“ЗАЄЦЬ”

Сергій Камінський

Оригінальний ігровий сценарій короткометражного фільму, заснований на реальних подіях

 expert@bigmir.net

ЛОГЛАЙН

Перемога у Великій Вітчизняній війні досягалася не лише точністю команд, героїзмом, але і везінням. У цій історії випадок допомагає радянським бійцям викрити та знешкодити ворожого снайпера.

Жанр: історичний бойовик, драма, комедія

Хронометраж: 3 хв.

“ЗАЄЦЬ”

НАТ. ЛІС – ДЕНЬ

Рання весна 1943-го. Змішаний ліс. Порушуючи стрій, з оточення виходять залишки відділення радянських зв’язківців. Після чергового бою вони брудні, втомлені і голодні. До місця дислокації рідного полку – ще кілька кілометрів. Крокуючи, бійці вголос мріють про обід.

РЯДОВИЙ ПІДДУБНИЙ

От би зараз чорного хлібця…

ЄФРЕЙТОР ВОЛКОВ

Та й з сальцем…

Сержант, який іде попереду, обертається до всіх та бадьоро додає.

СЕРЖАНТ СТУПАК

І натерти часничком…

РЯДОВИЙ ПАНЬКІВ

Ще й «наркомівських» на додачу!

Натхненно завершив озвучувати склад сільського делікатесу найнижчий боєць, що плентається позаду всіх.

НАТ. ЛІС – ДЕНЬ

Вони продовжують ходу, аж раптом сержант повертає голову ліворуч і у 30 метрах від стежки, біля кущів, бачить зайця. Тваринка спокійно дивилася на зграю солдатів аж поки їхній командир не відреагував…

СЕРЖАНТ СТУПАК

Браття, дивіться, м’ясо побігло…

Направивши на зайця свій пістолет-кулемет Шпагіна, він кидається переслідувати вуханя. До командира приєднуються ще два бійці. Втрьох вони майже безшумно, аби не налякати здобич, динамічно рухаються в бік кущів. У цей момент заєць стрибає в хащі. Сержант – за ним…

НАТ. КУЩІ – ДЕНЬ

Німецький снайпер у маскхалаті лежить надійно прикритий гіллям. За спиною у нього кущі. Навколо уже котру добу тиша. Але раптом позаду він чує звуки якоїсь маленької тваринки. Усміхаючись, він обертається, щоб подивитись, хто його потурбував. Із кущів вибігає заєць, а за мить з того ж боку – гілля розступається перед озброєним червоноармійцем. Намагання снайпера розвернути гвинтівку для самозахисту – марні. Миттєво лунає черга з радянського ПКШ і німець уже неживий. Задиханий сержант схвильовано потирає рукою лоба, а ззаду підбігають однополчани.

КІНЕЦЬ

“МІНЕР”

Сергій Камінський

Оригінальний ігровий сценарій короткометражного фільму, заснований на реальних подіях

 expert@bigmir.net

ЛОГЛАЙН

На полі бою сапер чи мінер помиляється лише один раз. Другої спроби не буде! Витримка, професіоналізм та життєвий досвід допомогли герою фільму вижити…

Жанр: історичний бойовик, драма

Хронометраж: 5 хв.

“МІНЕР”

НАТ. ЛІС – РАНОК

ТИТР: Літо 1944-го, Полтавщина

Іван Бойко відстав від свого підрозділу, бо вчора мінував шляхи його відходу. Він заночував у лісі. Звуки струмка збудили рядового і він, не продерши очей, пішов на звук води, аби вмитися. Речі залишились на місці.

НАТ. ПІЩАНЕ ПОЛЕ – РАНОК

Іван виходить з лісу і вже бачить струмок. Аби до нього дійти - необхідно пройти піщану ділянку. Зробивши крок, він раптом зупиняється, а друга нога зависає в повітрі. Внутрішній голос підказав йому це зробити. Роздивившись, він розуміє, що забрів на вороже мінне поле. Це відразу змушує його прокинутись. Якась вища сила допомогла йому пройти на середину поля, не підірвавшись. Відтепер кожний наступний крок може бути фатальним. Іван озирається, але німці попрацювали так старанно, так усе добряче замаскували, і не зрозуміло де ще є міни. Не можна нікого покликати на допомогу, адже свої вже далеко, а німці можуть почути його крик. Мінеру залишається зібрати волю в кулак і чекати, терпіти, сподіватися незрозуміло на що. Інакше – загине…

НАТ. ВІЙСЬКОВИЙ ПЛАЦ – ДЕНЬ

ТИТР: 1942 рік. Київщина. 18 окремий саперний батальйон.

На плацу вишикуване відділення курсантів. Лейтенант з указкою в руках інструктує підлеглих.

ЛЕЙТЕНАНТ

Так, значится, о немецких противотанковых минах я вам уже рассказал. А тепер внимательно послушайте про грозу всех пехотинцев.

На плащ-наметі розкладено кілька зразків гітлерівських мін. Лейтенант вказує на дерев’яну коробочку і курсанти починають сміятись. Іван Бойко зухвало кидає…

РЯДОВИЙ БОЙКО

Це що, нам фріци посилку з харчами передали?

ЛЕЙТЕНАНТ

Отставить разговорчики! Нет, уважаемый Иван Филиппович, это фугасная ящичная мина нажимного действия Schue.Mi.42. Если вы на неё наступите – в лучшем случае потеряете ногу.

Лица курсантов вмиг изменились, а Иван начал чесать затылок…

ЛЕЙТЕНАНТ

Поэтому будьте в бою предельно внимательны и напоминайте об этом фронтовым товарищам.

НАТ. ПІЩАНЕ ПОЛЕ – ВЕЧІР

ТИТР: Літо 1944-го, Полтавщина

Пройшло пів дня з того моменту, як Іван опинився у безвиході. Листя колишеться, птахи співають, вода журчить. Ніби ідилія, але по обличчю радянського мінера цього не скажеш. Йому важко стояти на одній нозі, та здаватися солдат не збирається. Самокрутка, яка залишилася у речовому мішку, була б дуже доречною. Та, ні покурити, ні попити, ні поїсти солдат не може.

Івана трясе. Він цілий світловий день простояв на нозі і один крок відділяє його від мертвих. Сонце починає сідати і солдат подумки прощається з сім’єю та однополчанами. Але раптом небо затягує хмарами. Крапля падає йому на лоба, а друга котиться по вуху… Почався рясний дощ. Так літній зливі рядовий Бойко ще ніколи не радів. Опади виявились настільки щедрими, що прим’яли пісок і стало видно верхівки мін. Його врятовано! Іван візуально обрав безпечний шлях відходу та, хитаючись від втоми, покинув мінне поле.

КІНЕЦЬ

“ФрОНТОВА РУЛЕТКА”

Сергій Камінський

Оригінальний ігровий сценарій короткометражного фільму, заснований на реальних подіях

 expert@bigmir.net

ЛОГЛАЙН

Очікування смерті – гірше за саму смерть. В таких умовах у слабких духом молодих фронтовиків не витримують нерви, що призводить до фатальних наслідків.

Жанр: історичний бойовик, драма

Хронометраж: 6 хв.

“ФРОНТОВА РУЛЕТКА”

НАТ. окоп СЕРЖАНТІВ – ДЕНЬ

Осінь 1942-го. Після запеклого ранкового бою між радянськими та німецькими бійцями – затишшя. У неглибокому окопі сидять старшина та сержант. Останній щось так жваво розповідає, що із-за бруствера час від часу показується його голова. Аж раптом чутно свист кулі, що наближається, і шапка-вушанка сержанта падає додолу. Він піднімає її та демонструє старшому товаришеві втрату: на місці кокарди – діра. Сміється…

СЕРЖАНТ

Дивися, фріци зірку прострелили! От так вони люблять серп і молот…

Вдавано суворо та, водночас, усміхаючись, старшина підтримує діалог.

СТАРШИНА

Осмотрительней нужно быть! Не высовывайся больше, а то там снайпер промышляет…

НАТ. ОКОП НОВОБРАНЦІВ – ДЕНЬ

У сусідній траншеї перекурюють двоє новобранців. Раптом один з них вилазить із траншеї, зводиться на ноги на повний зріст та прицілюється в бік німців. Після пострілу стрибає назад. Його напарник сміється…

НАТ. ОКОП СЕРЖАНТІВ – ДЕНЬ

Молодші командири осудно перезирнулись, але не втрутилися і продовжили розмову.

НАТ. ОКОП НОВОБРАНЦІВ – ДЕНЬ

Раптом із траншеї окопу вистрибнув другий боєць. Теж зробив один постріл, відтак другий і хутко стрибнув назад.

НАТ. ОКОП СЕРЖАНТІВ – ДЕНЬ

СТАРШИНА

Сдаётся мне, новички скучают и решили поиграть с немцами в русскую рулетку.

Сержант кивнув, погоджуючись.

НАТ. ОКОП НОВОБРАНЦІВ – ДЕНЬ

З траншеї знову вистрибнув перший боєць. Зробив три неприцільних постріли та, істерично сміючись, стрибнув назад. Слідом за ним кілька куль просвистіло з німецького боку.

НАТ. ОКОП СЕРЖАНТІВ – ДЕНЬ

Обличчя молодших командирів стали більш серйозними. Вони припинили свій діалог та уважно слідкують за молодими бешкетниками.

СЕРЖАНТ

Не квапся, почекай деякий час…

Порадив сержант бійцю, який приготувався продовжувати смертельну забаву.

НАТ. ОКОП НОВОБРАНЦІВ – ДЕНЬ

Та він все ж таки вистрибнув. Зробив один постріл, другий, третій... Четвертий раз стріляв уже в падінні, з білим обличчям зістрибуючи назад у траншею. Здавалося б двобій у рулетку завершено. Однак перший почав заганяти патрони у магазин. З дещо розгубленим, але рішучим виразом обличчя, він покинув окоп і почав стріляти.

НАТ. ОКОП СЕРЖАНТІВ – ДЕНЬ

Старшина закричав, вистрибуючи з окопа…

СТАРШИНА

Остановите этого психа, а то доиграется! Под трибунал отправлю… обоих!

НАТ. ОКОП НОВОБРАНЦІВ – ДЕНЬ

У цей момент новобранець з переляканим обличчям робить вже п’ятий постріл. Шоста куля прилетіла з ворожого боку і бездиханне тіло молодика падає на дно окопу. З-під шапки повільно тече кров.

КІНЕЦЬ