Sasha Brova

Pulse

Лiтературний сценарiй

Хронометраж: 4’

ЗАХОПЛЕННЯ

SEIZURE

Ніч. Вулиця. Будинки.

Молодий чоловік прямує вулицею. Світло нічних ліхтарів на його обличчі. Обличчя ховається у темряву. Він прямує далі, спокійно, не озираючись. Він просто повертає голову кудись, тому що листя шуршить на деревах. Стара газета ковзнула по асфальту від вітру. Він дивиться на тіні, що виникають від дерев. Вони танцюють свій дивний повільний танок, наче вводячи у транс. Нога героя зачіпляє камінець, він відштовхує його.

На одному з поворотів у двір герой знову просто повертає голову і бачить, що в арці будинку стоїть чиясь фігура. Поряд з фігурою залізний смітник, в ньому висить ганчірка. Це кусок тканини, що від вітру носиться в сторони, але здалеку схоже на запхану в смітник особу. Герой шокований контрастністю спокою незнайомця з усім активним навкруг. Він робить паузу, навіть оступається. Він дивиться під ноги, потім знову в місце де стояв незнайомець. Фігури нема… Герой інстинктивно оглядається, наче звір. Прямує далі по вулиці. Раптово він бачить фігуру більш близько у арці наступної  будівлі. Він точно так же стоїть, не рухаючись.

Пауза.

Герой повертає голову і йде трошки швидше. Його дихання близько… Герой затуляє рота, дихання продовжується в тому ж темпі. Він дуже швидко обертається і бачить, що фігура знову дуже далеко аж у самому кінці вулиці. Після короткоі паузи раптово фігура робить дуже швидкий «випад» і, вже не зупиняюсь, прямує на героя.

Лише обличчя героя. Лише ноги в русі. Прикриті чорним платтям, наче сама смерть переслідує його.

Герой реагує миттєво. Він просто починає бігти. Від несподіваного руху ноги навіть не слухаються його в перші секунди. Але він пробігає далі і бачить десь чоловіка у неохайному одязі, він шкутильгає по вулиці. Ноги його прикриті чорною рясою… А герой бачить людину, починає підходити. Чоловік лякається руху і стрімко починає відходити. Герой сповільнюється, бачачи це. Позаду нього нікого немає. Він озирається навкруг, але переслідувача ніде не видно. Він повертається до свого маршруту, знервовано йде далі. Обертається і бачить, що чоловік вже не біжить від нього, а продовжує шкутильгати, наче нічого і не відбулося.

Герой йде далі. Дивиться у деякі вікна на верхніх поверхах. В деяких горить світло. По дорозі зустрічає на асфальті кусочок каменю. Підіймає його і кладе в кишеню. Робить декілька кроків вперед. Виходить на дорогу, виглядає автівки. Але на дорозі пусто. Він обертається в арку наступної будівлі і бачить неохайного чоловіка… того ж самого. Герой трохи шокований. Він різко змінює свій маршрут і йде на іншу вулицю.

Обертається знову і бачить людину, що тільки що шкутильгала. Людина раптом випрямляється, стоіть непорушно. Герой теж зупиняється. Дивиться на фігуру… З фігури падає неохайне пальто. Ноги, прикриті зверху чорною тканиною різко роблять крок.

Герой біжить і раптово чує якийсь звук. Щось шурчить білим шумом, заповнюючи простір вулиці. Герой проходить далі на звук і бачить, що це динамік. Динамік на будівлі церкви. Звук наче заворожив героя… але він помічає двері церкви і дуже швидко підбігає до них. Через маленьку паузу він обертається і відкриває їх.

В церкві горить світло. Там тихо і спокійно, свічки повільно віддають вогню свій віск.

Герой проходить трохи уперед, не робить жодного звуку. Кроки його уповільнюються, раптом внутрішні двері відкриваються. Звідти виходить монах. Він світиться теплим  поглядом і посмішкою, сховавши руки в рукави. Він повільно йде до героя. Він йде від вівтаря поміж свічок і образів, наче справжнісінький ангел.

Образи. Свічки.... У церкві тихо… лише тихий стукіт в такт крокам монаха. Це свічка згубила свій віск і тепер капає на холодну підлогу.

Герой теж починає посміхатися, зворушений красою перед ним.

Ноги монаха прикриті чорною рясою. Повільно крокують до героя.

Монах міцно обіймає його. Монах непомітно виймає з кармана героя камінь і кладе собі.

Руки монаха міцно тримають героя. Обличчя монаха стало холодним і спокійним.