ПІПЛ ХАВАЄ

КОВАЛЬ ГЕННАДІЙ

ОРИГІНАЛЬНИЙ СЦЕНАРІЙ

Gennadiy83zp@i.ua

з зтм

Великі тяжкі та неприродно сірі хмари пронизуються блискавками. Гуде сирена.

Внизу помітна якась незрозуміла метушня, кишіння аморфних силуетів.

Силуети наближаються, контури проступають все ясніше. Згодом стає зрозуміло, що це величезна зграя сірих мишей, що прямують в одному напрямку.

Гудіння сирени припиняється та починає лунати барабанна дроб. Зі зміною звукового супроводження миші випростовуються, стаючи на задні лапи й вишикувавшись в ряди, прямують так вперед. В руках у мишей стають помітні прапори, що розфарбовані в помаранчевий, блакитний, та білий з червоною смугою кольори. Крокуючи, миші здіймають купи пилу, що обволокує їх лапи.

Стає видно, як числені колони мишей вливаються з різних боків на площу. Над силуетами мишей літає пил.

Площа заполоняється мишами вщент. Миші підіймають лапами прапори в гору, над головами та розгоюдують ними. Чути писк в такт барабанному бою, що згодом заглушає його. Згодом писк стає членорздільним й чути що миші кричать

миші

Хліба та видовищ! Хліба та видовищ! Хліба та видовищ!

Під писк мишей видно небо. Великі тяжкі та неприродно сірі хмари пронизуються блискавками.

ТИТР:

МИНУВ ЧАС

Слова титру розмиваються та розтікаються по кадру, забарвлюючи небо яскраво-блакитним, пронизаним сонячним промінням кольором. Грає весела легка музика, в такт якій рухаються біленькі хмари на небесній блакиті.

Перспектива розширюється та стає помітним, що небо - то зображення на великому плазмовому екрані телевізора, що висить на стінці в темній кімнаті.

Перспектива продовжує розширюватися. Чути тонкий писклявий голос.

писклявий голос

Починається! Починається!

Інт. Кімната

Видно диван та обабіч нього два крісла. Меблі підсвічуються світлом від екрану телевізора. В одному з крісел, що якраз під її розмір, сидить сіра МИШКА, в якої в руках відерце попкорну, а на підлокітні крісла стаканчик кока-коли. Це її голос чувся щойно. Вона повторює свій зойк.

мишка

Починається!

В кімнату забігають та вмощуються в кріслах та на дивані МИШКА-БРАТИК, МИШКА-ТАТО та МИШКА-МАМА. Вруках у мишки-тата кілька бляшанок пива, у мишки-мами відерце з горішками, мишка-братик жує гумку та вмостившись у кріслі, видуває з неї великого пузиря, що лопнувши, накриває все його обличчя.

Видно, як в очах у мишей палахкотить блакитний вогник.

Очі мишки-тата наближуються, стають великими, в них помітно, що блакитний вогник то відбиток екрану, по якому в такт веселій легкій музиці летять хмарки.

Око мишки-тата поступово заполоняє весь кадр, доки взагалі не зникає й полишається лише зображення блакитного неба.

екст. трава - галявина - кладовище

ТИТР:

КОЛИСЬ В МАЙБУТНЬОМУ

Хмарки летять в такт музиці й стає помітно, як в далечі вони поєднуються з лінією горизонту, що являє собою соковиту та зелену траву. Лінія поєднання неба та трави повсяк час наближається. За кадром лунає басистий голос чоловіка.

бас

(за кадром)

Ми зібралися в цей сонячний день для того, щоб провести у останній шлях визначну людину. Багато хто буде пам`ятати її, бо вклад, що вона внесла в наше з вами життя дійсно дуже великий та неоціненний.

Поступово вид неба сходить нанівець й соковита зелена трава заполоняє собою все. Трохи згодом на траві стають помітні невеликі, з пів метра у височину та півтора в довжину горбики, розташовані правильними рядами, поросші такою ж зеленою травою. Весь час чути голос.

бас

(за кадром)

Вона дійсно робила те, що говорила, а говорила те, що думала. Вона робила це методично та послідовно, ні хвилини не сумніваючись у правоті втілюємого в життя діла. І єдина мета того діла – була допомога оточуючим її людям.

Посеред поросших травою горбів стає помітним збір людей, що стоять обернені спиною, чоловік з 20. Всі вони огрядні.

бас

(за кадром)

До них вона намагалась донести те зерно правди, що колись освітило її нікчемне життя.

Видно ОГРЯДНОГО(40) чоловіка. Це йому належить басистий голос. Чоло та обличчя чоловіка заливає піт, який він періодично обтирає платком, що в нього в руці. Огрядний продовжує.

огрядний

Так, ця велична жінка була однією з перших, хто, осягнувши принципи нашої віри, св`ято прийняла їх.

Стає видно, що чоловік виступає перед натовпом, обличчям до нього. Натовп огрядних людей напівколом обернений обличчям до чоловіка. Обличчя людей веселі або байдужі. Їх теж заливає піт, від якого вони мружаться та періодично його змахують.

огрядний

Повіривши та прийнявши Вітологію, вона стала на шлях проповідника та навернула на істинний путь сотні відчайдухів.

Стає помітно, що натовп напівколом обступив широку, довгу та в глиб десь з метр, яму. Коло ями стоїть зроблена з дерева труна, на якій лежить тіло огрядної жінки.

огрядний

Й ось сьогодні вона пішла від нас, її тіло віддається землі, аби віддячити за те, що провела на ній своє яскраве життя. Й слідуючи повністю своїм принципам, вона приготувала своє тіло до віддяки. Її вага перед смертю дорівнювала ста вісімдесяти трьом кілограмам. З її тіла вийде багато добрива для нашої рідної Матері-землі.

З цими словами огрядний чоловік махає рукою й з натовпу відділяються четверо чоловік, та підійшовши до тіла жінки, обв`язують її руки та ноги мотузками. Огрядний чоловік продовжує говорити.

огрядний

Зберігаючи світлу пам`ять про нашу провідницю, після її поховання, як і годиться, вип`ємо та закусимо. Та так закусимо, щоб аж ой-ой-ой. Бо ніколи не годиться забувати головний принцип Вітології – з нас повинно вийти багато хорошого добрива для Матері-землі.

Під звуки цього останнього монологу, до чоловіків коло тіла доєднується ще четверо й всі вони гуртом, піднявши за мотузки тіло з труни, опускають його в яму.

На обличчях чоловіків помітна напруга.

Яму починають загортати лопатами.

Лунають останні слова монологу, яма повністтю засипана й натовп аплодує.

екст. садочок - день

Сонячний день. В затінку, під деревами, стоять столи під білими скатертинами, на столах повно різноманітних вишуканих жирних та соковитих страв. Смажені поросята та фаршировані осетри, червона та красна ікра, шашлики, форель, креветки та устриці й все т.ін. Столи добре сервовані. Їжа оздоблена зеленню. Вишукане вино у вишуканих пляшках.

Стає чутне гудіння, що переростає в гомін.

До саду суне натовп людей. Це натовп, що був на кладовищі. Очолює процесію огрядний чоловік, що виголошував промову. Поруч з ним йде висока ОГРЯДНА(40) жінка. То його дружина. Десь з боку від них, трохи засмучений, йде вміру повний ЮНАК(20). То їх син.

Натовп заходить до саду та розпорошується навколо столів, обступаючи їх. Починає лунати весела музика. Стріляють пляшки з шампанським, відкриваються вина, вся чокаються та пьють. Починають їсти. Їдять руками. Жирні потоки течуть по вусам, рукам, підборіддям.

Огрядна жінка протягує сину шмат поросятини. Син кривиться та махає рукою, відмовляючись.

Жінка кладе шматок назад на тарелю, підхоплює шматок смаженого судака й протягує його сину. Син бере шматок й кинувши його назад, розвертається та йде.

Перспектива розширюється, здіймаючись та полишаючи внизу людей, яства, столи, дерева.

Видно, як по грунтовій дорозі, що йде від саду, чимчекує син жінки та човгикаючи по землі, здіймає купи пилу.

зтм

З зтм

У великий червоний помідор впиваються губи огрядного й починають висмоктувати його.

інт. кухня - день

Огрядний кладе висмоктаний та відкушений помідор та тарелю, що на столі. Також на столі стоять велика миска картопляного пюре, такаж миска зі смаженими курячими окороками, тареля з помідорами, салат олів`є, вінігрет. Перед огрядним стоїть тареля, наповнена пюре.

Огрядний підхоплює з миски курячий окорок та впивається в нього зубами, відкушує, жує. З набитим ротом.

огрядний

Ні, погодься, я попереджав тебе.

Чоловік відкушує ще шмат. Жуючи, кладе недоїдок ніжки назад, та накидує ложкою на своє пюре олів`є, вінігрет. Прожувавши трохи

огрядний

Попереджав, що це читання книжок ні до чого доброго не доведе. Ну погодся ж.

Його дружина порається коло газової плити, щось жарячи на шпательні, , яка шкварчить та від якої летять бризки.

огрядна

Так-так, я з тобою цілком згодна.

Жінка відправляє в рот шматочок відбивної та жує.

Чоловік кидає обглодані кістки від окороку в миску, що стоїть на підлозі.

З під столу вилазить здоровий котяра й мявкнувши, непоспіхом, поважно підходить до миски.

огрядний

Ну так ось, до чого я веду

(прожовуючи)

потрібно щось робити. Бо він же ж собі життя зіпсує. Не вистачало, щоб він ще в сектанти подався.

огрядна

(прожовуючи)

Так-так. Треба щось робити.

Чоловік починає наминати пюре.

огрядний

(жуючи)

Ні, ну куди це годиться, відмовитися обідати. Ну хіба це можливо.

Жінка вимикає плиту, забирає тарелю відбивних, що стояли коло плити, й ставлячи їх на обідній стіл, сідає навпроти чоловіка, та починає накладати собі в миску пюре, а зверху сипе салати.

Оргядний доїдає залишки того, що в нього було на тарілці.

огрядний

Ой щось я сьогодні в настрої, слона б мабуть з`їв би.

Чоловік починає накладати в порожню свою миску ще їжі.

огрядна

Ну то їж. Їж мій милий. Хай тебе буде багато.

огрядний

Дякую за побажання! Й тебе хай буде багато.

Чоловік та жінка їдять.

огрядний

А ще не треба поки що його випускати на прогулянки.

оргядна

Так-так, поговори з ним.

Чоловік доїдає знову насипане. Відкидується на стілець та ляпає себе по пузу. Пузо починає погойдуватись.

огрядний

Оце я наївся.

Інт. Коридор - день

Чоловік стукає у двері. В нього в руках тареля з їжею. З-за дверей долинає музика.

інт. кімната - день

На кроваті лежить юнак. Коло кроваті столик, на ньому магнітофон. Лунає музика. Чути стук у двері. Юнак робить музику голосніше. Стук повторюється. Юнак робить ще голосніше.

інт. коридор - день

Чоловік з силою б`є плечем у двері, вони відчиняються. Чоловік забіга в кімнату.

інт. кімната - день

Хлопець підхоплюється з кроваті та сідає на ній.

До кімнати вривається батько. Лице його розчервонілось, очі викочені. Він кидає тарелю на стол де магнітофон.

огрядний

Слухай ти, ти своєю поведінкою всіх вже дістав! Що, виріс вже? Грамотний став? Їж.

син

Не буду. Дістало все.

огрядний

Що? Що ти сказав? Тебе все дістало? Мені абсолютно байдуже, що тебе там дістало, зрозумів? Ти будеш робити те, що я тобі скажу.

син

А мені тим паче байдуже на твоє байдуже! Мені все остогидло.

огрядний

Що? Що?

син

Мені набридла ваша Вітологія з її дурними принципами та переконаннями. Мені глибоко на них плювати. Бо я не хочу померти в 50 тупим бовдуром.

Огрядний губиться та стоїть, роззявивши рота, не знаючи, що відповісти.

син

(продолвж.)

Я знаю, ти скажеш, що я пішов проти нашої Матері-землі, для якої ми маємо стати добривом й що вона покарає мене.

огрядний

(повчально)

Так, вона покарає тебе, вона не прийме твоє тіло й не розкладе його, а перетворить на камінюку. Й ти будеш вічно страждати. Їж.

Син підхоплюється з ліжка й підхопивши тарелю, жбурляє її в стіну. Вибігає з кімнати.

Огрядний червоніє, хоче щось крикнути, але йому не вистачає подиху, він кілька разів хапає повітря наче риба без води, хапається за серце, та опускається на кровать. В очах блищить сльоза.

огрядний

(пошепки)

Бідолашний, бідолашний мій син.

Екст. Дорога - вечір

До багряніючого попереду сонця, по грунтовій дорозі, здіймаючи купи пилу, на велосипеді їде син. Футболка його змокріла від поту та припавша пилюкою. Обличчя також обліплене мокрим пилом. Дихання поглиблене.

син

(бубнить)

Більше поту, менше жиру. Більше поту, менше жиру. Більше поту, менше жиру.

По щоці, змиваючи пил, та полишаючи слід, скочується сльоза.

Видно куточок ока. В ньому набухає та зростає сльоза.

В сльозі відбивається юнак, що крізь пилюку котить на велосипеді.

Сльоза падає та летить, розбивається об рідину та зображення юнака розпливається хвильками.

Перспектива розширюється й видно, що зображення юнака гойдається на поверхні пива, що в пивному бокалі.

Інт. кімната

Мишка-тато підносить бокал з пивом до рота та відсьорбує.

Мишка-тато прибирає бокал від рота та змахує ще одну сльзу, що стікає по щоці.

мишка-тато

(скиглячи)

Судачка шкода, такий гарний кусень викинув.

зтм

кінець