Гордій Наталки

20.12.12

malenke4udo@bigmir.net

(096)690-99.13

**Дорога**

НАТУРА. ВУЛИЦЯ. РАНОК

 Деревяний паркан, на якому великими червоними літерами написано «Будь тим, ким ти є». Дорога мокра від недавнього дощу, але літери, написані крейдою, не змиваються.

 Ноги головного героя, взуті в шкіряні черевики, що біжать по мокрому асфальту, шнурки розшнуровані. Коли герой нагинається зашнурувати, видно його стурбоване обличчя. В цей момент з кишені падає мобільний і розбивається об асфальт.

Сергій починає сміятися все голосніше і голосніше. Далі чується сміх схожий на істерику і він падає на коліна. Він постійно щось нашіптує собі під ніс.

 Погляд фіксується на буквах. Він встає і підбігає ближче до паркану та починає рукавами витирати літери. Занози забиваються в піджак, доходячи до шкіри і впиваються, як п’явки. Деякі залазять під нігті, але він не відчуває фізичної болі, зараз у нього одне завдання- стерти літери.

Через декілька хвилин, коли літери з паркану вже майже стерті, і біль фізична починає відчуватися, він падає майже непритомний і плаче голосно, вже викрикуючи щось.

Крізь сльози проявляються картинки, вони майже живі і реальні.

**ІНТЕР'ЄР. КІМНАТА. НІЧ**

Спальня, двоє на ліжку, біля ліжка розкиданий одяг і стоїть попільничка… Вона курить, він гладить її спину:

* Ми сьогодні бачимось востаннє. Ти ж знаєш…(дивиться на його реакцію)
* Чому? Я не хочу …Чому так? Це схоже на якесь божевілля…(дивиться в стіну)

-Ти не хочеш змінюватись…Ми не можемо бути разом, ми занадто різні, я не розумію, що з тобою коїться… Я так більше не можу жити…(докурює сигарету, гасить її, заливаючи залишками кави з горнятка, що біля ліжка).

-Як дивно ти це завжди робиш (уважно дивиться, як вона гасить цигарку).

Вона посміхається і каже:

-Десь це я вже чула…

**ІНТЕР'ЄР. КІМНАТА. РАНОК**

Кухня. Оксана працює за ноутом, Сергій ще спить. Проходить дві години, Сергій прокидається, дуже сонно ходить по кімнаті, сновигає спочатку в ванну,потім приходить на кухню.

Оксана завершує перекладати договір. Вона піднімає очі на Сергія:

-Зроби мені каву, а я в душ.

Сергій швидко ставить чайник, накидує добрячих дві ложки кави в чашку, собі так само, заливає кипятком, добавляє цукру. Готово. Швидко п'є свою каву, заїдаючи нашвидкоруч зробленим бутербродом.

Оксана виходить з душу в халатику, заходить на кухню, дивиться на годинник на стіні, швидко сідає за стіл, робить ковток кави, погляд її застряв на Сергієві, очі напружено вдивляються в нього. Вона встає і виливає каву в умивальник. Знервовано йде одягатися.

Сергій перебирає в голові, що би могло статися і раптом він викрикує:

-Цукор, я знаю, ти не п’єш з цукром. Я зараз ще тобі зроблю.

Але червона фарба заливає його обличчя, він відчуває, як звір всередині прокидається, очі стають скляними, він тремтячими руками знову робить каву, ложка кави падає на підлогу, знову набирає ложку, насипає в чашку, зачіпає ліктем склянку з цукром, цукор розсипається по шафці, він незграбно і дуже знервовано мокрою ганчіркою намагається витерти все, бере чайник з кип’ятком наливає в чашку і випадково виливає собі трохи на руку.

-Уже пізно, мені пора на роботу.

-Так іди, по швидше іди, щоб я тебе не…(про себе говорить решту фрази)

І Оксана зникає за дверима, відчуваючи, що їй необхідно піти.

**ІНТЕР’ЄР. КІМНАТА. НІЧ**

Ліжко, вона тільки-но погасила цигарку.

* Про що ти говориш, я такий, який я є і не хочу змінюватись…я і так…(тут він впадає в ступор, згадує батька)

**ІНТЕР'ЄР. КІМНАТА. ВЕЧІР**

Розлючений чоловік ходить по кімнаті, потім заходить в кімнату до сина:

-Сергій, іди займайся на фортеп’яно. Прийшов час, давай швиденько.

* -Ні, тату тільки не сьогодні. Я не хочу, будь ласка. (ледве ковтаючи від страху, тремтячим голосом говорить останні слова і боїться підняти очі)

Раптом Сергій відчув язиком щось солонее в роті. Через пару секунд малий Сергій зрозумів, що то кров. Витараючи обличчя, він встав покірно з дивану.

Сергій вийшов в вітальню, відкрив аккуратно шухлядку з нотами, дістав листочки, вибрав одну мелодію і сів на табуретку перед інструментом. На нотах знову лишились сліди крові, яку він витирав раніше. Там були і інші сліди, старі, але ці нові сліди були яскраво червоними. Сергій сидів і чекав, що може не треба сьогодні буде грати Баха, тільки не Баха.

Зі спальні доносились жіночі крики. То кричала його мама…

-Ти чого не граєш…так Баха сьогодні грай!

Малий Сергій майже зі сльозами на очах починає перебирати пальчиками клавіатуру.

-Голосніше,- чутні крики з кімнати. –Голосніше, я сказав.

Він грав голосніше і плач в кімнаті ставав голосніший.

Нарешті відчинились двері, вийшла побита мати, вона плакала і в неї в очах була пустота…

-Ось запам’ятай, коли жінка плаче- це жалюгідно. Запам’ятай це.

Мати пошкандибала на кухню, а він ніяк не міг забути її очей. Сьогодні вони були спустошені і обезнадіяні, як ніколи.

-Давай, грай. Завтра я обіцяю, що ти будеш грати Шопена.

 Шопен - улюблений мамин композитор, і якщо просять грати Шопена, це означає, що в домі буде спокій. Завтра буде спокій, думав собі Сергій.

Але на ранок мати не прокинулась, вона випила забагато снотворного.

На завтра таки звучав Шопен, але похоронний марш.

**ІНТЕР’ЄР. КІМНАТА. НІЧ**

Сергій вийшов зі ступору. Подивився на Оксану:

-Я люблю тебе, цього мало? (При останніх словах не дивиться на неї)

Сергій встає і йде до вікна. Він довго дивиться на дорогу, на якій безперервний рух і нібито все змінюєтся кожної секунди, а нічого не міняється кардинально.

Оксана починає сміятися, а потім сміх переходить в плач.

Сергій як тільки почув плач, автоматично вдаряє рукою об стіну і нервово ходить по кімнаті.

-Жінки, коли плачуть, жалюгідні…(сказавши ці слова, він сам від несподіванки задумався)

**ІНТЕР'ЄР. КІМНАТА. ВЕЧІР**

Сергій працює за ноутом, Оксана на кухні. Видно, що вона засмучена. Вона телефонує другу, щоб хоча би якось розвеселитись.

Заходить до кімнати, де сидить Сергій.

-Поговори зі мною…

-Щось термінове? Мені просто ніколи… Ти мені мішаєш…

-Я хочу, щоб ти зі мною поговорив

-Знову ці капризи, закінчу роботу, поговорю…Оксана, я прошу, не доводь мене. Іди спати. (останні слова він вже майже шипів, а очі горіли , як у звіра)

В Оксани уже сльози стоять в очах, вона закриває обличчя руками і плаче, плаче тихо, щоб він не чув, бо стриматись не може.

Чутно стук об стінку…Сергій кулаком зі всього маху б'є об стіну.

-Ти ж знаєш, я терпіти не можу, коли ти плачеш. Це жалюгідно. (при останніх словах йому стає не по собі)

Вона перестає плакати від страху і лягає спати.

Він ще довго сидить перед ноутом, не розуміючи, чого він так робить.

**ІНТЕР'ЄР. КІМНАТА. МАЙЖЕ РАНОК**

-Жінки, коли плачуть, жалюгідні…

 Після паузи, Оксана заводиться не на жарт, починає ходити по кімнаті і перекидувати, все що трапляється на шляху. Їй уже не страшно, вона просто не може вже цього винести і розносить все на своєму шляху.

Він дивиться на неї, розуміючи безвихідність ситуації, але погляду відірвати не може. Дивиться на те, як вона кидається речима по кімнаті, як щуряться її очі, очі, десь він бачив вже такі очі, таку пустоту і загубленість в очах… дивиться, коли вона кричить, які в неї красиві губи…

**ІНТЕР’ЄР. КІМНАТА. ВЕЧІР**

Оксана стоїть біля вікна і п’є сок. З іншої кімнати чути крики і веселощі. Виходить Сергій в коридор.

-Чого ти тут? Ходи до нас, там весело.

-Мені не подобається там бути, я не п’ю і крім того твої друзі навіть не знають один про одного елементарних речей, наприклад хто де працює…Я хочу додому…

Сергій знервовано поглянув на неї, зжимаючи кулак, але опановує себе і вертається в кімнату.

Вечірка в повному розпалі, Оксана просто споглядає за всім, потім викликає таксі та їде додому.

**ІНТЕР’ЄР. КІМНАТА. РАНОК**

Вона перекидає вазони, розкидає речі по кімнаті. Сергій ловить її за руку, починає її цілувати, вона починає його молотити кулакам, але відчуває ніжність і цілує його у відповідь. Її агресивність переростає в збудження. Побачивши це в її очах, він, наче скажений звір,зриває з неї одяг та кидає її на ліжко. Він нагинається над нею та починає цілувати її шию, міліметр за міліметром, її груди, живіт, нижче і нижче. Все пристрасніше і пристрасніше.

Ми бачимо її обличчя. Вона задоволено посміхаючись, облизує пересохлі пухкі губи. А в очах - сльози.

Раптом Сергій відривається від своєї коханої. Одягає штани і черевики, не зашнуровуючи, вибігає з квартири. Він чує, що вслід за ним вона щось кричала, але біг ще швидше, бо якщо би він почув, що вона каже, це би могло вернути його, а він не хотів чути ці слова.

Він біг і думав, що якщо він зараз не втече, не піде, він просто розтвориться в ній. Або стане ним…батьком

А може це і був його вихід…Але він уже був далеко.