчепись… Це моя особиста справа. Хочу труси - купую собі труси…

МАМА

То треба ж якось з розумом витрачати - в тебе не така велика зарплата! Сама потім жалієшся, що немає чим за квартиру платити.

ПОЛІНА

Я не жаліюсь, а розказую як у мене справи… В мене нормальна зарплата, як для людини без професії. От якби ти мене в університет влаштувала, от тоді б і претензії якісь висувала…

Поліна роздратовано вибігає з кімнати і йде на кухню.

ІНТ. КУХНЯ МАМИ - ДЕНЬ

Поліна набирає воду в електочайник і вмикає його. Вона дуже збуджена, в неї трусяться руки.

До кухні заходить мама. Поліна, не дивлячись на неї, відвертається до вікна і складає руки на грудях.

МАМА

Я щось не зрозуміла - чого це я мала тебе в університет влаштовувать?

ПОЛІНА

Так як батьки всіх моїх однокласників повлаштовували… А так і гроші на мені зекономила і ще й постійно життю повчаєш…

МАМА

Розвернись будь-ласка, коли з кимось розмовляєш.

Поліна показово неохоче розвертається.

МАМА

Тобі не соромно? Ти ж знаєш, що в мене не було такої можливості. Може я за тебе ще навчатися маю? Чого ти не пробувала наступного року на бюджет?

ПОЛІНА

Ма, ти така наївна - зараз без грошей нікуди не вступиш.

МАМА

Це не правда! Донька Надії Петрівни сама на філолога поступила. Батьки-інваліди їй нічим не допомогли. Але вона вчилася і вдень і вночі… З третього курсу вже працює…

ПОЛІНА

(перебиває)

В тебе всі хороші, окрім мене… Я теж багато працюю з 17 років… А могла б як всі нормальні люди спокійно вчитися, книжечки читать… Потім на роботу розумну влаштуватись…

Поліна бере чашку, кидає туди пакетик чаю, заливає його окропом і сідає за стіл.

МАМА

То чого ти зараз не підеш навчаться? Ти вже сама заробляєш, піди на заочне…

Поліна береться за голову і закриває вуха руками.

ПОЛІНА

Як добре, що я звідси поїхала.

ІНТ. БАР - ВЕЧІР

Поліна у формі офіціантки заходить до зали. Вона натикається на ПРИБИРАЛЬНИЦЮ(53).

ПОЛІНА

О, тьоть Тань, у вас нова зачіска? Ви немов світська левиця.

Прибиральниця сміється, прикриваючи золоті зуби рукою. Потім відмахується рукою, бере швабру і йде мити туалет.

Поліна підходить до робочого дровера, цілує в щоку інших дівчат офіціанток, тягнеться через барну стойку поцілувати бармена ЯШУ(27). Він лисий, з бородою, руки в татуюваннях.

ЯША

О, привіт! Як відпочила?

Вони чмокають один одного в щоки.

ПОЛІНА

Та я до дому їздила, який відпочинок… Скоріше виніс мозку.

(перекривляючи маму)

Чому немає хлопця, навіщо тобі дорогі шмотки, бла-бла-бла.

ЯША

Зрозуміло. Татуху показувала?

ПОЛІНА

Ти що! Це була б лекція на півжиття…

До барної стойки підходить офіціантка ДІАНА(30), з гострими рисами обличчя і чорним довгим волоссям. Спочатку вона пританцьовує, потім кидається обнімати Поліну. Дівчата раді бачити одна одну.

ДІАНА

Нарешті…

ПОЛІНА

Привіт! Слухай, а що у нас із водою? Я так в душ хотіла з дороги.

ДІАНА

Ой завтра вже обіцяють, сама хожу воняю... У мене стільки новин… Ти мені магнітік привезла?

ПОЛІНА

(сміється)

Сама привезеш, тут 2 години їзди.

Діана бере Поліну за руку і веде її на мийку кухні.

ІНТ. МИЙКА - ВЕЧІР

Поліна і Діана доїдають креветки на шпажках. Діана бере стакан з віскі і льодом, вдихає аромат віскі і з насолодою робить ковток.

ДІАНА

Бувають моменти, коли я ненадовго люблю свою роботу.

ПОЛІНА

А хто нас пригощає?

ДІАНА

В мене банкет… Але вони не знають, що вони нас пригощають…

Дівчата сміються. До них заходить інша ОФІЦІАНТКА(25).

ОФІЦІАНТКА

Смачного! Діана, до тебе взагалі-то стіл прийшов і дванадцятий запитує, коли буде пиво.

ДІАНА

(спокійно)

Мала, забий будь-ласка два Гінеса і дай людям меню, а я скоро буду.

ІНТ. БАР - РАНОК

Поліна дивиться в зал і помічає симпатичного хлопця ІГОРЯ(28). Він ловить на собі її погляд і ввічливо посміхається, вона киває головою показуючи вітання.

Поліна підходить до офіціантки ЛЮСІ(45). На перший погляд Люся не виглядає на свій вік, вона струнка білявка з яскравим макіяжем. Але під блискітками можна побачити зморшки.

ПОЛІНА

Люсь, ти обслуговуєш тридцять другий стіл?

ЛЮСЯ

Так.

ПОЛІНА

А не знаєш хто цей хлопець? Ми завжди вітаємось, але я навіть не знаю, як його звать.

ЛЮСЯ

Я теж не знаю, чаюху лишає, а так він не дуже балакучий.

Поліна проходить по залу, підходить до хлопця, забирає у нього зі столу пусту чашку.

ПОЛІНА

Бажаєте ще кави?

Хлопець стримано хитає головою "ні". Жестом просить рахунок. Поліна розчаровано підходить до дровера, кладе на тацю чашку.

ПОЛІНА

(до Люсі)

Розрахуй.

ІНТ. КВАРТИРА МАМИ – ДЕНЬ

Мама миє посуд і покашлює. Хтось дзвонить у двері, вона йде і відчиняє їх. На порозі стоять дві ЖІНКИ(50) і тримають в руках біблійні журнали із зображенням Ісуса. Жінки мило посміхаються.

МАМА

Вибачте, в мене купа справ.

Жінки не встигають нічого сказати, як мама різко зачиняє перед ними двері.

ІНТ. БАР - ВЕЧІР

В барі дуже багато людей. На великому екрані транслюється футбольний матч. Офіціантки виносять людям напої, їжу.

Поліна стоїть біля кіпера і забиває людям замовлення. Через барну стойку виглядає бармен Яша.

ЯША

(пошепки)

Поль, слухай, а з яким соусом картоплю фрі подають?

ПОЛІНА

Яш, ти вже півроку працюєш!.. З кетчупом!

ЯША

А, точно, забув!

Яша вдячно посміхається і йде до клієнтів за баром. Поліна здивовано дивиться йому в спину, зітхає і продовжує пробивати замовлення.

Діана сидить на стільці біля дровера і щось читає в айфоні. До неї підходить офіціантка з майже повною тарілкою свинячих вушок.

ОФІЦІАНТКА

Діан, твій стіл просив передати, що свинячі вуха не смачні.

Офіціантка ставить тарілку на дровер. Діана відривається від айфона.

ДІАНА

Кому передати? Свині?

ОФІЦІАНТКА

Та повару, мабуть…

Діана бере з тарілки шматочок і куштує його.

ДІАНА

Вуха, як вуха.

Діана продовжує читати щось в телефоні.

За столом ДВА ЧОЛОВІКА і ДВІ ЖІНКИ середнього віку, вони дивляться меню. Поліна стоїть біля них з блокнотом і ручкою.

ЧОЛОВІК

Слухай, а принеси нам три таких пива.

Чоловік тикає пальцем в меню. У Поліни в кишені фартуха починає вібрувати телефон.

ПОЛІНА

Вибачте, у мене поганий зір, я не бачу. Яке пиво ви хочете?

ЧОЛОВІК

Як це? Вам що сто років?

ПОЛІНА

(стримано)

Я багато читаю… То яке пиво ви хочете?

Телефон продовжує вібрувати у Поліни в кишені.

ЧОЛОВІК

(читає)

Ердінгер.

ЖІНКА

А яке у вас є морозиво?

ПОЛІНА

Пломбір зі свіжими фруктами або з гарячим шоколадом.

ЖІНКА

О, я буду з фруктами.

Поліна записує в блокнот.

ЧОЛОВІК

А як же ви сліпа відрізняєте одне від іншого?

Чоловіки регочуть, жінка штурхає чоловіка.

ПОЛІНА

Собака поводир допомагає. Це все замовлення?

ЖІНКА

Поки що так, і ми ще подивимось.

ЧОЛОВІК

Знаєте, вам би дуже личили окуляри.

Чоловік регоче. Поліна робить натягнуту посмішку і йде.

ПОЛІНА

(сама собі)

А тобі розум!

Поліна йде з повною тацею брудного посуду. В неї в кишені знову починає вібрувати телефон.

ІНТ. МИЙКА - ВЕЧІР

Поліна заходить з тацею на мийку, ставить її і дістає вібруючий телефон. На екрані напис "МАМА".

ПОЛІНА

(роздратовано)

Ма, я передзвоню - у нас запара.

Вона вимикає телефон.

ІНТ. КВАРТИРА МАМИ – ВЕЧІР

Мама виглядає стривоженою, в неї трясуться руки. Вона сідає на краєчок дивана і тримає телефон біля грудей.

ІНТ. КУХНЯ БАРУ - ВЕЧІР

На роздачі стоїть декілька страв. Підходить Діана і бере одну тарілку. ПОВАР дивиться замовлення.

ПОВАР

Діан, зачекай! Віддай Поліні ребра і стейк.

Діана бере тарілки зі стравами.

ІНТ. БАР - ВЕЧІР

Діана йде по залу з тарілками і когось шукає поглядом. Вона ставить тарілки людям на стіл. За сусіднім столиком чоловік піднімає порожній келих з-під пива. Діана жестом показує, що зрозуміла його. Вона підходить до барної стойки, де забирають замовлення офіціантки.

ДІАНА

Дівчата, ви Полю не бачили?

ДІВЧАТА

Ні.

Діана обходить весь бар у пошуках.

ІНТ. РОЗДЯГАЛЬНЯ - ВЕЧіР

Діана відкриває двері в тісну роздягальню і знаходить там Поліну, що сидить на стільці.

ДІАНА

О, я тебе всюди шукаю…

Поліна винувато - розгублено дивиться на Діану.

ДІАНА

Що трапилось?

ПОЛІНА

Мама захворіла…

ІНТ. КВАРТИРА МАМИ - ДЕНЬ

Мама сидить у кріслі й читає книжку. Поліна щось набирає в телефоні. Мама впевнено відкладає книжку на стіл обкладинкою до гори.

МАМА

Це - елементарно!

Ми бачимо назву книги: "ЛІКУВАННЯ РАКУ ЗА ДОПОМОГОЮ МОЛОКА І ГОРІЛКИ"

ПОЛІНА

Мам, давай ти спочатку проконсультуєшся з лікарем!..

Я на жаль не зможу з тобою піти, але на карті - це не далеко від метро.

ІНТ. КОРИДОР В ЛІКАРНІ - РАНОК

На стільці під кабінетом сидить заплакана мама, вона ледь тримає в руках медичну книжку. Її помічає АНЯ(45) - жінка приємної зовнішності, зі спокійним і добрим поглядом. Аня сідає на стілець поруч.

АНЯ

Скажіть, ви вірите в Бога?

Мама повертає голову і порожнім поглядом дивиться на Аню.

МАМА

Ні.

ІНТ. АКТОВА ЗАЛА - ВЕЧІР

В залі багато народу, вони всі стоять і співають пісень про Ісуса. Серед них ми бачимо маму і Аню. Аня підспівує, інколи заплющує очі, посміхається мамі, яка трошки розгублена,

але намагається рухатися в такт і посміхається у відповідь.

ІНТ. БАР - ВЕЧІР

Офіціантка забирає з барної стойки замовлення. Вона ставить на тацю пляшку коньяку, три коньячки і нарізаний лимончик. До роздачі підходить Діана за своїм замовленням і звертає увагу на коньяк з лимоном.

ДІАНА

Це що таке?

ОФІЦІАНТКА

Це на мій стіл!

ДІАНА

Я тебе поздоровляю! Лимон до коньяку?

ОФІЦІАНТКА

А шо?

ДІАНА

Коньяк не закусують лимоном! Його різкий смак псує весь кайф від напою!

Діана забирає з таці блюдце з нарізаним лимоном!

ОФІЦІАНТКА

Але ж люди попросили!

ДІАНА

Сьогодні вони просять лимон до коньяку - а завтра ДНР оголошують! Треба виховувати смак у відвідувачів! Скажи закінчився і запропонуй яблучко…

Офіціантка бере тацю і йде до столика. До роздачі підходить Поліна.

ПОЛІНА

Яш, зроби штатський чай.

ДІАНА

О, я тобі лимончик намутила.

ЯША

Дівчата, а який чек давати людям на підпис коли карткою розраховуються?

Яша тримає в руках два абсолютно однакових чеки.

ДІВЧАТА

Будь-який!

ОФІЦІАНТКА

Діан, там люди питають де пиво.

Діана помічає на роздачі своє пиво, калатає його трубочкою, щоб знову з'явилася піна і несе до столу. До роздачі підбігає Люся.

ЛЮСЯ

Поль, потеревень з тим алкашом іноземним.

Люся показує на розгубленого іноземця. Поліна неохоче встає зі стільця.

ПОЛІНА

Люсь, коли ти вже мову вивчиш… Ти ж скоро заміж виходиш…

ЛЮСЯ

(загадково)

Мова в стосунках із чоловіком не головне.

ІНТ. РОЗДЯГАЛЬНЯ - НІЧ

Дівчата переодягаються. Люся розмовляє по телефону.

ЛЮСЯ

Нічний клуб "Авалон"… я не пам'ятаю адресу.

(дівчатам)

Так шо, хто їде? Одної машини вистачить?

Діана підходить до сумної Поліни.

ДІАНА

Поль, ну поїхали… Тим що ти весь час будеш сидіти вдома, ти нікому не допоможеш.

ПОЛІНА

Та мені просто рано вставати.

ДІАНА

Але ж заміж тобі теж треба виходити.

ІНТ. НІЧНИЙ КЛУБ - НІЧ

Танцпол заповнений людьми, всі рухаються під клубну ритмічну музику. Дівчата в танці посміхаються молодим симпатичним хлопцям, до Люсі підходить парубок і починає біля неї еротично рухатись, вона кокетливо його стримує, щоб він не перейшов межу.

Бармен Яша біля барної стойки стоїть з дівчиною в дуже короткій спідниці і тримає руку в неї на талії.

Поліна танцює і очима шукає молодих парубків, але ті, на кому вона зупиняє свій погляд, крутяться біля інших дівчат.

Діана посміхається дорослому чоловікові в літах, який сидить за баром. Той помічає її і жестом запрошує приєднатися до нього і випити. Вона хапає Поліну і тягне з собою.

Через гучну музику розмовляти неможливо і Діана з чоловіком кажуть щось один одному на вухо. Поліна стоїть біля бару і пританцьовує. Чоловік показує бармену три пальці. Поліна звертає увагу на обручку на пальці чоловіка. Бармен ставить три шоти. Дівчата та чоловік беруть коктейлі, цокаються і випивають.

Дівчата в куражі відриваються на танцполі.

Дівчата та хлопці цокаються та випивають шоти за баром.

Діана йде з дискотеки з чоловіком, Люся з молодим парубком, Яша з дівчиною.

Поліна сидить за баром і задумливо оглядає танцпол, роздивляється як розкуто рухається молодь. Потім кличе бармена, шепоче йому щось на вухо. Він наливає їй в стакан горілки і поруч ставить сік. Поліна бере стакан і залпом його випиває. Вона сильно морщиться і запиває соком.

ІНТ. СПАЛЬНЯ ПОЛІНИ - ДЕНЬ

Заспана Поліна, не встаючи з ліжка, шукає телефон на тумбі. Руки у неї трясуться, волосся скуйовджене, обличчя запухле. Поліна набирає номер.

ПОЛІНА

(загрубілим голосом)

Мам, я не зможу сьогодні прийти… Погано себе почуваю. Отруїлась, мабуть…

ІНТ. ЛІКАРНЯНА ПАЛАТА - ДЕНЬ

Мама лежить на лікарняному ліжку і розмовляє по телефону.

МАМА

Ой, донечко, я чую, що в тебе щось з голосом… Ну лікуйся. Хотіла щоб ти мені виделку принесла, бо тут не дають…

ІНТ. СПАЛЬНЯ ПОЛІНИ - ДЕНЬ

Поліна встає з ліжка.

ПОЛІНА

(по телефону)

А тобі там ще довго?

МАМА

(в телефоні)

Два дні.

ПОЛІНА

А завтра я працюю. Вибач.

Поліна кидає телефон на ліжко і біжить в туалет. З туалету доносяться звуки блювання.

ІНТ. ЛІКАРНЯНА ПАЛАТА - ДЕНЬ

Мама тримає в руках тарілку і їсть котлету руками.

ІНТ. БАР - ДЕНЬ

Поліна несе тацю з кавою, соком та пляшкою мінеральної води. Вона замислена і виглядає розгубленою. Вона підходить до столика, за яким сидить Ігор і п'є каву, але не звертає на нього увагу. Починає ставити каву, помічає Ігоря, втрачає рівновагу і пляшка з водою падає чіпляючи сік та каву. Стакан розбивається і рідина виливається на стіл. Поліна червоніє…

ПОЛІНА

Ой… Вибачте мені будь ласка… Я зараз все приберу.

Поліна бере скло, кладе його на тацю, серветками швиденько витирає рідину.

ІГОР

Вввсе норрмально… Не ппппораньтесь…

Хлопець допомагає витирати стіл. Поліна кидає на нього здивований погляд.

ПОЛІНА

Ви заікаєтесь?

ІГОР

А ви червонієте…

Поліна ще більше ніяковіє і червоніє.

ПОЛІНА

Пробачте, я не це хотіла сказати … Просто не помічала раніше…

ІГОР

(посміхаючись)

Я тільки коли хххвилююся.

За іншим столиком сидить ГІСТЬ, він незадоволено дивиться на годинник. Кличе офіціантку.

ГІСТЬ

А де моя кава?

Офіціантка розгублено проводить поглядом по залу і бачить Поліну з Ігорем, які не поспішаючи прибирають столик.

ІНТ. КВАРТИРА МАМИ - ДЕНЬ

Мама взувається в коридорі. На голові в неї зав'язана хустинка з під якої не виглядає волосся. Жінка дивиться в дзеркало і пов'язує на шию яскравого шарфа.

В коридор виходить дочка з маленьким йогуртом і облизує ложечку.

ПОЛІНА

Мам, ти на побачення?

МАМА

(посміхаючись)

В Біблії сказано : до Бога треба ходити в найкращих одежах.

Поліна їсть йогурт.

МАМА

(продовжує)

Поля, а ти не хочеш зі мною? Там дуже цікаві теми підіймаються.

ПОЛІНА

Ой ні! Тобі подобається, ти і ходи… Тільки не давай там нікому грошей… зараз стільки лохотронів.

МАМА

Ми якраз минулого разу говорили про десятину… В цьому немає нічого страшного…

ПОЛІНА

Ну, у випадку з твоєю мізерною пенсією то так.

МАМА

Все що ми заробляємо - завдяки Богу і це природно повертати йому десять відсотків.

ПОЛІНА

Ну да, як податки. Мам, помолись, щоб мені клієнти теж десятину від рахунку залишали!

ІНТ. БАР - ВЕЧІР

В залі не багато людей, Поліна та Діана п'ють каву біля робочого дровера. Поліна тримає люстерко і роздивляється себе.

ПОЛІНА

Якось я рано посивіла… зморшки під очима…

(зітхає)

А в житті нічого ще не досягла.

ДІАНА

Не переживай, зараз сивина і у вісімнадцятирічних… А сучасна косметологія дарує ще пару років молодості… Он Люська, ніколи не скажеш, що їй сорок п’ять.

ПОЛІНА

Невже і ми тут будем працювати до сорока п’яти.

ДІАНА

Люся ще не погано влаштувалася… Півсвіту зі своїм дідуганом об'їздила.

Дівчата помічають Люсю. Вона підходить до них і цілує в щоки.

ЛЮСЯ

Привіт, курочки.

ДІАНА

Привіт! Тільки тебе згадували.

ЛЮСЯ

Що саме?

ПОЛІНА

Та думали, чи будеш ти звільнятися після весілля.

ЛЮСЯ

Ой, поки що ні. Не хочу я вдома сидіти. Поки молода - буду працювать.

Люся підморгує дівчатам, повертається до бару і помічає ДИРЕКТОРА (50), який щойно зайшов до бару.

ЛЮСЯ

(пошепки)

Аркадій Петрович.

Дівчата різко вскакують, метушаться, прибирають на дровері каву і крихти печива.

Поліна хапає ганчірку і починає витирати чистий столик.

Діана йде по залу, помічає напівпорожню тарілку з салатом. Вона швидко забирає тарілку зі столу. Гостя в цей час розмовляє з подругою, потім хоче зачерпнути виделкою салат, але тарілки вже немає. Вона розгублено оглядається.

Діана здоровкається з директором і йде з тарілкою на мийку.

ІНТ. КУХНЯ МАМИ - ВЕЧІР

Мама та Поліна вечеряють на кухні. Поліна дивиться в телефон.

МАМА

Поля, ну що в столиці немає нормальних хлопців?

Поліна не відривається від телефону.

ПОЛІНА

Може і є, але я не зустрічала…

МАМА

Може ти до них просто вороже ставишся?

ПОЛІНА

А може я нікому не подобаюсь…

МАМА

Не мели дурниць…

Поліна відривається від телефону і продовжує їсти.

ПОЛІНА

Ну, ти помолись, щоб я зустріла нормального…олігарха.

МАМА

Я за тебе постійно молюсь… Але ж треба щось і самій робити. В Біблії написано: віра без діла мертва!

Донька кидає на маму іронічний погляд.

МАМА

Он я коли хотіла вийти заміж, то я і в агентство зверталася… а коли вирішила, що хочу мужа з машиною, то не їздила на автобусах, а ловила попутки!

Поліна доїдає страву, встає і ставить тарілку в раковину.

ПОЛІНА

Ну і де ж муж?

ІНТ. БАР - ДЕНЬ

За столик хоче сісти молода парочка, вони не впевнено озираються по сторонах. До них підходить Діана і ставить табличку "РЕЗЕРВ" на стіл.

ДІАНА

Вибачте, але цей столик заброньований… Власне, в цьому залі немає вільних столиків, спробуйте навпроти.

Молоді люди переглядаються і йдуть в зал навпроти.

До Діани підходить Поліна.

ПОЛІНА

Ти не переплутала? Хіба там резерв?

ДІАНА

Та нашо нам ті студенти…

Дівчата сидять на високих барних стільцях і згортають серветки в трикутники.

В зал заходить три солідних ГРУЗИНА (40).Вони оглядають заклад і дивляться в зал навпроти. Діана вскакує і підходить до них.

ГРУЗИН

Красавіца, гдє ти нас пасадіш?

ДІАНА

Є для вас чудовий столик.

Діана кокетливо проводить їх до столика і знімає з нього табличку "РЕЗЕРВ".

До залу заходить Ігор і сідає за столик. До нього підходить Діана, але вона не встигає нічого сказати.

ІГОР

Мені лише американо.

ДІАНА

Може щось міцніше?

ІГОР

Ні, дякую... не п’ю...

ДІАНА

Правильно, у нас смачна кава...

Ігор помічає Поліну і посміхається.

ІГОР

(тактовно)

Не дуже...

Діана розвертається і також бачить Поліну.

ДІАНА

(собі під ніс)

Ааа...яка там кава...

Поліна помічає Ігоря, вона сором'язливо посміхається і підходить до нього.

ПОЛІНА

Привіт!.. Давно тебе не було…

Ігор також розпливається в посмішці.

ІГОР

Привіт, та ні кожен тиждень захожу, просто тебе не бачив…

Вони зніяковіло дивляться один на одного. Ігор намагається заповнити паузу.

ІГОР

В мене тут уроки музики не далеко…

ПОЛІНА

Прикольно! І який інструмент ти викладаєш?

ІГОР

Я не викладаю, я сам вчуся… на пппіаніно.

Ігор посміхаючись імітує пальцями гру на піаніно.

ПОЛІНА

Вчишся? Навіщо?

ІГОР

Мені завжди подобався цей інструмент, але батьки були байдужі до музики… А зараз в мене з'явився час…

ПОЛІНА

Круто! Може ще композитором станеш!

ІГОР

(посміхається)

Навряд чи... Але я так кайфую від цих занять…

ІНТ. БАР - ВЕЧІР

Дівчата сидять біля дровера і п’ють чай.

ПОЛІНА

А від чого я кайфую в житті?

ДІАНА

Від великих чайових!

Дівчата сміються.

ПОЛІНА

Блін, я так хочу робити щось цікаве в житті! Я втомилась бігати з пивом по залу… Але нічого більше не вмію.

ДІАНА

Ну чого ти… Талант є у кожного! От я ,наприклад, геніальний керівник. Але щоб відкрити свій бар, мені потрібен багатий спонсор.

ПОЛІНА

(сумно)

Коли відкриєш - візьмеш мене до себе?

ДІАНА

Ну давай подумаємо, ким ти можеш бути.

ПОЛІНА

Прибиральницею.

ДІАНА

Те що в тебе немає диплома ні про що не говорить. Ти думаєш в інститутах багато знань дають? Он у нас половина стафу з вищою освітою, і що? Так само з пивом бігають.

ПОЛІНА

Отже шансів ніяких.

ДІАНА

А що ти в школі любила?

ПОЛІНА

Малювання…

ДІАНА

О Господи. А на сопілці не грала?

Поліна замислюється.

ПОЛІНА

Та ні…

ДІАНА

Поля, яке малювання, треба щось ближче до життя. Може історія чи математика.

ПОЛІНА

Нєа… Літературу ще любила… Завжди малювала на сторінках персонажів, як я собі їх уявляла… Сукні, зачіски… Відгрібала потім по повній….

ДІАНА

Слухай... А може тобі на курси візажистів піти?

Поліна задумливо сьорбає чай.

До них підходить офіціантка.

ОФІЦІАНТКА

Діана, ти прийняла замовлення у двадцятого?

Діана деякий час здивовано дивиться на офіціантку, потім пригадує і вскакує зі стільця.

ДІАНА

Блін!

Діана підходить до столика за яким нікого немає і забирає меню.

НАТ. ВУЛИЦЯ - ДЕНЬ

Поліна йде вулицею, в її кишені дзвонить телефон. Вона бере слухавку.

ПОЛІНА

Алло… Добрий день, тьоть Ань… А що трапилось?… Я розумію, що їй сумно, але в мене робота. Як це важко?.. Вона чудово з усім справляється!..

Поліна роздратовано кладе телефон в кишеню. Вона проходить повз молоду маму, що грається з дитиною.

НАТ. ПАРК - ДЕНЬ, СПОГАД

Молода, одягнена в стильне пальто мама і маленька Поліна(9) йдуть через парк. Поліна заливається сльозами. Мама роздратовано смикає її, від чого дівчинка плаче ще більше. Мама помічає приємного чоловіка на лаві з газетою в руках.

МОЛОДА МАМА

У нас хтось помер? Перестань ревіти. Йди заспокойся… А то я тобі дома влаштую…

Мама відводить Поліну на дитячий майданчик, а сама йде до лавки і сідає поруч з чоловіком.

КІНЕЦЬ СПОГАДУ

ІНТ. КУХНЯ ПОЛІНИ І ДІАНИ - ВЕЧІР

Поліна сидить з книжкою і розмовляє по телефону. В книжці закладка, крупно: “СПОРТ МІКС”. На кухню заходить Діана, вона відкриває холодильник і дістає овочі.

ПОЛІНА

В церкву?.. Мам, на жаль, не вийде, я завтра вранці працюю і буду в тебе лише ввечері… Хай тебе тьотя Аня відведе… Ага.. Ну давай..

Поліна кладе слухавку.

ДІАНА

Ти хіба завтра працюєш?

ПОЛІНА

Та ні… Просто купила собі абонемент на пілатес, і майже не ходила…

Поліна показує Діані абонемент.

ПОЛІНА

(продовжує)

На завтра якраз запланувала… А мамі знов погано…

ДІАНА

Ну, і що робитимеш?

ПОЛІНА

Та подруга в неї набожна з’явилася – вона їй допоможе.

ІНТ. СПОРТЗАЛ – ДЕНЬ

Розчервоніла Поліна лежить на ковдрі і намагається підняти ноги на дев’яносто градусів. Але її ноги не рівні, дихання важке. До неї підходить тренер і допомагає їй вирівняти коліна.

ІНТ. КВАРТИРА МАМИ - ВЕЧІР

Поліна заходить в темну квартиру. Вона вмикає світло.

ПОЛІНА

Мамуль… Ти тут?

Поліна роззувається, йде на кухню, нікого там не знаходить, йде в спальню. Вмикає в спальні світло.

ПОЛІНА

Мам?

Вона обережно підходить до ліжка, на якому декілька скуйовджених ковдр. Вона тихенько відвертає ковдру.

Під ковдрою вона бачить маму.

ПОЛІНА

(пошепки)

Мам, ти як?

Мама дуже слабенька, помітно схудла, хустка на голові збилася і видно лисину.

МАМА

(здавленим голосом)

Слава Богу ще жива!

Поліна сідає на ліжко з боку. Мама важко дихає.

ПОЛІНА

А що з голосом? Я думала мені здалося по телефону…

МАМА

Не знаю, декілька днів…

ПОЛІНА

Мамуль, це мені не подобається, завтра підем до лікаря… Ти якась дуже млява…

МАМА

Це мабуть того, що я вже третій день не можу нічого їсти.

Поліна стривожено дивиться на маму і тримає її за руку.

ІНТ. ЛІКАРНЯ - РАНОК

Згорблена мама сидить під кабінетом лікаря, вона дуже постаріла відколи ми її вперше побачили, важко дихає і зітхає.

Поліна сидить в кабінеті, навпроти неї жінка ЛІКАР(35), вона пробігає очима по медичній книжці.

ЛІКАР

Ми не можемо продовжити життя вашій мамі. Але в ваших силах зробити його максимально комфортним.

ПОЛІНА

Але перед цим нам сказали…

ЛІКАР

(перебиває)

Зрозумійте, таких хворих ніхто не любить… Їх неможливо вилікувати… Тому їх посилають з кабінета в кабінет…

Поліна розгублено дивиться на лікаря, в очах у неї тремтять сльози. Лікар співчутливо дивиться на Поліну.

НАТ. ПОДВІР'Я БАГАТОПОВЕРХІВКИ- ДЕНЬ

Поліна допомагає мамі спуститися сходами, вони повільно йдуть до лави, мама важко пересувається. Поліна кладе їй під попу маленьку ковдру. Вони сідають і гріються на сонечці. Поліна тримає маму за руку.

ПОЛІНА

Мам, ти не ображаєшся, що мене не було поряд, коли тобі було погано…

МАМА

Ну що ти, я все розумію, ти молода, купа справ… А я була з Богом!

ПОЛІНА

Мам, я тебе так люблю.

Поліна починає плакати.

МАМА

Доню, не плач, ти мене наче хорониш! Я ще буду жити і прославляти Господа нашого!

А ти не картай себе ні за що, це не від Бога…

(зітхає)

Мені не можна довго на сонці.

ІНТ. КВАРТИРА МАМИ - ДЕНЬ

Поліна сидить на краєчку порожнього застеленого ліжка і плаче. Вона роздивляється порожню квартиру, дивиться на фото мами.

ПОЛІНА

(сама до себе)

Боженьку, я сподіваюсь що там їй буде краще…

Ридання вириваються з грудей і їй важко говорить.

ПОЛІНА

(продовжує)

Пробач мені будь-ласка, що я така дурна…

ІНТ. КВАРТИРА ПОЛІНИ І ДІАНИ - ВЕЧІР

Діана сидить на підлозі під стіною ванної. У ванній кімнаті чуються схлипування і звук води з крана.

ДІАНА

Поля, я не знаю, що кажуть в таких ситуаціях…

(пауза)

Смерть треба сприймати по - філософськи… радіти життю, бо завтра тебе саму може збити машина!

Відкриваються двері ванної кімнати і виходить заплакана Поліна. Вона кидає суворий погляд на Діану.

ДІАНА

Тобто я мала на увазі…

Поліна йде у кімнату, а за нею Діана.

ДІАНА

(продовжує)

Мене може збити машина…

ІНТ. БАР - ВЕЧІР

За столом сидять два ЧОЛОВІКА середнього віку. Вони жестом кличуть офіціантку. До них підходить Діана.

ДІАНА

Як вам курячі крильця?

ЧОЛОВІК 1

Чудові! Киця, а принеси нам ще два зелених мексиканця!

ДІАНА

Давайте три!

ЧОЛОВІК 1

Так нас же двоє?

ДІАНА

А я?

Чоловіки посміхаються.

ЧОЛОВІК 1

Замов собі шо хочеш!

Діана прибирає тарілки зі столу і йде пробивати замовлення до кіпера. Поруч сидить сумна Поліна.

ДІАНА

Я бачу, що ти без настрою, але зараз я тобі його підійму.

Поліна видавлює з себе посмішку.

Діана ставить на дровер два зелених мексиканця.

ДІАНА

Вуаля!

ПОЛІНА

Ой… я не хочу… Дякую.

ДІАНА

Що ж з тобою робити?…

Діана одним ковтком випиває шот і кривиться від задоволення.

ДІАНА

Слухай, а ти записалася до тієї школи?.. Крутого французького візажиста…

ПОЛІНА

Так… але там великий конкурс… Є навіть декілька безкоштовних місць для геніїв… Обіцяли подзвонити.

ДІАНА

Ну є інші курси… В мене до речі накльовується бар… Пам'ятаєш Віктора з дискотеки? Обіцяє допомогти…Так шо я тебе пристрою… Я навіть назву придумала : Бар-ангар!.. Звучить?

Поліна щиро радіє за подругу, але вигляд в неї все-одно дуже понурий.

ПОЛІНА

Круто… Молодець!

Поліна помічає нових гостей, які сідають за стіл, і виносить їм меню. В неї вібрує телефон в фартусі. Вона йде з залу в підсобне приміщення і дістає телефон.

ПОЛІНА

Ало.

Задоволена Поліна підбігає до Діани.

ПОЛІНА

Вони подзвонили!.. З курсів… Завтра співбесіда!

ДІАНА

О!А ти переживала…

ПОЛІНА

Якийсь творчий конкурс буде! Сам майстер до речі проводить!

ДІАНА

Супер! За це треба випити!

Діана бере другого зеленого мексиканця і випиває одним ковтком і знову кривиться від задоволення.

До дівчат підходить роздратована ЖІНОЧКА (40).

ЖІНОЧКА

Я звичайно вибачаюсь, але нам потрібен офіціант!

ДІАНА

(спокійно)

А що йому передати?

ІНТ. ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ - РАНОК

Поліна сидить навпроти МІШЕЛЯ(50). Поліна дуже скута, з переляканими очима дивиться на майстра. Мішель виглядає молодше свого віку, дуже енергійний та жвавий. В приміщенні стоять мольберти, манекени з одягом, перуки з різними зачісками.

МІШЕЛЬ

Я разумєю работа візажист ета прєждє всєго творіть образ… Треба відчувать чєлавєк і раскривать чєрєз внєшнасть.

(пауза)

Я хачю вас…

У Поліни округлюються очі.

МІШЕЛЬ

(продовжує)

Ви рісовить образ жінки… Которая єсть сімволом сєгодня. Ви должни продумать всє дєталь: волоси, характер, аксесуар, цвєт, адєжда… Ето может бить ізвєстний актріс, ілі ваша знакомая, ілі ви прідумать…

Він дає дівчині аркуш паперу, вказує на стіл, на якому безліч різних олівців. Поліна сідає за цей стіл і починає натхненно працювати над образом.

Поліна показує Мішелю свій малюнок, він уважно його розглядає…

МІШЕЛЬ

Tres bon!Дуже добре… Нємножко ретро… Я чувствую женскій гордость, уверенность, любов к жизни… Кто ето?

ПОЛІНА

Моя мама.

Ми бачимо малюнок, на якому жінка в стильному пальто, дуже схожа на маму Поліни в молодості.

ІНТ. СУПЕРМАРКЕТ - ДЕНЬ

Поліна йде у відділ з шампанським. Вона розмовляє по телефону.

ПОЛІНА

Я візьму найдорожче! Може я нарешті знайшла свою стежку…

Роздивляється цінники, найдорожче коштує 2000 грн.

ПОЛІНА

(продовжує)

Хоча ні... Ну добре, я через півгодини буду.

Поліна бере пляшку шампанського і йде розраховуватись на касу.

КАСИР

У вас є наша картка?

ПОЛІНА

Десь була…

Поліна починає ритися в гаманці, вона натикається на абонемент в фітнес – клуб, бачимо крупно: “СПОРТ МІКС”.

ІНТ. КВАРТИРА МАМИ – ВЕЧІР, СПОГАД

Мама лежить під теплою ковдрою і розмовляє по телефону, вона дуже бліда і знесилена, розмовляє здавленим голосом.

МАМА

Доню, а ти могла б приїхати завтра вранці і відвести мене на служіння?.. Я щось слабка останнім часом, важко ходити!

КІНЕЦЬ СПОГАДУ

Поліна закусує губи від болючих спогадів, прикриває рот рукою і починає плакати.

НАТ. ВХІД У СУПЕРМАРКЕТ - ДЕНЬ

Поліна виходить з магазину зі сльозами на очах. Через скло дверей ми бачимо, що поруч проходить Ігор і впізнає Поліну. Він щось каже їй, вона витирає сльози, він пригортає її до себе і вона плаче в нього на плечі.

КІНЕЦЬ