**Дмитро Ворожко**

**РОЙ**

**Сценарій ігрового короткометражного фільму**

АСФАЛЬТ - ПУСТОТА - ДЕНЬ

Звук плівки. Перед нами пустота, а саме сірий асфальт з невеличким червоним яблуком на передньому плані. Більше нічого. Починають бути чутними кроки, і до яблука підходить чоловік (тільки ноги в кадрі). Шум плівки стає голоснішим та під кінець зривається.

ЧОРНИЙ ЕКРАН

Зі звуком плівки зникло і все інше. Абсолютна тиша.

ДЖОН (V. O.)

Червоне яблуко на сірому асфальті. Доволі символічно...

КАФЕТЕРІЙ -- РАНОК

З'являється кадр підніс з трьома бокалами пива, що їх несе офіціантка до столику, до сидить сам оповідач (Джон) та двоє його субесідників, котрі не виявляють ніякої зацікавленості до його слів.

ДЖОН

Це є неймовірний контраст краси та повсякденності.

Офіціантка ставить бокали на стіл та відходить. Під час чого усі троє "по-дурному" до неї усміхаються.

ДЖОН

Розумієте, не кожна людина здатна побачити по справжньому захоплюючі речі, небагато хто милується заходом Сонця на березі моря чи елементарно ппоглядом коханої людини.

Товариші сидять навпроти та недодумують.

ТОВ. 1

Ми бачимо сонце кожен день, так само як і коханих людей. Чому ми маємо милуватися цим кожен раз по новому, наче ми там щось не помітили.

ДЖОН

Саме так! Практично усі люди спостерігають захід майже кожного дня, але не кожен може дивитись на нього кожного разу по новому. Про це я і кажу, шо ми не помічаємо прекрасних явищ, що нас оточують лише тому, що ми спостерігаємо їх занадто часто, щоб вважати неймовірним. Захід так і лишається прекрасним, але вже не для наших очей.

У відповідь тиша та нерозуміння товаришів.

ТОВ. 1

Як на мене це нормально. Не знаю людей, що кожного разу захоплюються одним і тим самим заходом Сонця.

ДЖОН

А тож! Саме це я і маю на увазі. Це нормально. Я думаю наврядчи є люди що спеціально вираховують час, щоб не спізнитися залізти на паркан та повтикати 20 хвилин на червоне небо з білим колом по центру. У тому то вся і справа - людей, здатних по справжньому оцінити оточуючу нас красу дуже мало. Я не кажу чи це добре чи погано - але це факт

ТОВ. 1

Таких людей не існує - це є факт. Це як з пивом - тяжко кожного разу захоплюватись смаком одного і того самого пива, ти і так знаєш яке воно. Так само як не можна кожен дивитись на одну й ту саму картину й кожного разу казати яка вона гарна. Це нереально. Просто справа звички.

Джон дивиться на нього із зацікавленостю. Немов він його чимось зачепив.

ДЖОН

(тиша)

А приходити кожної неділі на одну й ту саму лавку та малювати один і той самий пейзаж? І так протягом багатьох років? Як що до цього? Малювати один пейзаж але кожного разу по новому - це реально?

ТОВ. 1

Ти про кого?

ДЖОН

Я знаю такого хлопця, котрий бачить кожен раз щось нове, щось кожен раз особливе у красі тої природи шо спостерігає роками.

ТОВ. 1

Ти про кого?

ДЖОН

(пауза)

Знаєте того хлопця, що постійно заходить сюди на каву. Його завжди Наталі обслуговує. Такий маленький... тихенький.

Хлопці переглядаються немов питаючись - хто він?

ДЖОН

Він робе в цій книжковій лавці, куди ніхто ніколи не заходить. Та завжди після насиченого працьовитого тижня о 9 ранку воскресного дня, він йде до парку із своїм блакнотом, сідає на свою улюблену лавку та малює, аж до поки о 12 до околиць парку не долунає дзвін міської ратуші. І тоді він збирається та йде сюди да Наталі, задля випити кави.

Під час його монологу звук кафетерію стихає, а з'являється музика, гарна та мелодійна. Хлопці нічого не відповідають.

ДЖОН

Його звати Рой. Знаєте?

Музика перебивається дзоном курантів. Вид на міський годинник, котрий б'є 9 годину...

БАМ-БАМ-БААААМ..

РАТУША -- РАНОК

Вид на головной годинник ратуші, що відбиває 9 ранку. Починає грати мелодійно музика і наступний кадр...

ПАРК -- ЛАВКА ВЗДОВЖ АЛЕЇ

Загальний вид сдалеку - сидить один лише хлопець на величезній лавці, за його спиною більш менш гуляють люди, біля нього на лавці лежить його портфель та тростинка. Він зачаровано дивиться перед собою тримаючи в руках альбом із недовершеності малюнком.

Мати проходить вздовж алеї із дітьми, котрі сміються та бігають - Рой відчуває їх радість та продовжує малювати, все так само тільки дивлячись вперед. Тепер крупний план на квіти котрі квітнуть - Рой відчуває і їх запах, трохи шмульгаючи носом. Птахи перелітають з одного дерева на інше... та все це сприяє творчості хлопця, котрий так і сидить заворожено дивлячись на пейзаж перед ним, та ні на хвилину не відриваючи олівець від паріру.

ПАРК -- ДЕНЬ -- ТРОХИ ПІЗНІШЕ

Знов кадр на лавку з алеєю узагалом. Вздовж хлопця проходить юнак, але зупиняються біля Роя. Він дивиться на його аркуш та явно захоплюється творінням. На його обличчі з'являється посмішка та бажання заговорити із автором. Він підходить ближче до Роя та намагається якось почати розмову. Декілька разів вдихає, трохи жестикулював руками але так і не наважується заговорити, тож в останній момент розвертається... але цікавість його перемогла.

ЮНАК

Доволі цікаво, повинен сказати.

Рой нарешті зупиняється у своїй творчості та трохи повертає свій погляд.

РОЙ

Вибачаюсь?

ЮНАК

Ні, то я вибачаюсь за свою зацікавленність, але ... ваша робота мене здивувала.

Юнак потрохи підсідає до Роя на лавку.

РОЙ

Що ви маєте на увазі?

ЮНАК

Та нічого поганого, повірте. Просто настільки незвичайна подача, мене точно вражає.

РОЙ

Ви про композицію елементів?

ЮНАК

Про самі елементи. Розумієте, з усієї краси що видніється з вашого місця ви виділили лиш найяскравіше, але у особистому порядку. Тобто те що я бачу перед собою та на вашому аркуші - два абсолютно різних пейзажі. Але ні один із них не поступається іншому.

РОЙ

Вважаєте це дивним?

ЮНАК

Аж ніяк. Тільки захоплення. Знаєте це як удосконалювати щось вже створене. Немов за тобою і є останнє слово

РОЙ

Так, цей пейзаж для мене слугує виключно як...

ЮНАК

Натхнення?

РОЙ

(пауза, задумався)

Ви праві можливо і так. Але справа творчості у тому шоб створювати щось своє, особисте, єдине і неповторне. А цей пейзаж бачать мільйони людей, і ше стільки же його можуть змалювати. А в мене мета трохи інша, я люблю створювати, спираючись на певні фактори.

ЮНАК

Дуже унікальна методика.

РОЙ

Я це називаю точка мислення. Бачити те, що хочеш бачити. А все інше справа творчості.

Юнак сидить здивовано дивлячись на Роя. Його думки його справді дивують.

ЮНАК

Я перепрошую, чи є це ваша професія?

РОЙ

Це для душі. Мрія котру неможливо собі дозволити.

ЮНАК

(як завжди зачаровано)

Але душі не можна пояснити слово "неможливо".

РОЙ

(трохи повернувшись)

Саме так.

Вони сидять удвох на лавці між ними рюкзак Роя, котрий все так само далі продовжує малювати, не звертаючи сильної уваги на субесідника. Юнак розуміє що хлопець весь в праці та верішує його лишити.

ЮНАК

Ну, було приємно з вами познайомитись, ваші погляди на звичайні речі доволі цікаві, але не буду вас відволікати.

Юнак встає та притягує руку Рою, котрий так далі зачаровано малює. Юнак тільки трохи посміхається та все ж уходить. Знов так само загальний кадр, але на цей раз Рой знову лишається один та продовжую працю над своїм малюнком.

Звук годинника у кав'ярні ...

КАВ'ЯРНЯ -- ДЕНЬ

На годиннику час - 12. За барною стійкою сидить офіціантка (Наталі), на задньому плані видно Джона із субесідниками. Раптом на дверях звонить дзвіночок,- то входить Рой. Він спокійно йде до вільного столику та сідає.

В цей час на іншому кінці кафетерію сидять Джон і компанія, котрі все продовжують свої дебати.

ТОВ. 1

Добре дивись, а коли ти дівчині даруєш квіти на день народження, чи радіє вона насправді? Наче вона не знала що їй всі будуть дарувати сьогодні квіти. Вона каже що кожен букет був найкращим, але чи є то відверто?

Наталі також підходить до столику, Рой чує її кроки та от вона вже біля столику із горнятком кави, як завжди усміхнена.

РОЙ

Дякую Наталя, ти як завжди дуже уважна. Доречі файний парфум.

Наталя посміхається.

НАТАЛЯ

Дякую, ти скажи , як твої малюнки?

За іншим столом також не мовчать.

ДЖОН

Та суть не в тому що вона каже а в тому, чи радіє вона кожним квітам по особливому а не просто слова заради слів.

В цей час до їх столику підходить той самий юнак, що розмовляв із Роєм.

ЮНАК

Знов філософські розмови за келихом пива?

Столик із Роєм.

РОЙ

Чудово

Рой підносить до губ свою каву.

НАТАЛЯ

Чи можу я на них подивитись? Я так багато чула істрій про твою мрію, про твої малюнки, але ще не бачила ні одного з них.

Рой ставить каву на стіл.

РОЙ

Так, звичайно.

Другий стіл.

ДЖОН

Тобто вони не вірять у справжню красу цього світу, котру не кожна людина може помітити. Що неможливо всього напросто милуватися небо, тільки тому що воно просто є, та шо таких людей узагалі не існує.

Юнак дивиться на нього, згадуючи сьогоднішню зустріч. І тут пауза, шум кафетерію затихає, музика теж.

ЮНАК

Я знаю такого хлопця. Зустрів сьогодні у парку. Він малює завжди одне й те саме, але завжди по особливому.

(пауза)

Його звати Рой, знаєте його?

Наталя передивляється його малюнки та з кожною сторінкою на її обличчі виступає все більше сльоз.

НАТАЛЯ

(віддає альбом)

Вони чудові Рой.

РОЙ

Дякую Наталя. Сподіваюсь я також зможу коли не будь їх побачити.

Крупний план на обличчя Роя. На його очі - світлі але абсолютно неясні очі. Він підіймається з стільця та бере свою палицю.

РОЙ

До наступної неділі, Наталя.

Наталя махає йому рукою, стримуючи сльози. Рой забирає свій альбом, лишає гроші на столі та із палицею до виходу, якраз поміж столику Джона та компанії.

ТОВ. 1

Ти кажеш що він аж нічогісінько не бачить?

Рой виходить із кафетерію та йде по вулиці допоки не натрапляє на яблуко, що лежить по серед дороги. І знов та сама сцена як на початку. Крупний кадр - яблуко і ноги Роя.

ЮНАК

Ні, ти помиляєшся.

Рой присідає біля яблука шоб його підняти.

ЮНАК

Йому не потрібні очі шоб побачити справжню красу цього світу.

АСФАЛЬТ

Знов шум плівки, Рой підіймає яблуко с асфальту та починає дивитись на нього. Ясно та чітко. Шум плівки обривається...

 "РОЙ"

 "КІНЕЦЬ"