ДУША

(сценарій короткометражного документального проблемного фільму)

Пономаренко Яни

Тел. (096) 3951226

2012 рік

НАТУРА. ДЕНЬ. МІСТО ЦЮРУПИНСЬК

Вулиця містечка зі звичайними приватними будинками. Стоїть весняний сонячний день. Природа прокидається після зими і все навколо зеленіє. Співають пташки, коти граються у сонячних променях, вулицею ходять кури та качки.

Ми йдемо вздовж вулиці і серед усіх звичайних воріт, ми бачимо, що одні з них незвично розмальовані. На них зображені квіти, птахи.

Ми йдемо далі і серед усіх звичайних будинків, ми бачимо, що на одному з них так само незвично розмальовано одну стіну.

Нас зустрічає жінка похилого віку та проводить до воріт одного з будинків.

Ми заходимо в подвір’я і бачимо хатину із окремими малюнками на воротах, стінах будинку, дверях. На малюнках зображені коти, птахи, квіти.

Жінка водить нас по подвір’ю та показує усі малюнки, які є тут.

Жінка розповідає, що тут жила Поліна Райко. Вона розказує про її нелегке життя. Про те, як вмерла її донька, там і чоловік, а син її пиячив та виніс із дому все, що можна було. Потім його посадили в тюрму і лишилась Поліна сама в порожній хаті. А врятувало її від суму та розпачу - малювання.

Жінка запрошує нас до хати.

АРХІВ. БУДИНОК ПОЛІНИ РАЙКО

Ми бачимо будинок, який зсередини повністю розмальований. Проходимо всіма кімнатами, в яких стелі, стіни, двері – все повністю розмальовано яскравими фресками з різними сюжетами.

ГЗК

(жінка, односельчанка Поліни Райко)

Поліна малювала і вдень, і вночі. Вона витрачала всю пенсію на фарби, було й так, що вона не мала що їсти через це. Але все одно малювала. Тоді у нас в селі, люди стали говорити, що вона мабуть збожеволіла від горя. Але потім побачили ті малюнки, і стали замовляти їй такі ж самі для своїх хат.

БУДИНОК ПОЛІНИ РАЙКО.

Односельчанка Поліни Райко, проводить екскурсію всередині будинку. Вона зупиняється біля деяких із фресок та розповідає, що кожен з образу на малюнках має своє значення. Це підсвідомі алегорії, з допомогою яких Поліна Райко переносила на стіни власні страждання.

Жінка зупиняється біля малюнку із двома птахами в яких ворона вкрала пташеня.

Вона розповідає, що цей сюжет в будинку повторюється тричі і він схожий на втрату її двох дітей.

Ми йдемо вздовж будинку і бачимо як на стінах, один за одним змінюються сюжети фресок, подібно сторінкам життя, їх творця, Поліни Райко.

ЗВУКИ У КАДРІ

(пісня Ніни Матвієнко – Кажуть люди)

…

А матінка їде та й їде,

Ворота минає, минає,

Місяцю ясний, а зіронька красна,

Яка моя доля нещасная.

ПОДВІР`Я БУДИНКУ ПОЛІНИ РАЙКО.

Синхрон із В’ячеславом Машніцьким

(художник; засновник благодійного фонду ім. Поліни Райко)

В’ячеслав Машніцький розповідає про культурну цінність будинку із малюнками Поліни Райко, а також про його долю, після смерті художниці.

 Він каже, що домашній музей Поліни Райко і те, що вона зробила – це геніально і дуже цікаво. ЇЇ будинок - це унікальний проект, якому не має аналогів у всьому світі. Та після смерті Поліни Райко стало актуальним питання про збереження її будинку. Родичі, які успадкували будинок Поліни Райко, не були зацікавлені у створенні в ньому музею, і за півроку частина експонатів була просто знищена.

БУДИНОК ПОЛІНИ РАЙКО

Ми бачимо, що вже на стінах, на стелі з’явились по окремі тріщини, які ніби розрізають малюнки.

Деякі із фресок потроху, разом із штукатуркою, осипались.

ГЗК

(В’ячеслав Машніцкий)

Краєзнавчий музей, обласне управління культури, товариство охорони пам'яток - всі, до кого ми зверталися, давали формальну згоду допомогти зберегти будинок, а на ділі – нічого не робили. І це при тому, що про унікальний будинок Поліни Райко знали всі – від районної Цюрупинської адміністрації до Міністерства культури. І тоді, ми створили фонд ім. Поліни Райко, аби назбирати грошей щоб викупити будинок і зробити в ньому музей. Хоч грошей нам не вдалось зібрати ні копійки , але ми знайшли покупця, яким виявився громадянин США.

КАВЯРНЯ. КИЇВ

Синхрон із Андерсом

(американець, власник будинку Поліни Райко)

Андерс розповідає, що після того, як він побачив будинок, був зачарований його унікальними малюнками. І йому було шкода, що вони можуть безслідно зникнути. Зараз він власник цього будинку і, в майбутньому, планує зробити з нього повноцінний музей.

АРХІВ. ІНТЕР`ВЮ ПОЛІНИ РАЙКО

Поліна Райко стоїть у своєму будинку, оглядає його стіни.

ПОЛІНА РАЙКО

Все одно ж потрібно було підмазувати і підфарбовувати стіни, ось і думаю, дай-но спробую що-небудь намалювати, щоб душі було веселіше. А щоб не плакати, я почала співати. Стою на столі, малюю і співаю.

БУДИНОК ПОЛІНИ РАЙКО

Жінка, односельчанка Поліни Райко, проводить в будинку екскурсію. Вона зупиняється біля кожної фрески і розказує як вона розшифровується. В будинку багато відвідувачів, в основному це молоді люди. Вони заворожено розглядають малюнки. Дехто з них, із захватом, діляться між собою враженнями, інші уважно слухають розповідь жінки.

ЗВУКИ У КАДРІ

(пісня Ніни Матвієнко – Кажуть люди)

…

А братічок їде та й їде,

Ворота минає, минає,

Місяцю ясний, а зіронька красна,

Яка моя доля нещасная.

ПОДВІР`Я БУДИНКУ ПОЛІНИ РАЙКО

Синхрон із В’ячеславом Машніцьким.

Вячеслав Машніцький розповідає про значення і важливість мистецтва для людей, для культури країни.

Також, він каже, що малюнки Поліни Райко - це яскравий приклад народного примітиву, що несе в собі потужний заряд доброти, гуманізму і душевного тепла. І в свій будинок, у свої розписи Поліна Райко вклала частину душі - душі дуже щирої, світлою, райської. А значить, частина її душі залишилася з нами.

БУДИНОК ПОЛІНИ РАЙКО

Фрески зі стін, дверей, стелі поступово одна за одною змінюються. То ми бачимо птахів, які летять у небі, то котів, які спокійно сидять, то різноманітні квіти, церкву та янголів, річку із качкою та рибами.

Зображення на малюнках супроводжується відповідними звуками, які дають життя не лише окремим фрескам, але й оживляють ввесь будинок.

ЗВУКИ У КАДРІ

Спів та крики птахів, крякання качок, нявкання кота, шелест дерев, звуки церковних дзвонів, шум води.

Поступово кожен із цих звуків, звучить все гучніше і будинок наповнюється живим гулом.

АРХІВ. ІНТЕРВ`Ю ПОЛІНИ РАЙКО

Поліна Райко сидить в своєму будинку, дивиться на малюнки, які скрізь, та сама собі дивується.

ПОЛІНА РАЙКО

Мені самій не віриться, що це все намалювала я. Те, що я почала малювати, для мене це Божий дар.

БУДИНОК ПОЛІНИ РАЙКО

Ми знову проходимо повз всі кімнати будинку. Зупиняємось біля фрески на якій зображена душа у вигляді слабого курчати, яке з усіх сил намагається піднятись в небо.

Далі виходимо із будинку, проходимо повз гаражні ворота, на яких висить напис «Як знайти дорогу в Рай» і виходимо із двору Поліни Райко.

Камера з будинку Поліни Райко переходить на блакитне небо в якому літають птахи.

ЗВУКИ У КАДРІ

(пісня Ніни Матвієнко – Кажуть люди)

…

А миленький їде та й їде,

Ворота вторяє й гукає,

Місяцю ясний, а зіронька красна,

Яка моя доля прекрасна!