ХАРАКТЕРНИК

Пригодницький, фентезі

Ерік Єжисіро

(Анатолій Єжик )

+380989788653

erikezhisiro70@gmail.com

2018

1. НАТ. ЛІСОВА ХАЩА. НІЧ

Хлопець біжить лісовою хащею. Він наляканий.

Позаду лунають гавкання собак і крики переслідувачів. Поміж дерев миготять вогники смолоскипів.

Хлопець звертає з дороги. Продирається крізь хащі. Раптом перечиплюється і котиться з гори, падає біля ніг коня. Хлопець зводить погляд на вершника.

Темна постать вершника під сяйвом місяця. На обличчі маска у вигляді козлиного черепа. Вершник тягне свою руку до хлопця, хлопець кричить.

Затухання.

2. НАТ. МАЄТОК ШЛЯКОВСЬКОГО. ДЕНЬ

Кружляємо над маєтком.

Від головних воріт парковою зоною галопом прямує вершник.

Вершник, ЛЕОН ДЕ ДЮПРЕЙ (25), зупиняється перед фасадом дому. До нього підбігає лакей. Леон зістрибує з упрілого коня, на ходу віддає віжки лакею і прожогом вбігає у дім.

3. ІНТ. МАЄТОК ШЛЯКОВСЬКОГО. КАБІНЕТ. ДЕНЬ

Леон вбігає у кабінет.

ЛЕОН

Пане Шляковський!

Пан ШЛЯКОВСЬКИЙ (65-70) за столом. Вигляд пошарпаний і пригнічений, побитий горем.

ЛЕОН

Я вирушив відразу як дізнався! Що сталося? Де Луіза?

Шляковський дивиться на нього пустим поглядом. Перед ним лежить лист.

Леон помічає листа, бере і бігцем читає. Здивовано дивиться на Шляковського.

ЛЕОН

Що то все означає?

4. ІНТ. МАЄТОК ШЛЯКОВСЬКОГО. КАБІНЕТ. ПІЗНІШЕ

У кабінеті Леон, Шляковський і МИРОН, дворецький.

ЛЕОН

То якась маячня, ви все те вигадали, пане Шляковський! Такого взагалі не може бути.

МИРОН

То є правда Пане Леоне. Христом-Богом клянуся. Все так, як і оповів мій пан. Паночка Луіза потрапила до рук нечистої сили.

ЛЕОН

Ну що за дурня. В цих краях є хоч хтось при здоровому глузді? З тих пір як я тут мешкаю, тільки й чую казочки про чортів, відьом і вовкулаків.

МИРОН

(хреститься)

Борони Боже, так казати, пане! Вся та нечиста напасть бродить по землі. Не з дурного розуму народ про те балакає.

ЛЕОН

Скільки живу, ніколи не бачів ніяких відьом, мавок, вовкулаків і всякої іншої нісенітниці, у яку ви всі так вірите. І не повірю, поки на власні очі не побачу.

МИРОН

Не шукайте лиха, поки нічка тиха, пане! Он минулої зими, у сусідньому селищі...

Пан Шляковський б'є кулаком по столу.

ШЛЯКОВСЬКИЙ

Годі!

(важко встає)

Я вирішив! Через мене моя дочка потрапила у халепу, мені її й визволяти. Мироне, приготуй все для подорожі.

МИРОН

Змилуйтеся, пане Кшиштофе! Як то у дорогу? Побережіть себе, пане! У вас же серце!

ШЛЯКОВСЬКИЙ

Стули пельку, холопе. Не гоже мені відлежуватись, поки моя донька у біді...

Шляховський хитається, хапається за серце. Мирон і Леон ледве встигають підхопити і підтримати його.

ШЛЯКОВСЬКИЙ

(у розпачі)

...Зовсім слабий і безпорадний. Тьху! Яке то горе, бути безсилим і немічним, не взмозі захистити свою родину...

ЛЕОН

Пане Кшиштоф! Я поїду. Я поїду і визволю Луїзу.

ШЛЯКОВСЬКИЙ

Врятуй її, Леоне! Молю! Христом-Богом прошу, поверни мені мою донечку.

5. НАТ. МАЄТОК ШЛЯКОВСЬКОГО. ДЕНЬ

Біля фасаду карета. Лакеї лаштують багаж.

З дому виходять Леон, Мирон і Шляковский.

ЛЕОН

Будьте певні, пане Кшиштофе, я обов'язково поверну її.

ШЛЯКОВСЬКИЙ

Добре, синку, добре. Бережи тебе Пресвята Діва Богородиця.

(хрестить Леона)

Чекає тебе дуже складний і небезпечний путь... Нажаль не знаю я, з чого тобі почати свої пошуки. Тут нічим тобі зарадити не можу.

МИРОН

Панове, здається, я знаю, хто може з цим допомогти.

6. НАТ. ОСМАНСЬКА ФОРТЕЦЯ. РАНОК

Кружляємо над фортецею. Фортеця в облозі. З боку берега на фортецю суне військо козаків.

Ворота фортеці відчиняються. Яничари викочують гармати на мури і шикують їх у лінію.

Козаки застигли на місці. Метушня.

Гармати дають залп.

Козаки лягають. Позаду них розривається земля. Козаки помалу повзуть вперед.

Гармати дають другий залп.

Козаки знов припадають до землі. Деякі снаряди влучають у ряди козаків. Зойки та крики поранених, лайка і прокльони.

КОЗАК 1

Аби тобі всратись. Чи та татарва геть показилась?

КОЗАК 2

Що робити, атамане?

Атаман НАЙМАНОВИЧ, на якого звернені усі погляди, озирається на обличчя козаків.

НАЙМАНОВИЧ

Несподівана атака не вдалася, хлопці. Треба перечекати.

КОЗАК 1

Та чого його чекати? Нумо хлопці, вперед! Покажемо цим басурменам.

Козак 1 встає.

Яничари дають мушкетний залп.

Козаки знову припадають до землі. Козак 1 падає замертво.

НАЙМАНОВИЧ

Не висовуватись, хлопці!

Тут Найманович бачить одного козака, що гордовито стоїть, вдивляючись у бік фортеці. Цим козаком є СЕМЕН КРИВООКИЙ(35).

НАЙМАНОВИЧ

Дурню! Лягай! Пристрелять же!

Кривоокий дивиться на нього, на його обличчі з'вляється посмішка. Він зривається з місця.

НАЙМАНОВИЧ

Стій! Куди?

Кривоокий біжить. Кулі свистять, пролітають мимо. Яничари направляють на нього гармату. Постріл. Кривоокий ухиляється.

У стрібку Кривоокий вривається в ряди гарматників. Рубає направо і наліво, майстерно ухиляючись від атак. Яничари намагаються його оточити. Кілька яничар падають, вбиті кулями від пострілів козаків, що вийшли у наступ.

Козаки на чолі з Наймановичем атакують.

НАЙМАНОВИЧ

Бий їх, браття!

Рукопашна сутичка. Козаки тиснуть.

Яничари відступають. Тікають у фортецю. Насилу яничарам вдається відбитися і зачинити неприступні ворота.

Зі стін фортеці сипеться каміння, обстріл. Козаки відступають до гармат.

КОЗАК 3

(до Наймановича)

Що робитемо, батьку?

Атаман запитально дивиться на Кривоокого.

КРИВООКИЙ

Не можеш увійти в двері, лізь у вікно. Стіни з глини.

НАЙМАНОВИЧ

Діло кажеш.

(до козаків)

До гармат, браття! До гармат.

Козаки поспіхом, під обстрілом, розвертають гармати у бік фортеці, заряджають, дають залп.

7. НАТ. ВНУТРІШНЯ ПЛОЩА ФОРТЕЦІ. РАНОК

Яничари на поготові перед воротами.

Лунає гуркіт. Суміш каміння і глини дощем сипеться на військо яничар. Здіймається курява пилу.

Ледь пил розсіюється, нападають козаки, що сунуть з проломів у стінах. Рукопашна сутичка.

Кривоокий йде. Прямує до внутрішньої цидателі, відбивається і ухиляється від атакуючих.

8. ІНТ. ЦИДАТЕЛЬ. КОРИДОР. РАНОК

Кривоокий йде коридором.

Назустріч виступають четверо яничар з ятаганами на поготові.

Кривоокий рветься вперед. Рубає першого у живіт. Ухил. Другого полосує по шиї. Ногою відпихає третього і встромлює шаблю у груди четвертому.

Проштовхує яничара вперед і, висмикнувши шаблю, рубає сверху третього.

Кривоокий розвертається.

Молодий яничар із рушницею, яка направлена на Кривоокого. Яничар з острахом заплючує очі і натискає гашетку. БАБАХ. Рушниця переломлюється.

Кривоокий шаблею відсовуює переляканого яничара в бік. Прямує далі по коридору.

9. ІНТ. ЦИДАТЕЛЬ. ЗАЛА. РАНОК

Кривоокий входить у приміщення, що мало круглу форму і було молельнею.

На шляху Кривоокого стоїть велет озброєний масивним молотом. За ним шестеро яничар, що стоять на захисті мурзи НАЗІРА (25-30).

НАЗІР

(турецькою)

Не підпускайте його до мене! Вбийте цю собаку!

КРИВООКИЙ

(турецькою)

Сам ти собака!

(до яничар)

Проти вас я нічого не маю. Здайте свого начальника, і цим самим збережете свої життя. Фортеця все одно вже захоплена.

Велет стає у бойову стійку. Яничари напружились.

НАЗІР

(турецькою)

Вбийте його!

КРИВООКИЙ

Аби тобі швидкою Настею по полю понесло, чи ви басурмени усі такі бовдури?!

Кривоокий кидається в атаку.

Велет замахується молотом.

Кривоокий ухиляється. Полосує велета по нозі. Відбиває удар списом одного із яничар. Ухиляння і другий яничар падає з перерізаним горлом. Кривоокий розвертається, ухиляючитьсь хапає держак списа і встромлює його у третього яничара, потім рубає володаря списа.

Велет з риком розмахує молотом.

Кривоокий ухиляється, відбиває удар списом і підставляє під удар молота четвертого яничара.

Кривоокий підстрибує і наносить велетові удар по щелепі рукояткою шаблі. Велет хапається за обличчя.

Кривоокий вступає у схватку з двома останніми яничарами. Ухиляється і відбивається. Уходить вниз і в оберті полосує одного по животі і рухом по інерції рубає іншого по спині.

Велет люто гарчить. Надзвичайно швидко починає атакувати. Кривоокий весь час ухиляється і наносить велетові порізи по руках і ногах.

Велет сповільнюється від втрати крові і Кривоокий встромлює шаблю у шию велетові. Фонтан крові і велет повільно пада.

Кривоокий стоїть серед подоланих супротивників, дивиться на Назіра. Прямує до нього.

Назір вихоплює меча.

НАЗІР

(турецькою)

Не підходь, собако!

Кривоокий зловісно посміхається і вибиває шаблю з рук Назіра. На очах Назіра острах. Кривоокий бере його за грудки і заносить шаблю для удару.

У приміщення вбігає атаман.

НАЙМАНОВИЧ

Стій, козаче! Не нашкодь йому!

КРИВООКИЙ

Ти знаєш хто це?

НАЙМАНОВИЧ

Так. То мурза. Назір із роду Гіреїв. То не аби який полонений.

КРИВООКИЙ

Ні, то паскуда. Собака, що палить селища, перерізає дітям горлянки, старих саджає на палі і гвалтує молодиць задля власної утіхи. Чув про Річище.

НАЙМАНОВИЧ

То це він до того причетний?

КРИВООКИЙ

Ця паскуда на життя не заслуговує!

Кривоокий знов заносить шаблю для удару. Назір благально падає на коліна.

НАЗІР

(турецькою)

Ні! Прошу! Не вбивай

АТАМАН

Стій! Я розумію твою жагу до справедливості, але залиш йому життя.

КРИВООКИЙ

Чого б то?

НАЙМАНОВИЧ

Це титулована особа. За нього можна отримати чималий викуп. Та й славою голови свої покрити можем.

КРИВООКИЙ

Повихвалятися ним хочеш, чи що? Нічого ти з цього лайдаха не матимеш, згадаєш мої слова. Проте, роби з ним,що хочеш.

Кривоокий бачить золотий медальон із древнім орнаментом на шиї Назіра. Зриває його, відпихає мурзу, ховає шаблю у ножни й йде геть.

10. НАТ. КОЗАЦЬКА СІЧ. ПЛОЩА. ДЕНЬ

Карета в'їджає на площу.

Козаки із цікавістю придивляються на новоприбулих.

Дверцята карети відкриваються, виходить Леон, захоплено розглядає все навкруги.

З козлів зіскакує Мирон.

МИРОН

Прибули, пане! То є Січ.

11. ІНТ. КОЗАЦЬКА СІЧ. КУРІНЬ. ДЕНЬ

На стіл гепається чималий мішечок з монетами. За столом сидить атаман. Поруч казначей строчить пером на папері. Стоїть Кривоокий, за ним черга козаків.

НАЙМАНОВИЧ

Твоя доля! Перераховуватимеш?

КРИВООКИЙ

Немає необхідності!

НАЙМАНОВИЧ

Ти вправний козак, хоч і безрозсудний. Шаную твою хоробрість, однак дурість з голови треба викинути. Чи ти ранньої смерті шукаєш?

Кривоокий бере зі столу мішечок, ховає за пазухою.

НАЙМАНОВИЧ

Ти захопив мурзу, не кожному це до снаги. Можемо замовити слівце за тебе перед королем. Вихватиш пошану і нагороду.

КРИВООКИЙ

Ви збираєтесь вести мурзу до короля?

НАЙМАНОВИЧ

Певно ж що так.

КРИВООКИЙ

І то в мене дурість в голові? Краще на палю його посадіть. Нічого доброго з ваших намірів не вийде. Можете навіть по шиї отримати від короля.

НАЙМАНОВИЧ

Слідкуй за словами, козаче!

КРИВООКИЙ

Робіть, що хочете пане Наймановичу. Однак мого імені не згадуйте. Така дурна слава мені не потрібна, та й не личить вона мені.

НАЙМАНОВИЧ

Бери своє і йди собі, поки сам по шиї не отримав. Ти глянь на нього! Ну ти бач яке стерво.

Кривоокий з посмішкою йде під осудливими поглядами козаків до виходу.

12. ІНТ. КОЗАЦЬКА СІЧ. ДІМ ГЕТЬМАНА. ДЕНЬ

Мирон і Леон на аудиєнції в гетьмана. Обитва сидять на лаві.

Гетьман ПЕТРО САГАЙДАЧНИЙ у роздумі ходить із кута у кут.

САГАЙДАЧНИЙ

То що ж ви від мене хочете, панове? Дати вам людей на пошуки якоїсь зниклої панночки? Чим же вона така особлива?

ЛЕОН

Вона моя наречена.

САГАЙДАЧНИЙ

То є шляхетно з вашого боку. Шаную ваше завзяття і честь. Але, панове, подумайте ось над чим. Таких зниклих панночок по наших землях безліч. А скількох наших жінок захоплено басурменами і продано у рабство. І до сих пір кримчаки продають наших жінок у Кафі чи Бахчисараї. Тому всі наші сили направлені на визволення наших людей від лап басурменів.

Сагайдачний сідає за стіл.

САГАЙДАЧНИЙ

Тому я не можу дати вам людей. Кожен з моїх братів вартий десятьох кримчаків. Тим паче що на носі в нас крупний похід на Крим. Тож вибачте.

Леон розчаровано дивиться на мирона. Далі розмова франзуською.

ЛЕОН

(Миронові)

Лише згаяли час. Ніхто нам не допоможе, сподіватися ми можемо лише на власні сили.

МИРОН

Вибачте пане.

ЛЕОН

Та нічого, обійдемось без твоїх хвалених лицарів, що й чорта не жахаються.

МИРОН

Треба було розповісти гетьману все.

ЛЕОН

Мовчи, дурню. Ході нести цю нісенітницю про нечисту силу.

САГАЙДАЧНИЙ

Про що мова панове?

13. НАТ. КОЗАЦЬКА СІЧ. СТАН ХАРАКТЕРНИКІВ. ДЕНЬ

Відчиняються ворота. Заходить Кривоокий.

На невеличкій площі хлопчаки тренуються у фехтуванні під наглядом старого ДІДА ГРИЦЬКА.

КРИВООКИЙ

Доброго здоров'я, діду!

ДІД ГРИЦЬКО

О, Семене! То це ти вже повернувся.

КРИВООКИЙ

(вказує на хлопчиків)

Що за хлопці?

Хлопці відволікаються, із цікавістю дивляться на Кривоокого, перешукуються.

ДІД ГРИЦЬКО

Обдаровані. Наше майбутнє.

КРИВООКИЙ

І що скажете? Є потенціал?

ДІД ГРИЦЬКО

Хочеш перевірити?

Кривоокий понизує плечами.

Дід Грицько гукає до себе одного з хлопчаків.

Хлопчик підходить.

Кривоокий витягує свою шаблю, протягує хлопчикові.

КРИВООКИЙ

Втримаєш?

Хлопчик бере в Кривоокого шаблю, віддає йому свою учбову. Робить пару взмахів, відходить, проводить кілька вправ, ефектно вимахуючи.

ХЛОПЧИК

(захоплено)

Важча.

Кривоокий схвально киває.

КРИВООКИЙ

То рука в тебе сильна, козаче!

(глузливо дивиться на діда Грицька)

Ну мо, покажи чого навчив тебе старий і дурний дід!

Хлопчик запитально дивиться на діда Грицька. Дід Грицько жартома хмурить брови на Кривоокого.

ДІД ГРИЦЬКО

А ну, синку, покажи цьому нахабі як то бути справжнім козаком.

Хлопчик киває. Стає у бойову стійку. Кривоокий стає навпроти нього. Навколо них збирається народ.

Хлопчик кидається в атаку.

Кривоокий ухиляється і відбиває атаки, при цьому не атакує у відповідь. Хлопчик робить всіляки оманливі рухи і скритні удари, Кривоокий ледь встигає за ним.

Кривоокий робить оманливий рух і збиває хлопчика з ніг.

Хлопчик швидко вскакує і люто кидається на Кривоокого. Кривоокий вибиває шаблю з рук хлопчика й дає йому потиличника.

Хлопчик обурено дивиться на Кривоокого.

КРИВООКИЙ

Гарно буцаєшся. Однак одного тебе дід не навчив. Спокою. Не втрачай голови. А загалом молодець, вправний козак. Шаблю собі залиш. Дарую.

Хлопчик посміхається. Притискає шаблю до грудей і біжить до інших хлопчиків похвалитися дарунком.

Кривоокий під схвальними вигуками народу підходить до Діда Грицька.

Народ помалу розходиться.

ДІД ГРИЦЬКО

Ну як?

КРИВООКИЙ

Швидкий шмаркач. Тричі мене мало не зачепив. Вони в вас що, всі такі?

ДІД ГРИЦЬКО

(хвалькувато)

Що маємо, те маємо!

КРИВООКИЙ

Ви цього малого вибрали, бо він...

ДІД ГРИЦЬКО

...нагадує тебе. Ти хлопчаком таким же був. Завзятим та нетерплячим.

КРИВООКИЙ

Та невже?

До них підходять Сагайдачний, Мирон і Леон. Сагайдачний, знімає шапку і шанобливо вклоняється Дідові Грицьку.

САГАЙДАЧНИЙ

Доброго здоров'я, діду! Блискавичний бій, Семене!

Кривоокий усміхається, хвата Сагайдачного в обійми, куйовтить йому волося.

КРИВООКИЙ

Здоров, Петрику! Дивий який гетьман зробився.

Леон із Мироном дивляться на це нахабство з подивом.

Розмова франзуцькою.

ЛЕОН

Що це, Мироне? Тут не знають, що таке субординація? Чого цей бідак так себе поводить перед знаттю?

МИРОН

Не знаю пане.

КРИВООКИЙ

Вибачте мс'є, що збентежив вас своїм бідним виглядом. Та ми з паном гетманом давні друзі. Може у вас на батьківщині по іншому, але в наших краях дружба чинів не визнає.

ЛЕОН

Тут що, всі розуміють французьку.

14. ІНТ. КОЗАЦЬКА СІЧ. ДІМ ДІДА ГРИЦЬКА. ВЕЧІР

За накритим вечерею столом сидять Дід Грицько, Сагайдачний, Мирон, Леон, Кривоокий і ще пара козаків. Їм прислуговує дівчина.

КРИВООКИЙ

Ну то ж із чим шановні мс'є пожалували?

САГАЙДАЧНИЙ

Пан француз із своїм слугою...

МИРОН

Взагалі то я слугую панові Шляковському.

САГАЙДАЧНИЙ

Вибачте. Пан француз із слугою Шляковського прибули на Січ просити допомоги у пошуках дочки пана Шляковського.

КРИВООКИЙ

Тю, Петрик, дай їм пару міцних хлопів і хай їдуть з Богом, шукають свою панночку.

(до Мирона)

А панночка нічого така?

ЛЕОН

Я попросив би.

КРИВООКИЙ

Перепрошую, то ж жарт.

(до Сагайдачного)

Так до чого ж тут характерники? Пошуками зниклих панночок ми не займаємось.

САГАЙДАЧНИЙ

Друже, тут особливий випадок. Думаю, пане Мироне, краще якщо ви розповісте все від самого початку.

МИРОН

Це сталося років 20 назад. Тоді мій пан ще мав тверду руку і круту вдачу. Щоб ви знали, пан був затятим мисливцем на відьом. І він поклявся, що очистить свої землі від цієї напасті. На стало відоме місце проведення відбомського ритуалу.

ФЛЕШБЕК

15. НАТ. ЧОРНЕ БОЛОТО. НІЧ

Пан Шляковський на чолі загону продирається крізь лісові хащі. Бійці обережно ступають по болотистому дну. Всі рухаються у напрямку вогнів, що майорять в далині.

16. НАТ. ЧОРНЕ БОЛОТО. ГАЛЯВИНА. НІЧ

На галявині проводиться ритуал.

Коло, сформоване з факелів, біля кожного з них адептка у балахоні. В центрі стоїть вівтар у вигляді ложа.

Біля ложа читає проповідь ЖРИЦЯ у церковному вбранні, що обшите язичними символами, її обличчя закриває маска у вигляді козлиного черепа.

На ложі вівтаря лежить оголена дівчина.

ЖРИЦЯ

...О, Древня! Цариця Наві.

(Здіймає кінжал)

Прими цей Дар і яви свою милість!

Жриця намагається встромити кінжал у груди дівчині. Лунає постріл. Жриця хапється за руку.

На галявину вриваються вояки Шляковського. Здіймається паніка, деякі відьми чинять опір, інші намагаються тікати.

Жриця також намагається втікти, та їй перешкоджає Шляковський. Жриця озирається, її людей оточено. Жриця здається.

Шляковський здирає з неї маску. Жриця із викликом дивиться на нього.

До Шляховького підходить Мирон.

МИРОН

Всіх захоплено, пане! Жодна не втікла. Що з ними робити тепер? До суду?

Шляковський дивиться на Жрицю. В неї на обличчі зловіща усмішка.

ШЛЯКОВСЬКИЙ

Ці тварюки не заслуговують жодного суду. Стратити їх на місці,...

(вказує на Жрицю)

...спалити! Розпалюйте багаття

17. НАТ. ЧОРНЕ БОЛОТО. ГАЛЯВИНА. ПІЗНІШЕ

В центрі галявини Жриця прив'язана до стовпа. Вояки розкладують навколо неї хмиз.

Шляковський стоїть біля стовба із смолоскипом у руці.

ШЛЯКОВСЬКИЙ

Чи маєш останнє слово? Не пізно покаятись перед смертю й прийняти Христа у серце своє, аби врятувати свою душу.

ЖРИЦЯ

Смертю?! Вона мене не страшить. Моя душа належить Древній.

ШЛЯКОВСЬКИЙ

Що за маячня?! Геть навіжена.

Шляковський кидає смолоскип. Хмиз розпалюється. Полум'я починає рости і поглинати свою жертву.

Жриця горить.

ЖРИЦЯ

О, Древня! Прими мою душу під своє крило...

Полум'я палає, повністю поглинувши Жрицю

Тіло Жриці лопається, з кострища починають вилітати ворони, комашня, виповзають змії, павуки, тощо.

Вояки жахаються, відсахуються. Мирон хреститься.

18. НАТ. ВАРШАВА. ДІМ ШЛЯКОВСЬКОГО. 16 РОКІВ ПОТОМУ. ВЕЧІР

Панорама мисцевості.

До фасаду будинку прибувають брічки, до них підбігають слуги допомагають прибулим.

ГОЛОС МИРОНА

Мій пан забув був про події того дня. Оженився, в нього народилася донька, Луїза. На її шістнадцятиліття був влаштований бенкет...

19. ІНТ. ВАРШАВА. ДІМ ШЛЯКОВСЬКОГО. БЕНКЕТНА ЗАЛА. ВЕЧІР

Зала наповнена людьми.

Шляковський разом із дочкою ЛУІЗОЮ (16) приймають вітання від гостей.

Луїза щось шепоче на вухо Шляковському і відходить. Шляковський продовжує вітатися з гостями, посміхається.

Шляховський повертає голову.

Луїза в компанії жінкою. Цією жінкою виявляється Жриця. Жриця і Луїза у колі молодих чоловіків весело проводять час.

Жриця повертає голову у бік Шляковського, вони зустрічаються поглядами. На обличчі Жриці зловісна посмішка.

20. НАТ. ВАРШАВА. ДІМ ШЛЯКОВСЬКОГО. ДЕНЬ

Пан Шляковський йде садом.

ГОЛОС МИРОНА

Після дня народження дочки мій пан став сам не свій. Тревожний, нервовий, підозрілий. Здоров'я також дуже здало.

Повз проходить служниця Луїзи. Шляковський зупиняє її. Суворо наказує їй віддати те що вона ховає. Служниця винувато дістає згорнутий лист.

Шляковський розгортає листа, на обличчі суміш розгубленості, жаху і люті.

ГОЛОС МИРОНА

Як виявилось панна Луїза вела таємну переписку з тією пані, і треба зказати, що в тих листах не йшлося про звичайні дамські плітки.

21. НАТ. ВАРШАВА. ДІМ ШЛЯКОВСЬКОГО. ПОДВІР'Я. ДЕНЬ

Вояки лаштуються у дорогу. Сідають на коней.

Шляковський віддає наказ головному. Головний кланяється вскакує на коня.

Загін рушає, здіймаючи куряву пилу.

ГОЛОС МИРОНА

Ми відправили загін на передбачуване місце знаходження тієї пані. Наказ пана був чіткий і ясний. Але...

22. ІНТ. ВАРШАВА. ДІМ ШЛЯКОВСЬКОГО. КАБІНЕТ. ВЕЧІР

Пан Шляковський із писарем сидять над паперами. Вривається Мирон.

МИРОН

Пане! Пане! Лихо!

23. НАТ. ВАРШАВА. ДІМ ШЛЯКОВСЬКОГО. ПОДВІР'Я. ВЕЧІР

На подвір'ї стоїть підвода з грузом, накритим полотнищем. Біля підводи стоїть поранений вояк, весь у крові.

Хутко виходять Шляковський, Мирон і писар. Дивляться на вояка.

Вояк мовчки знімає полотно. Підвода нагружена пошматованими трупами загону.

Шляховськи нажаханий, Мирон хреститься, писар блює.

24. НАТ. ВАРШАВА. ДІМ ШЛЯКОВСЬКОГО. ПОДВІР'Я. РАНОК

На подвір'ї карета і підводи. Слуги снують туди-сюди, грузять, метушаться, загін вояків на конях стоять напоготові.

З дому виходить Шляковський, Мирон силомиць виводить Луїзу. Луїза пручається, плаче, істерить.

ГОЛОС МИРОНА

Наступного дня з самого ранку ми вивезли Луїзу з Варшави. Пан вважав, що лише так ми могли б уберегти її від впливу цієї паскудної відьми.

Луїзу садовлять у карету.

Шляковський і Мирон сідають на коней. Рушають у путь. За каретою вирушають підводи і загін вояків охоронців.

ГОЛОС МИРОНА

Принаймні ми на те сподівалися.

КІНЕЦЬ ФЛЕШБЕКА

25. ІНТ. КОЗАЦЬКА СІЧ. ДІМ ДІДА ГРИЦЬКА. ВЕЧІР

Всі ті самі.

МИРОН

Минуло вже 4 роки. Луїза начебто заспокоїлась.

(звертається до Леона)

На наше щастя, з'явилися ви, пане Леоне. Ми з паном дуже надіємось на те, що з вами вона отримає душевний спокій і забуде того негідника. Сподіваємось найближчим часом справити весілля.

КРИВООКИЙ

Але наречену ще треба знайти. Тож пане Мироне, що сталося?

МИРОН

Останній місяць, до зникнення панни, пан почав отримувати листи. Його аж трусило, коли він їх читав. Тому він вирішив сховати панну Луїзу у монастирі. Але в день від'їзду панна пропала.

КРИВООКИЙ

Яким чином?

МИРОН

На карету, що везла панну в монастир, по дорозі напали, охороців вбили. Кучер пропав. На дверцятах карети був прикутий лист.

КРИВООКИЙ

Ви маєте того листа?

МИРОН

(дістає з-за пазухи лист)

Так. Ось.

Кривоокий бере лист. Розгортає.

На папері написано: рунами накарябано текст "Велика Древня ніколи не полишає своїх дочок". Під написом відтиск печатки із зображенням древнього орнаменту.

Кривоокий уважно дивиться на герб. Дістає медальон, знятий з Назіра. Задумливо дивиться на оточуючих.

26. НАТ. КОЗАЦЬКА СІЧ. ПЛОЩА. ВЕЧІР

Кривоокий прожогом йде через площу мимо розпалених багатть до будівлі, в якому тримають в'язня.

Трохи згодом слідом за Кривооким йдуть Сагайдачний, Леон і Мирон, не розуміючи що відбувається.

Козаки біля багать встають зацікавлено.

Перед входом у в'язницю стоять два козаки.

ВАРТОВИЙ

Стій! Далі не можна.

КРИВООКИЙ

З дороги!

ВАРТОВИЙ

Ага, зараз. Ти ще хто такий? Що за пан?! Наказано не пущати.

КРИВООКИЙ

Відійди від дверей, бовдуре, нема мені коли с тобою варнякати.

ВАРТОВИЙ

Цей бовдур тобі кулю зараз межі очі зажене, якщо не відійдеш. Атаман наказав нікого не пущати.

Підходять Сагайдачний і компанія.

САГАЙДАЧНИЙ

Пропусти його, козаче! Я дозволяю.

ВАРТОВИЙ

Але ж атаман наказав...

КРИВООКИЙ

Аби тобі всратись, телепню. Тобі ж сам пан гетьман наказує.

ВАРТОВИЙ

А звідки я знаю, гетьман він чи дідько якийсь?!

САГАЙДАЧНИЙ

(хапається за шаблю)

Ах ти ж...

Тут приходить атман Найманович

НАЙМАНОВИЧ

Що тут за галас?

(бачить Сагайдачного)

Пане гетьман?

(до вартового)

Ти що, телепню, пана гетьмана не визнав?

ВАРТОВИЙ

Та звідки я знаю?! Булави ж при ньому нема. І віж наказували нікого не пущати, навіть чорта лисого...

НАЙМАНОВИЧ

Цить! Відійди, бовдуре! Під батоги підеш у мене.

Вартові звільняють шлях. Атаман кланяється.

НАЙМАНОВИЧ

Прошу, пане гетьман!

(до Кривоокого)

Що, все таки цінним в'язень виявився? А ще казав...

Кривоокий дивиться на атамана докірливим поглядом

27. ІНТ. КОЗАЦЬКА СІЧ. В'ЯЗНИЦЯ . ВЕЧІР

Козаки входять у приміщення. В'язень жметься у кутку.

САГАЙДАЧНИЙ

(до Наймановича)

Ви що його катували?

НАЙМАНОВИЧ

Та що ви?! Тож цінний в'язень. І пальцем не зачипали.

САГАЙДАЧНИЙ

Чого ж він тоді такий зажаханий?

КРИВООКИЙ

Здається мені це не через катування.

Кривоокий підходить до в'язня.

В'язень ховаючи обличчя жметься у куток ще сильніше.

Кривоокий бере його за плече. В'язень пручається. Кривоокий силою повертає в'язня обличчям до себе.

В'язень це не Назір.

КРИВООКИЙ

(турецькою)

Ти хто?

В'ЯЗЕНЬ

Назір ібн Мехмет Гірей...

Кривоокий відпускає в'язня. Повертається до Наймановича.

КРИВООКИЙ

Хто це?

НАЙМАНОВИЧ

Тобі що повилазило? То Назір із роду Гиреїв, мурза. Ти ж сам його полонив

КРИВООКИЙ

Ти впевнений?

Найманович підходить до в'язня і роздивляється його.

НАЙМАНОВИЧ

Кривоокий чого ти мені голову морочиш. Назір це.

КРИВООКИЙ

Дуже добре!

Кривоокий виходить.

Ніхто нічого не розуміє, всі дивляться один на одного.

28. НАТ. КОЗАЦЬКА СІЧ. ПЛОЩА. ВЕЧІР

Кривоокий йде задумливо.

Кривоокого наздоганяють Сагайдачний, Леон і Мирон.

САГАЙДАЧНИЙ

Семене, що не так?

КРИВООКИЙ

То був не Назір.

САГАЙДАЧНИЙ

Але ж Найманович підтвердив що то мурза.

КРИВООКИЙ

Я сам полонив мурзу, і точно можу сказати що то не він. На в'язневі мара. Усі вбачатимуть у ньому мурзу. Сам він також зачарований, думає що він Назір ібн Мехмед Гірей.

МИРОН

(хреститься)

Тьху, нечиста сила. Господи-Ісусе, спаси і сохрани

ЛЕОН

А де ж тоді справжній мурза?

КРИВООКИЙ

Не відомо. Це ми і маємо дізнатись. Вирушаємо завтра зранку.

29. НАТ. КОЗАЦЬКА СІЧ. СТАН ХАРАКТЕРНИКІВ. РАНОК

Кривоокий лаштує коня в дорогу.

У подвір'я в'їзжає карета. З неї виходить Леон. На козлах Мирон і кучер.

ЛЕОН

Пане Кривоокий, ми готові.

КРИВООКИЙ

Ви збираєтесь іхати у своїй бричці?

ЛЕОН

Так. А що?

КРИВООКИЙ

Не знаю як далеко можна на цьому доїхати через ліси і болота. Тим паче що іхати будемо не по гостинцю. Краще пересядьте на коней, панове.

ЛЕОН

Ви не розумієте, пане Кривоокий. Тут багато необхідних мені речей.

КРИВООКИЙ

Та невже?

Кривоокий вилазить на карету, починає копирсатись.

До ніг Леона падає невеличкий оберемок речей.

КРИВООКИЙ

Ось все що потрібно.

ЛЕОН

Але ж...

КРИВООКИЙ

В дорогу!

30. НАТ. КОЗАЦЬКА СІЧ. ПЛОЩА. РАНОК

Невеличкий загін на конях їде до воріт Січі. По переду Кривоокий, потім Мирон з Леоном, далі двоє вояк АНРІЙ(25) І СЕВЕРИН(27-28), замикають процесію троє нав'ючених мулів.

Процесія виїзджає за ворота.

31. НАТ. СТЕПОВИЙ ШЛЯХ. ДЕНЬ

Процесія їде шляхом. Леон підїзжає до Кривоокого.

ЛЕОН

І куди ж ми прямуємо?

КРИВООКИЙ

Щоб відшукати вашу наречену Леоне, спершу слід знайти Назіра. Можливо він якось пов'язаний із тєю Жрицею, про якого розповідав Мирон.

ЛЕОН

І у вас є ідеї де його шукати?

КРИВООКИЙ

Ну є одна... Прямуємо до Чорного Млина. Можливо там щось знають.

ЛЕОН

Що ж то за Млин такий?

КРИВООКИЙ

Свого роду постоялий двір. Колись давно жив там мельник, якого запідозрили у чаклунстві і людожерстві. Місцевий люд зібрався й спалив того млина разом із мельником. Але потім на всіх, хто був присутній при страті чаклуна напала чорна смерть. Довго православні оминали ту місцевість десятою дорогою. Та часи минули, про мельника-чаклуна забули. Знайшлися нові хазяї, що ні чорта, ні дідька не бояться. Відкрили постоялий двір. Відновили все, відстроїли. Тільки обвуглені рештки млина для мальовничості залишили. Звідси й назва.

ЛЕОН

І ви вірите у всю цю нісенітницю? Про чаклунів та закляття?

КРИВООКИЙ

Хлопче, в цьому житті я не раз бачив таке, від чого волоси дибом стають... І ви побачите. У Чорному Млині.

ЛЕОН

Чим це же місце таке особливе.

КРИВООКИЙ

Там усілякий люд збирається, усяка нечиста погань. Розбійники і вбивці, чаклуни і відьми, мавки й лісовики... Хтось з них обов'язково щось знає про того Назіра.

Кривоокий пришпорює коня, їде вперед.

До Леона під1їзжає Мирон

ЛЕОН

Ти також віриш у всю цю маячню?

МИРОН

(хреститься)

Не ісповедімі путі Господні. Усяке в світі буває.

32. НАТ. НА ШЛЯХУ. ДЕНЬ

На узбіччі стоїть величезна діжка. У діжці нечистоти. Над діжкою стоїть козак із шаблею напоготові.

З нечистот винирює чубатий чоловік ТАРАС ЧЕРВОНОНІС.

Козак замахується. Червононіс пірнає. Шабля розсікає повітря.

Під'їзжає процесія Кривоокого.

КРИВООКИЙ

Гей, козаче, за що православного топиш?

КОЗАК

Це, панове, Червононіс Тарас. Прославлений вояка. Лучник від Бога. Я сам бачив, як він однією стрілою трьох татар порішив.

КРИВООКИЙ

Ого, і справді вправний.

КОЗАК

Еге ж...

Тут Червононіс знов винирює. Козак замахується. Той пірнає назад.

КОЗАК

Та разом із тим, він ще й пияка не аби який. Діжку горілки видулить й не писне.

КРИВООКИЙ

Брешеш!

КОЗАК

Їй-бо.

(хреститься)

От тобі хрест. Та це йому прощалося до тих пір, поки він трофейного вина кошового атамана не видулив.

КРИВООКИЙ

То за таке ж до стовба приковують або й до гармати...

КОЗАК

Ну це покарання йому сам кошовий вигадав. Сказав: "Нехай уп'ється до схочу". А мене до нього приставили. Питається, за що ж мене покарано?! Довіку цього сморіду не позбутися.

Червононіс винирює. Козак збирається замахнутися шаблею.

Кривоокий його зупиняє.

КРИВООКИЙ

Дай но мені поговорити з ним.

Козак киває на знак згоди.

Червононіс полегшено зітхає, спльовує.

КРИВООКИЙ

Гей, чоловіче, як водичка?

ЧЕРВОНОНІС

Чудова, як сльоза... Тьху, паскудство.

КРИВООКИЙ

А чи, шановний мосьпан, не бажає уникнути цієї участі?

ЧЕРВОНОНІС

Хочу! Все що хоч зроблю, тільки витягніть, добрі люди.

КРИВООКИЙ

Йдемо ми в похід. Супроти дуже небезпечного ворога.

ЧЕРВОНОНІС

Та хоть із самим дідьком лисим воювати. Все на краще, ніж у цьому багні купатися.

Кривоокий дістає мішечок із грошима, кидає козакові.

КРИВООКИЙ

Тримай, козаче, віддаси кошовому викуп за нього і вітання від Семена Кривоокого. А це...

(кидає менший мішечок)

...тобі за клопоти і за твого коня.

Червононіс вилазить з діжі, весь мокрий, хитається, на неслухняних ногах вилазить на коня.

Козак шанобливо влоняється Кривоокому

КОЗАК

Дякую вам, пане! Щасливої Вам дороги.

(хреститься)

Нехай господь Вас береже.

33. НАТ. СТЕПОВИЙ ШЛЯХ. ДЕНЬ

Процесія продовжує свій шлях.

Мирон і Леон затуляють носи від сморіду, коли їх обганяє Червононіс.

Червононіс вирівнюється з Кривооким.

ЧЕРВОНОНІС

До куди прямоємо, добродію?

КРИВООКИЙ

До Чорного Млину.

ЧЕРВОНОНІС

Значить і справді з дідьком лисим воювати доведеться?!

КРИВООКИЙ

Напевне. А що, хочете повернутися до діжки?

ЧЕРВОНОНІС

Боже збав! Моє слово залізне. Куди ви туди і я!

Червононіс трохи відстає. Порівнюється із Леоном і Мироном.

ЧЕРВОНОНІС

Шановні, я бачу ви люди заможні. А чи бува не знайдеться у вас бодай щось випити

34. МОНТАЖНА НАРІЗКА

Процесія їде по дорозі біля лісу. Червононіс позаду процесії щось розказує Андрієві і Северину, вони сміються.

Стоянка на березі річки. Чоловіки голяка шубовзають у воду. Миються. Леон із Андрієм і Северином бешкетують по молодецьки. Мирон підходить до Леона, показує на Кривоокого, що медитує на скелі. Оголений торс Кривоокого покритий шрамами.

Процесія пробирається через річкові пороги. Чоловіки за вузда ведуть коней бродом.

35. НАТ. ХОЛМИ НЕПОДАЛІК ВІД ЧОРНОГО МЛИНУ. ВЕЧІР

Процесія зупиняється. Кривоокий указує в сторону будівель, серед яких віднілися чорні стіни старого млина.

КРИВООКИЙ

Прибули! Чорний Млин, панове!

36. НАТ. ЧОРНИЙ МЛИН. ПОДВІР'Я. ВЕЧІР

Ворота відчиняються. Процесію зустрічає низькорослий повнуватий прислужник ТУР.

ТУР

Радо вітаю, шановних гостей. Ласкаво просимо, просимо.

Тур кличе помічників.

Помічники забирають коней і відводять їх у стайні.

Чоловіки озираються. На подвір'ї чимало різношерстного народу. П'ють, галдять, гуляють. Кілька напівголих чоловіків лежать у чудирнацьких позах в усмерть п'яні.

Один чоловік під вигуки товаришів вихилює кружку пойла і падає додолу.

ЧЕРВОНОНІС

Славненько ж так гуляють.

ТУР

То голота. Бідний люд, що за пляшку сивухи ладен останню сорочку продати. То пропащі люди, шановні. Не підходяща то для вас кумпанія.

ЧЕРВОНОНІС

Тю, а я б від сивухи і не відмовився б...

ТУР

За мною, панове, прошу.

Тур проводить компанію до головного будинку.

37. ІНТ. ЧОРНИЙ МЛИН. ГОЛОВНА ЗАЛА. ВЕЧІР

Тур проводить нашу компанію до вільного столу.

Новоприбулі окрім Кривоокого здивовано озираються навкруги.

Всюди п'яний гамір і галас

Люди у багатому одязі пиячать, веселяться. Поміж столами весь час ходять напівоголені прислужниці.

Леон помічає, як один товстий шляхтич хапає прислужницю, зажимає її в обіймах, цілує масними губами. Дівчина регоче, підставляє товстому свої принади.

Компанія сідає за стіл.

ЧЕРВОНОНІС

То чим порадуєш, господарю?

ТУР

О ні, я не господар. Господар он де...

Всі дивляться в указанному напрямі. Лисий чоловік, ЩУР, схожий на цигана, у веселій компанії піднімає келих за чиєсь здоров'я.

Він помічає погляд Кривоокого. Кривоокий киває йому, Щур киває у відповідь

ТУР

У нашому закладі є все, щоб задовільнити всі можливі примхи шановних гостей. Ми можемо запропонувати вам будь-які вишукані страви. На разі я можу запропонувати вам смажених куріпок з часником, гов'яжі реберця тушковані в овочах з грибами й квасолею, порося з яблуками . Я бачу що серед вас є франзуц. Гадаю він оцінить лукову юшку на курячому бульоні.

ЛЕОН

(франзуцькою до Мирона)

Хм, страва бідноти.

ЧЕРВОНОНІС

Дуже добре. А чим же запивати?

ТУР

О, ви прибули туди куди треба. Тут різнобарв'я як місцевих напоїв так і заморскими можемо похвалитися. Сміливо можу запропонувати Бургундське або Бордоське вина.

ЛЕОН

Непогано!

ТУР

А щодо розваг. У гравцях ви не матимете недостатку.

У підвердження його слів за сусіднім столом толпа галасує. Хтось виграв велику суму у грі в кістки.

ТУР

А якщо захочете розваг іншого плану, то...

(він жестами підзиває дівчат)

...як бачите, ваше бажання ми також сможемо задовільнити.

ЧЕРВОНОНІС

Годиться, неси

Тур командує. Дівчата метушаться. Розносять їжу, питло.

Наша компанія бере келихи з напоями. Чокаються. Випивають.

38. ІНТ. ЧОРНИЙ МЛИН. ГОЛОВНА ЗАЛА. НІЧ

Щур робить знак Кривоокому. Кривоокий киває, встає. Залишає кумпанію, що веселиться в колі дівчат.

Кривоокий підходить до Щура. Щур відчиняє таємну дверцяту. Кривоокий заходить всередину, Щур озирається, заходить слідом.

39. ІНТ. ЧОРНИЙ МЛИН. ТАЄМНА КІМНАТА. НІЧ

Щур і Кривооокий заходять до слабоосвітленої невеличкої кімнати.

За дубовим столом сидить миршавий чоловічок, ФІНН. На столі купа старовинних книг, сувоїв, згортків. Чоловічок старано виписує пером у товстенній книзі.

КРИВООКИЙ

Здоров будь, Фінне!

Щур сідає на лаву біля Фінна. Починає кинжалом копирсатися у нігтях.

ФІНН

Семене. Здоров, здоров! Скільки літ, скільки зим? Скільки води утекло з нашої останньої зустрічі?

КРИВООКИЙ

Багато, Фінне, багато. Сподівався, що твою мершаву пику бачити більше не доведеться. Та не так сталося, як гадалося.

ФІНН

Ну годі, годі. Ти все ще ображаєшся на мене за той випадок? Друже, угода є угода. Свою частину договору я сумлінно виконав.

КРИВООКИЙ

Ти, паскуда, кинув мене одного як тільки смаженим запахло.

ФІНН

Але ж ти живий і неушкоджений. Та й глянь на мене, я кволий і немічний.

КРИВООКИЙ

(указуючи на Щура)

А твій побратим? Чого його на поміч не лишив.

ФІНН

Щур захищав мене. Як же ж я без нього?

КРИВООКИЙ

Та кому ти там всрався?..

ФІНН

Ну все, все, друже. Не гарячкуй. Хто старе пом'яне, тому й око геть.

Щур облизує лезо кинжала. Поглядом указує Кривоокові на полицю зі склянками, в яких були заспиртовані очні яблука.

КРИВООКИЙ

Я бачу тобі багато хто гріхи юності згадує.

ФІНН

Еге ж, у ворогах нестачі мені не буває. Як і в друзях. Ну. До справи. З чим прийшов?

Кривоокий дістає медальон Назіра. Кидає на стіл перед коротуном.

КРИВООКИЙ

Я хочу знати, що це.

40. ІНТ. ЧОРНИЙ МЛИН. ГОЛОВНА ЗАЛА. НІЧ

У залі галас.

Наша компанія відпочиває. Андрій і Северин вже хмільні, виплясують під музику у натовпі танцюючої молоді. Червононіс п'є в три горла і мацає молодицю.

Мирон у групі спостерігаючих за грою в кістки.

Леон нутьгує.До Леона підсідає рудоволоса прислужниця.

РУДОВОЛОСА

Вітаю, козаче. Чого сумний такий?

41. ІНТ. ЧОРНИЙ МЛИН. ТАЄМНА КІМНАТА. НІЧ

Фінн одягає на носа пенсне.

Щур встає підсувається ближче до стола.

ФІНН

(бере медальон у руки)

Подивимось, що тут у нас.

Фінн міняється на обличчі. Щур лається. На обличчях обох острах.

ФІНН

Звідки воно в тебе.

КРИВООКИЙ

Назір ібн Мехмед Гірей. Це ім'я тобі про щось говорить?

Щур з Фінном змовницьки дивляться один на одного.

ФІНН

Вибач, друже. Нічим не можу допомогти.

КРИВООКИЙ

Щось ти крутиш, Фіне.

ФІНН

(кидає медальон назад Кривоокові)

На мій погляд, це звичайна цацка, нічого особливого. Знать весь час собі подібну дурню в ювелірів замовляє.

Кривоокий підозріло дивиться на Фінна і Щура.

КРИВООКИЙ

Що ж, шкода. То люди, виходить, правду кажуть.

ФІНН

Яку ще правду?

КРИВООКИЙ

Що всезнаючий і всевидющий Фінн не так вже й багато чого знає і бачить.

ФІНН

Брешуть люди. Повз Фінна ніщо не прослизне. Просто той твій мурза звичайний собі басурмен. Нічого в ньому надзвичайного.

КРИВООКИЙ

А я не казав, що він мурза.

42. ІНТ. ЧОРНИЙ МЛИН. ГОЛОВНА ЗАЛА. НІЧ

Рудоволоса лине до Леона.

РУДОВОЛОСА

То ви вирушили на пошуки твоєї нареченої?

ЛЕОН

Так. Я обіцяв її батькові, що знайду її і поверну.

РУДОВОЛОСА

Вона гарна?

ЛЕОН

Так.

РУДОВОЛОСА

Ти її кохаєш?

ЛЕОН

(невпевнено)

Ми заручені. І вона стане мені за дружину.

Рудоволоса дивиться в очі Леонові. Леон наче зачарований.

РУДОВОЛОСА

Але ти не відповів. Ти кохаєш її?

ЛЕОН

Хм-м.. Я...

РУДОВОЛОСА

Я гарна?

ЛЕОН

(зачаровано)

Таак...

Раптом якийсь бугай, кремезний велетень під два метри, хапає рудоволосу.

БУГАЙ

Потанцюй зі мною, кралечко!

Леон зіскакує з місця.

ЛЕОН

Забери від неї руки, свиня!

43. ІНТ. ЧОРНИЙ МЛИН. ТАЄМНА КІМНАТА. НІЧ

Фінн із посмішкою дивиться на Кривоокого.

ФІНН

Підловив. Яй забув, який ти хитрий, Семене. Наче лис. Так, Щуре?

ЩУР

Еге ж.

КРИВООКИЙ

Ти ж мене й навчив. Колись давно.

ФІНН

Так. Добрі часи були. Ми були хорошою командою. Може знову працюатимеш на мене.

КРИВООКИЙ

Оце вже ні, дякую. То що там з Назіром?

Щур спльовує і лається.

ФІНН

У паскудну ти справу лізеш, Семене. Не зв'язувався б ти із цим чаклуном. Те, що ти зараз ще живий, говорить про те, що йому ти нецікавий. А почнеш його розшукувати, то тільки смерть й знайдеш. І смерть твоя буде не легкою і не швидкою.

КРИВООКИЙ

Знайшов мене чим лякати. Викладай свої карти, коротуне.

ФІНН

Що ти знаєш про культ Древньої?

КРИВООКИЙ

Древня, богиня без імені. Проклята всіма богами через свою силу ну й таке інше паскудство. Її пробудження нічого доброго в цей світ не принесе.

ФІНН

Що ж бачу, що ти ще щось знаєш.

КРИВООКИЙ

Чи ти забув, як змушував мене вичитувати демонологію? Ще й латиною.

ФІНН

(з посмішкою)

Так. Ти був старанним учнем.

КРИВООКИЙ

То що там з культом?

ФІНН

Його вже майже винищили кількадесят років тому. Але останім часом культ почав відроджуватись. І цей Назір ібн Мехмед Гірей також якимось чином з ним пов'язаний.

КРИВООКИЙ

І яким же?

ФІНН

Ходять чутки, що він розшукує одну нашу спільну подругу.

КРИВООКИЙ

І як його знайти? Ти ж знаєш.

ФІНН

Знаю. Але я ризикую.

КРИВООКИЙ

Узнаю старого Фінна. Хочеш домовитись?

Фінн лукаво посміхнувся.

ФІНН

Все просто, знайди цю відьму першим і приведи до мене. Відомо, що вона переховується в Лісах біля Кривої Балки

Лунає гуркіт.

ЩУР

Що там ще відбувається?

44. НАТ. ЧОРНИЙ МЛИН. ПОДВІР'Я. НІЧ

Двері з гуркотом розчиняються.

Вилітає Леон. Гепається на землю, перекочується кілька разів. Вскакує на ноги.

Виходить лютий бугай. Йде до Леона в центр подвіря. Навколо них скупчується народ.

БУГАЙ

Я тобі зараз ноги повириваю, шмаркач.

Бугай кидається на Леона.

Леон ухиляється від розмашистих ударів. Наносить кілька хуків супротивникові.

Бугай встряхує головою, хапає Леона, піднімає над головою і кидає його на стіл. Стіл розламується, Леон у нокдауні. Бугай хапає його і швиряє в центр подвір'я

Червононіс із пляшкою у руці вилазить у перші ряди.

ЧЕРВОНОНІС

А що, панове, як гадаєте, хто з цього двобою вийде переможцем?

Поруч стоять товстий шляхтич і його побратим, до контрасту, сухий як жердина.

ТОВСТИЙ ШЛЯХТИЧ

Певно що цей бугай, не знаю його імені. Цьому шмаркачеві нема чого й тягатися супроти нього.

СУХИЙ

Ваша правда, куме, ваша правда!

ЧЕРВОНОНІС

То мо закладемося? Ставлю на шмаркача.

ТОВСТИЙ ШЛЯХТИЧ

І під яким числом, пане?

ЧЕРВОНОНІС

Ну скажімо за бугая три до одного, а за шмаркача один до п'яти.

ТОВСТИЙ ШЛЯХТИЧ

Хе, годиться. Ставлю на Бугая.

СУХИЙ

І я так само, на бугая.

ЧЕРВОНОНІС

Гей, народ, приймаються ставки: три до одного за бугая, а за шмаркача один до п'яти.

Народ починає робити тавки на бій.

Тим часом на "арені" продовжується двобій.

Леон уникає атак бугая, контратакує, але його атаки, здається, не наносять особливої шкоди бугаю.

Бугай знову захоплює Леона, піднімає над головою, швиряє його на землю. Леон навколішках, намагається підвестись.

Бугай стає над ним. Хапає голову Леона, долонями намагається стиснути її. Леон ричить від болі.

Натовп підбадьорює бугая.

Кривоокий протискається до Червононоса.

КРИВООКИЙ

Вас одних залишити не можна.

ЧЕРВОНОНІС

Еге ж. Ставити будеш?

КРИВООКИЙ

І що по чому?

ЧЕРВОНОНІС

За хранзуца один до п'яти, а збугаєм збагатишся втроє.

КРИВООКИЙ

Це ж треба, і хто зверху?

ЧЕРВОНОНІС

Бугай.

КРИВООКИЙ

Тоді ставлю на Леона.

(Кричить до Леона)

Давай, Леончику. Не здавайся. Бий по слабких місцях.

Бугай стискує голову Леона.

Леонові вдається великим пальцем руки пошкодити око бугаєві. Бугай кричить від болі, хапається за око.

Леон вивільняється. Ногою б'є бугая по колінній чашці. Бугай припадає на коліно. Леон кілька разів наносить удари по шиї. Бугай хрипить, задихається, падає.

На поміч йому поспішають три його пахолки, вихопивши ножі, кидаються на Леона. Враз падають один за одним, уражені стрілами.

Народ дивиться на того, хто так швидко стріляв. Погляди звернені на Червононіса, що сперся на лук, спокійно лакає пійло з горла.

ЧЕРВОНОНІС

(витирає рукавом губи)

Люблю, коли двобій чесний.

Тут бугай підіймається, встряхується, гарчить звіриним риком, рве на собі одяг. Його тіло починає вкриватися шерстю. Сам він починає збільшуватись у розмірах. Перетворюється у величезного чорного ведьмедя-людожера.

Народ жахається, починає тікати, паніка

КРИВООКИЙ

(витягаючи шаблю)

Леоне, в сторону!

Ведмідь стає дибки і обрушує передні лапи на Леона, той ледве встигає відскочити.

Мирон підскує до Леона з рушницею стріляє у ведмедя.

Ведмідь гарчить від люті. Ззаду нього підскакує Кривоокий й рубає шаблею.

Мирон відтаскує Леона.

Ведмідь повертається до Кривоокого. Атакує.

Кривоокий ухиляється, відбивається і контратакує.

Червононіс пускає стрілу за стрілою у ведмедя.

Кривоокий ухиляється, перекочується й рубає по задній лапі, ведмідь припадає на задню лапу. Кривоокий вскакує ведмедю на спину, з силою встромлює шаблю у шию. Ведмідь стає дибки від болю.

Червононіс пускає три стріли у серце ведмедеві.

Ведмідь стогне, важко осідає. Та враз люто гарчить, скидує Кривоокого, який гепається біля Червононіса.

Кривоокий вскакує витягає ножа з халяви чобіт, Червононіс натягує тятиву. Чекають.

Ведмідь починає швидко рухатись у сторону супротивників.

Тут йог з ніг збиває величезний бик-тур. Бик бере ведмедя на роги, проштрикує рогами йому бік. Ведмідь жалібно стогне.

Бик пихає ведмедя. Той бадає на бік.

Бик передніми копитами трощить голову ведмедя.

Ведмідь перетворюється на бугая, що трупом лежить з розщавленою головою.

Бик пускає пару носом. Перетворюється на прислужника Тура.

ТУР

(привітним тоном)

Вибачте, панове, за доставлені хлопоти. Ми зараз все худенько приберемо. Прошу всіх повернутися до залу. За рахунок закладу на вас чекатиме келих елю, кожному.

Народ задоволено штовхається у залу.

45. НАТ. ЧОРНИЙ МЛИН. ПОДВІР'Я. ПІЗНІШЕ

Кривоокий забирає свою шаблю. Дивиться, як слуги забирають труп бугая і виносять.

Підходять Леон і Мирон.

КРИВООКИЙ

Цілий?

ЛЕОН

Так, дякую.

МИРОН

(хреститься)

Господи-Ісусе, спаси і сохрані мя грішного. Що ж це за нечисть.

КРИВООКИЙ

Перевертень.

МИРОН

(продовує хреститися)

Господи-Ісусе, Господи-Ісусе...

КРИВООКИЙ

(Леонові)

Що ж, Леоне, будете й далі вважати все це нісенітницею і маячнею?

Підходить Червононіс, допиває пляшку й кидає її додолу.

ЧЕРВОНОНІС

А весело було, ге?

(трясе кошелем)

Ще й грошенят підзаробили.

46. НАТ. ЧОРНИЙ МЛИН. ПОДВІР'Я. РАНОК

Загін готовий до подорожі. Всі чекають.

Кривоокий стоїть із Щуром.

ЩУР

Фінн чекатиме добрих вістей від тебе, Семене. Як виконаєш роботу, зустрінемось на Чортовій Горі. Там вже й отримаєш потрібну тобі інформацію.

КРИВООКИЙ

Що ж Фінн проводжати не вийшов?!

ЩУР

Сам знаєш, Фінн не дуже любить виходити зі своєї барлоги.

КРИВООКИЙ

Певно ж. Ну бувай здоровий, Щуре.

Кривоокий і Щур пожимають один одному руки.

Кривоокий сідає на коня. Рушає. Загін їде за ним.

47. НАТ. ЛІСОВА ДОРОГА. ДЕНЬ

Загін неспішно їде. Леон під'їзжає до Кривоокого.

ЛЕОН

Куди прямуємо тепер, пане Кривоокий?

КРИВООКИЙ

Прямуємо до Кривої Балки.

ЛЕОН

І що ми там шукатимемо?

КРИВООКИЙ

Дізнаємось коли приїдемо. Ти, хлопче, сам як почуваєшся.

ЛЕОН

Не кожного дня доводиться із перевертнями перетинатися. Чував я казки в дитинстві, але щоб наживу бачити.

КРИВООКИЙ

Ще й не таке доведеться побачити, Леоне.

ЛЕОН

Я бачив вас у бою. Таких рухів я раніше не бачів, хто вас вчив такому мистецтву мечників?

Ззаду під'їзжає Червононіс.

ЧЕРВОНОНІС

Ще з малечку, коли у хлопчика починається прояв сили, його забирають від сім'ї. Вивозять таємними друїдськими тропками у таємні чертоги Древніх. Там у лютих тренуваннях і вивченні магічних наук з хлопчиків виховують характерників. Один такий характерник вартий десятьох вправних вояків. А цілий загін вартий цілого війська.

ФЛЕШБЕК

48. НАТ. СТЕП. ПАГОРБ. ДЕНЬ

Степом прямує татарська сотня. Загін жене захоплений ясир, жінок,дітей, кількох чоловіків. Люди пригнічені. Загін просувається неспішно.

Серед дітей йде ТАРАСИК Червононіс (10).

Загін підіймається на пагорб. Татари наказують людям влаштовуватись на спочинок.

До головного АГИ під'їзжає татарин. Розмова турецькою.

ТАТАРИН

Ага, за нами хвіст.

АГА

Скільки їх?

ТАТАРИН

П'ятеро.

АГА

Скільки? Це що жарт?

Вони підїзжають на верхівку пагорба. Ага дивиться у підзорну трубу. В ній він бачить п'тьох козаків на конях.

АГА

Якщо це лазутчики, чого вони йдуть так відкрито?!

ТАТАРИН

Що нам робити?

АГА

Як думаєш, то не пастка?

ТАТАРИН

На цій мисцевості важко влаштувати пастку. Тут відкрито все як на долоні.

АГА

Маєш рацію. Вбийте їх.

ТАТАРИН

Слухаюсь.

Загін татар від'їзжає. Залишається біля десятка вартових.

Тарасик спрамовує свій погляд туди, де має відбутися битва.

49. НАТ. СТЕП. ДЕНЬ

Загін татар спускається з пагорбу з галасом і улюлюканням.

П'ятірка козаків пришпорює коней. Кожен роздягнений по пояс. Оголені торси вкрашають татуювання, бойова розмальовка. Кожен озброєний луком зі стрілами, двома мечами.

Загони мчать назустріч одне одному.

Татари на скаку натягують тятиви луків. Постріл.

Козаки проскакують під стрілами. Жодного не зачепило. Козаки натягують луки, випускають по три стріли відразу.

Кожна стріла знаходить свою ціль. Уражені татари падають з коней.

Козаки вихоплюють шаблі.

Два загони стикаються.

Козаки з розгону проскакують через загін татар, нещадно рубаючи і прорідшуючи їх ряди.

Загін козаків розвертається і знову кидається в атаку. Іхні шаблі не щадять нікого.

Загін татар, бачачи, що їх залишилось менше половини, починає відступати. Татари мчать.

Козаки пускають навздогін утікаючим пару стріл, які збивають кількох татар.

50. НАТ. СТЕП. ПАГОРБ. ДЕНЬ

Вартові на чолі з Агою, кидають ясир. Мчать галопом як найдалі.

Тарасик захоплено дивиться на місце бувшої битви.

51. НАТ. СТЕП. ПАГОРБ. ПІЗНІШЕ

Народ радо вітає своїх рятівників.

Біля Тарасика зупиняється один з козаків. Тормосить йому волося на макітрі і дарує лук. Тарасик захопленно дивиться на козака-характерника.

КІНЕЦЬ ФЛЕШБЕКА

52. НАТ. ЛІСОВА ДОРОГА. ДЕНЬ

Червононіс вихваляється своїм луком.

ЧЕРВОНОНІС

Вже багато років мені служить. Ніразу не схибив.

Позаду озивається Антрій

АНДРІЙ

А я чув, що характерники вміють зачаровувати зброю. Після такого зачаровування жодна зброя не схибить. А власник такої зброї буде непереможним у бою.

ЧЕРВОНОНІС

Е-е, брате, якщо в тебе руки-гаки, як у рака, тобі жодна зачарована зброя не допоможе зберегти свою сраку.

Всі сміються.

СЕВЕРИН

А ще подейкують, що характерники можуть перетворюватись у будь-якого звіра чи навіть у птаха.

ЧЕРВОНОНІС

Да?! Гей, Семене, вмієш?

КРИВООКИЙ

А чого ж, вмію... Зараз ось вдарюсь об землю, хрюкну, пердну і перетворюсь.

ЛЕОН

Це настільки складний процес?

КРИВООКИЙ

Для нас із тобою вельми складний.

ЛЕОН

А що ж тоді із тим ведмедем?

КРИВООКИЙ

Зачарований. Мабуть за гроші виторгував у вправного чаклуна таку можливість.

МИРОН

(хреститься)

Неісповедімі путі Господні...

53. НАТ. СЕЛИЩЕ ПОБЛИЗУ КРИВОЇ БАЛКИ. ВЕЧІР

Загін в'їзжає у селище. Селище охоплене туманом. Сіре і відлюдькувате. На вулицях і подвір'ях ні душі.

СЕВЕРИН

Тут що, повимирали всі, чи що? Де всі?

КРИВООКИЙ

Якийсь незвичний тут туман.

ЧЕРВОНОНІС

Чим же він такий не звичний?

КРИВООКИЙ

Поки що не знаю.

Кривоокий злазить з коня. Підходить до першого ліпшого подвір'я.

54. НАТ. СЕЛИЩЕ ПОБЛИЗУ КРИВОЇ БАЛКИ. ПОДВІР'Я. ВЕЧІР

Кривоокий йде через подвір'я. Бачить буду собаки.

Собака в буді жалібно і нажахано скавчить.

Кривоокий підходить до дверей хати, гупає по ним.

КРИВООКИЙ

Гей, хазяї, чи є хто живий?

З хати ні звуку.

Червононіс заходить у подвір'я.

ЧЕРВОНОНІС

Ну що там?

КРИВООКИЙ

Тихо як у склепі. Але я чую дихання і сердцебиття щонайменш чотирьох людей. Вони нажахані. Але дивним є не це.

ЧЕРВОНОНІС

А що?

КРИВООКИЙ

Тут самі чоловіки.

Кривоокий йде з подвір'я.

55. НАТ. СЕЛИЩЕ ПОБЛИЗУ КРИВОЇ БАЛКИ. ВЕЧІР

Кривоокий виходить з подвір'я. Йде вулицею. Підходить до одніх воріт. Прислухається. Відходить до інших воріт. Також прислухається.

Загін спостерігає за ним.

Кривоокий йде до третіх воріт.

КРИВООКИЙ

(прислухається)

І тут так само.

(до товарішів)

В цьому селищі взагалі немає жінок старше одинадцяти.

АНДРІЙ

Панове, сонце майже сіло.

Всі дивляться на горизонт, за який ховаються останні промені світила.

КРИВООКИЙ

Не подобається це мені.

На горизонті раптом світить зелений промінь. Над селищем пролетає жахливий крик, неначе волають тисяча жінок.

АНДРІЙ

(показує в сторону лісу)

Панове, гляньте туди!

Всі дивляться в указанному напрямку.

З лісу на селище прямують жінки. Вони парять над землею, оголені, іх шкіра виблискує зеленим світлом. На їх обличчях гримаси лютті, кричать несамовитим криком.

ЛЕОН

Це що, банші?

МИРОН

(хреститься)

Господи-Ісусе, спаси і сохрани мя грішного...

КРИВООКИЙ

Ховайте коней у ту стайню! Хутчіш! Хутчіш!

Загін хутко заганяє коней у подвір'я.

56. НАТ. СЕЛИЩЕ ПОБЛИЗУ КРИВОЇ БАЛКИ. ПОДВІР'Я. НІЧ

Чоловіки заганяють коней у конюшню. Андрій і Северин зачиняють двері на засув.

Чоловіки, озброївшись, стоять напоготові. Крик вдалині починає наростати.

У подвір'я вриваються жінки. Кидаються на чоловіків, кружляють над ними.

Загін відбивається. Кривоокий орудує шаблєю. Червононіс відстрілюється з лука. Мирон і Леон палять з рушниць. Северин і Андрій займаються зарядкою зброї.

Кривоокий кидається у натопв жінок. Рубає направо і наліво. Червононіс прикриває його стрілами. Кривоокий тисне. Жінки тримаються на відстані від нього. Кричать.

Жінки відводять свою увагу на стрілків. Чоловіки відстрілюються. На Червононоса летить дві жінки. Червононіс пускає одній в голову стрілу. Від іншої ухиляється.

Скажена жінка хапає Северина. Підіймає над землею.

АНДРІЙ

Северине!

Червононіс пускає стрілу в цю нахабну бабу. Влучає.

Жінка випускає Северина. Його підхоплюють дві інші жінкі.

Северин пручається. Кричить.

Червононіс пускає ще дві стріли. Влучає.

Северин падає на землю поблизу Кривоокого . Хапається за руку, кричить від болі.

Двері хати відчиняються. Вибігає чоловік ПЕТРО ГУБА (30) з вилами, відмахує ними.

ГУБА

У хату, хутчіш! Біжіть у хату!

Чоловіки відсрілюючись відступають до хати. Петро Губа хапає Северина, прикриваємий Кривооким, відтягує його до хати.

Всі ховаються в хаті. Останнім задкує Кривоокий.

Жінки роблять останній ривок. Кидаються на Кривоокого.

Одна чорноволоса збиває Кривоокого з ніг, влітає разом з ним у хату.

57. ІНТ. СЕЛИЩЕ ПОБЛИЗУ КРИВОЇ БАЛКИ. ХАТА. НІЧ

Кривоокий з чорноволосою влітають у приміщення.

Андрій, Губа і Леон намагаються стримати двері, на які з вулиці напирає натопв жінок. Червононіс бере лаву і підпирає нею двері. Губа зачиняє двері на масивний засув.

Тим часом в центрі приміщення повний розгардіяш. Жінка зчепилась з Кривооким, вони перекочуються по підлозі. Кривоокий відштовхує від себе чорноволосу, вскакує на ноги.

Жінка починає несамовито волати. Присутні чоловіки хапаються за вуха.

Губа хапає жінку в обійми. Тримає. Жінка пручається і верещить.

ЧЕРВОНОНІС

Заткніть же нарешті цю паскудну бабу, в мене вже вуха горять!

Мирон прикладом рушниці б'є жінку у челюсть. Вона стихає. Кривоокий бере ганчір'я і пхає у рота жінці. Хапає батога, що висів біля дверей, міцно зв'язує чорноволосу. Жінка пручається.

Червононіс помічає у кутку люк від погреба. Підстрибує до люка, відкриває.

ЧЕРВОНОНІС

Давайте її сюди! Може у темряві замовкне.

Губа з Кривооким впихають жінку у погреб. Чоловіки на кришку люка ставлять важчелезну скриню.

Жінка в погребі скавчить, потім стихає.

Гупання у двері хати і лютий крик за ними теж починають потрохи стихати.

Андрій дивиться у щилину ставень.

58. НАТ. СЕЛИЩЕ ПОБЛИЗУ КРИВОЇ БАЛКИ. НІЧ

Зграя жінок кружляє над селищем. Гасають по подвір'ях, чинять всіляку шкоду.

59. ІНТ. СЕЛИЩЕ ПОБЛИЗУ КРИВОЇ БАЛКИ. ХАТА. НІЧ

Андрій відходить від вікна.

АНДРІЙ

Якийсь шабаш відьом, їй-богу!

Мирон хреститься.

Кривоокий підходить до Северина, якого підтримує Леон.

КРИВООКИЙ

Як рука?

СЕВЕРИН

Поворухнути не можу.

Кривоокий розрізає кинжалом рукав Северина. Рука розпанахана.

КРИВООКИЙ

Мені потрібна тепла вода і якесь чисте ганчір'я для перев'язі

Червононіс стоїть біля печі і помічає, що на ній згурбилися двоє хлопчаків і старий дід.

ЧЕРВОНОНІС

Хазяїне, а чи нема в тебе чого хильнути?

60. ІНТ. СЕЛИЩЕ ПОБЛИЗУ КРИВОЇ БАЛКИ. ХАТА. ПІЗНІШЕ

Северин лежить на столі. Андрій і Леон тримають його за ноги. Мирон підтримує Северина за плечі.

Кривоокий готується оперувати. Губа підтримує свічку.

Червононіс протягує Северинові чашу з пойлом.

ЧЕРВОНОНІС

Хильни сивухи, козаче, для полехшення болі.

Северин п'є, кривиться.

Кривоокий оперує. Северин від болі ричить. Товариші його тримають.

З погребу озивається жінка скупим скавчанням.

61. ІНТ. СЕЛИЩЕ ПОБЛИЗУ КРИВОЇ БАЛКИ. ХАТА. НІЧ

Перев'язиний Северин, вкритий ковдрою, спить на столі.

Чоловіки сидять на підлозі спершись об стіну, Кривоокий, Мирон і Леон з одного боку, навпроти них Губа і Червононіс.

Андрій зайняв позицію біля вікна. Дивиться у щілину в ставні.

З вулиці лунають крики жінок.

КРИВООКИЙ

Що там, Андрію?

АНДРІЙ

Гасають, лахудри невгамовні!

МИРОН

Аби тільки коней не зачипали.

ГУБА

Вони їх не тронуть. Вони кидаються тільки на чоловіків.

ЛЕОН

Чував я всяке про банші, але таке...

КРИВООКИЙ

То не банші,...

(до Губи)

...чи не так, шановний? Чого ви вирішили нас урятувати?

ГУБА

Я не вас рятував. А їх.

ЧЕРВОНОНІС

Що? Це б то як?

ГУБА

Ви могли їх вбити.

ЧЕРВОНОНІС

Звісно ж. Це ж бісовські тварі.

ГУБА

Ні, пане, ніякі це не тварі. Це наші матері, жінки і дочки. Наприклад ця...

(указує на погреб)

...то Меланка, дочка Гната, бочкаря.

ЧЕРВОНОНІС

А чого ж це ваші жінки так показилися?

Губа зітхає. За вікном волання.

ГУБА

Це вже триває близько року. Кожної останьої п'ятниці місяця жінки й дівчата, не змовляючись йдуть у ліс. А як тільки-но сонце заховається за горизонтом. Починається все те, свідками чого ви були сьогодні. По первах було важко. Не один чоловік був ними розтерзаний. Вони чогось кидаються виключно на чоловіків. Тварин не зачипають.

Несамовитий крик з надвору.

ГУБА

Нам вдалося призвичаїтись. Зачиняємось по хатах. Жінки вночі погасають, поволають, щось перекинуть чи зламають, і на світанку летять назад, до лісу. А по обіді повертаються, такими, як і завжди, неначе й нічого не сталося.

КРИВООКИЙ

І ви нічого із цим зробити не намагалися?

ГУБА

Ну... Спробував один зачинити свою бабу в хаті. То на ранок ми побачили в тій хаті жахиття. Сидить ця баба гола в хаті посеред пошматованих трупів. А все довкола заляпано кров'ю.

Мирон хреститься.

КРИВООКИЙ

Чи ви не намагалися дізнатися, що стало причиною такої напасті?

ГУБА

Чоловіки кажуть, що у всьому винна відьма, що жила на березі Кривої Балки.

ЛЕОН

Шерше ля фам.

ЧЕРВОНОНІС

Образив відьму, чекай біди.

КРИВООКИЙ

Ви сказали, вона жила...

ГУБА

Так. Вона зникла рік назад. Відтоді все й почалося.

КРИВООКИЙ

Що ви можете розказати про відьму?

ГУБА

Я її не знав і не бачив. Сам я приїхав сюди лише три місяці назад, в дім сестри, після того,...

(зітхає)

...як її чоловік загинув від рук цих нещасних.

Кривоокий задумується.

62. НАТ. СЕЛИЩЕ ПОБЛИЗУ КРИВОЇ БАЛКИ. СВІТАНОК

На горізонті перші проблески сонця.

Жінки збрідають з вулиць у зграю, прямують в сторону лісу.

63. ІНТ. СЕЛИЩЕ ПОБЛИЗУ КРИВОЇ БАЛКИ. ХАТА. СВІТАНОК

Андрій видивляється у щілину.

АНДРІЙ

Вони відлітають.

Чоловіки схоплюються з місць.

Кривоокий підскакує до скрині.

КРИВООКИЙ

Андрію, виведи коней. Леоне, допоможи йому.

Андрій і Леон відчиняють двері і виходять з хати.

КРИВООКИЙ

Тарасе, допоможи.

ГУБА

Що ви збираєтесь робити?

КРИВООКИЙ

(відтягує разом із Червононосом скриню)

Слід випустити цю вашу Меланку, дочку бочкаря.

ГУБА

Для чого?

КРИВООКИЙ

(відкриває люк)

Довго пояснювати!

Кривоокий витягає кинжал і стрибає в погреб.

Червононіс обережно зазирає, потім відсахується.

З погребу вилітає чорноволоса, не звертаючи жодної уваги на присутніх, що обережно розступаються, прямує до дверей і вилітає на двір.

З погребу вилазить Кривоокий.

КРИВООКИЙ

(Миронові)

Мироне, наглянь за Северином.

(Червононосові)

Ти, Тарасе, розпитай все, що зможеш про відьму.

ЧЕРВОНОНІС

(киває Губі)

Зробимо.

Кривоокий хутко виходить з хати.

64. НАТ. СЕЛИЩЕ ПОБЛИЗУ КРИВОЇ БАЛКИ. ПОДВІР'Я. СВІТАНОК

Андрій і Леон біля коней.

Вилітає чорноволоса. Андрій й Леон виставляють рушниці, ціляться. Чорноволоса пропливає мимо.

За мить вибігає Кривоокий.

АНДРІЙ

Ти що, випустив ту лахудру?

КРИВООКИЙ

Так, їдемо за нею.

Кривоокий сідає верхи, підстьогує коня. Андрій і Леон слідують його прикладу. Вони виїзджають за ворота.

65. НАТ. ЛІС БІЛЯ КРИВОЇ БАЛКИ. РАНОК

Кривоокий з товаришами Їдуть за чорноволосою, яка плавно пливе вглиб лісу, не переймаючиь тим що її переслідують.

ЛЕОН

Є ідеї що нас чекає?

КРИВООКИЙ

Жодної.

АНДРІЙ

А якщо ми натрапимо до лап цих дияволиць?

КРИВООКИЙ

Пам'ятаєш, що казав Петро? Вони лише в ночі дияволиці. На ранок вони перетворюються на звичайних жінок. Я відчуваю сильну магію. Ми близько. Мабуть слід продовжити йти пішки.

Вони слазять з коней, прив'язують їх, йдуть далі пішки.

66. НАТ. КРИВА БАЛКА. РАНОК

На березі балки стоїть величезна верба. На стовбурі природній візерунок у вигляді обличчя діви. Під вербою обвуглені рештки земляної хатинки, що заросли травою і терном.

Навколо верби зібрався натопв жінок. Жінки починають спивати пісню туги.

Кривоокий і хлопці ховаються у кущах за великим каменем.

АНДРІЙ

Що то воно коїться?

КРИВООКИЙ

Тихо.

Тут верба розтуляє рота. В жінок з ротів вилітають світляки й летять до рота верби.

Жінки втрачають свідомість, падають.

Леон зривається допомогти, та Кривоокий спиняє його, показує на те що діється далі.

Жінки прокидаються. Набувають свого звичайного вигляду. Старі, молоді і ще геть зовсім дівчатка. Всі вони з гоміном одягаються, йдуть у напрямі селища.

Козаки припадають до землі.

Жінки проходять мимо, гомонять, сміються. Згодом їх гомін стихає удалині.

АНДРІЙ

Неначе на прогулянку виходили. Звичайні собі жінки. Подумати тільки, вночі наче справжні фурії, ладні були нас пошматувати.

Кривоокий підводиться.

КРИВООКИЙ

Мені здається ти недалеко від істини.

67. НАТ. КРИВА БАЛКА. ПІЗНІШЕ

Трійця підходить до верби.

Андрій на відстані розглядає обличчя верби. Кривоокий з Леоном рзглядають рештки хатинки.

ЛЕОН

Як гадаєш, що тут сталося?

Кривоокий присідає біля землянки. Трішки розгрибає рукою, підіймає і розглядає засохлі обвуглені пучки трав. Нюхає. Знову дивиться на на рештки, дещо помічає, дістає обвуглений і деформований крест.

КРИВООКИЙ

Хатинка згоріла приблизно десь рік назад. Важко сказати точно, але здається хатинку спалили навмисно.

Верба починає ворушитись.

АНДРІЙ

Гей, Семене, щось не так!

Верба починає вимахувати гілками.

КРИВООКИЙ

Що ти зробив?

АНДРІЙ

Та нічого я не робив!

Кривоокий відштовхує Андрія і сам ледве ухиляється від удару довгих сплетених гілок. Вихоплює шаблю. Відбиває пару гілок, що тянуться до ньго.

Андрій встає. Зводить рушницю. Гілка збиває його з ніг, інша охоплює його ногу і підіймає у повітря.

Леон відбивається рушницею. Гілка огортає його торс і також здіймає його вгору.

Кривоокий бачить як обличчя дерева наповнюється люттю. Його побратими бовдаються на гілках у повітрі. Кривоокий стискає шаблю, готується атакувати.

Враз між ним і вербою стає величезний лютововк. Лютововк гарчить на Кривоокого. Стрибає і збиває його з ніг.

68. НАТ. СЕЛИЩЕ ПОБЛИЗУ КРИВОЇ БАЛКИ. РАНОК

Червононіс і Губа стоять біля воріт. Червононіс байдикує а Губа лагодить ворота.

Мимо проходять жінки. Гомонять.

Молоденькі дівчата озираються на них. Червононіс їм підморгує. Дівчата сміються йдуть далі.

Підходить ОДАРКА(26), сестра Губи.

ГУБА

Сестро. Радий, що ти ціла!

ЧЕРВОНОНІС

Доброго здоров'я, хазяюшко!

ОДАРКА

(недовірливо)

Доброго.

(до Петра пошепки)

Петро, хто він?

ГУБА

(вказує на коней)

Подорожній, прибув із товаришами вчора ввечері. В хаті ще двоє, один поранений.

ОДАРКА

(зплескує долонями)

Ой, лишенько...

Одарка хутко біжить у двір. Червононіс здивовано дивиться на Губу.

ГУБА

Моя сестра дуже переймається, якщо хтось постраждає від їх нічного безумства.

ЧЕРВОНОНІС

Зрозуміло. Скажи-но, Петре, а хто в цьому селищі випити мастак?

69. НАТ. КРИВА БАЛКА. РАНОК

Кривоокий лежить, над ним лютововк, вилизує йому обличчя.

КРИВООКИЙ

(пручається)

Фу, Лею, фу... На місце.

Лютововк відсовувається в бік, сідає на задні лапи, дружелюбно дивиться на Кривоокого, віляючи хвостом.

Кривоокий підводиться.

Перед вербою у молельній позі стоїть лісова відьма ВІДАНА(27-28), лунає шум листви, шум звучить як пісня.

Листя, що лежало на землі, здіймається у повітря, починає роєм крушляти навколо верби, тим самим поступово заспокоюючи її.

Верба плавно опускає Андрія і Леона.

70. НАТ. СЕЛИЩЕ ПОБЛИЗУ КРИВОЇ БАЛКИ. ДЕНЬ

Губа і Червононіс йдуть вулицею. Червононіс несе в руці бурдюк з горілкою, дивиться по сторонам.

ГУБА

...скільки я вже тут, а тверезим його я ніколи не бачив. Ні дня Митько не просихає. А йому лиш 25.

Вони проходять мимо подвір'я Мирошника. Червононіс заглядає у двір.

71. НАТ. СЕЛИЩЕ ПОБЛИЗУ КРИВОЇ БАЛКИ. ПОДВІР'Я МИРОШНИКА. ДЕНЬ

На подвір'ї розруха. Мирошник із сім'єю наводять лад у дворі.

ЧЕРВОНОНІС

Доброго здоров'ячка, православні! Нехай Господь допомагає!

МИРОШНИК

Доброго здравія і вам!

Спаси Господи і благослови.

ЧЕРВОНОНІС

Бачу, добре на вашому подвір'ї жінки розгулялись, пане.

Мирошник невдоволено зиркає на жінку і двох дочок. ті, присоромлені продовжують робити свою справу.

МИРОШНИК

І не кажіть. І так кожної неділі. Та це ще нічого. У дворі Преподобного ще гірше.

ГУБА

А де ж це ваш син, куме, чого не допомагає?

МИРОШНИК

Та як завжди, тільки ранок, вже десь із сином Преподобного гасає, сучий син.

Червононіс задумливо озирається.

ЧЕРВОНОНІС

А скажіть-но, куме. Що вам відомо про відьму, що жила у лісі десь рік назад ?

Мирошник чухає потилицю.

МИРОШНИК

Це все через неї. Преподобний каже, що всіляке чаклунство, то зло. От і наслала на нас цю напасть. А сама пропала.

ЧЕРВОНОНІС

А за що? Чим же ви її образили?

МИРОШНИК

А я знаю?! Це ж відьма.

(хреститься)

Пресвята Богородиця, спаси нас. Ви краще у своєї сестри спитайте, Петре.

ГУБА

В Одарки?!

МИРОШНИК

В той час, як всі в неділю в церкву йшли, ваш зять в той час до лісу бігав, і так до самої смерті.

Губа і Червононіс переглядаються.

72. НАТ. КРИВА БАЛКА. ДЕНЬ

Леон і Андрій сидять на галявині перед вербою, яка мирно коливається на вітру. Андрій чистить рушницю. Леон дивиться на лютововка, що сидить навпроти них.

Погляди лютововка і Леона зустрічаються. Леон відчуває якусь чарівність від погляду тварини.

АНДРІЙ

Леоне...

Леон приходить до тями.

АНДРІЙ

... Як думаєш, про що вони там говорять?

73. НАТ. БЕРЕГ КРИВОЇ БАЛКИ. ДЕНЬ

Кривоокий сидить на камені. Відана хльопає босоніж по воді.

КРИВООКИЙ

Скільки років пройшло, а ти все така ж прекрасна. І навіть роки на тебе не вплинули. Що то? Якийсь омолоджуючий крем зі слини жаби, бичачої сечі і ще якоїсь бридоти?

ВІДАНА

Бичача сеча, до речі, дуже корисна, підіймає чоловічу силу. Скористайся при нагоді, а то з роками вже мабуть не такий завзятий.

КРИВООКИЙ

Хочеш перевірити?

ВІДАНА

Ти все ще ображаєшся на мене?

КРИВООКИЙ

Ти втікла. І навіть вісточки не лишила.

ВІДАНА

Я мусила...

КРИВООКИЙ

Я мав серьозні наміри щодо тебе.

ВІДАНА

Настільки серьозні, що одружився на іншій?!

Кривоокий мовчить.

ВІДАНА

Співчуваю твоїй втраті.

КРИВООКИЙ

Не треба про це. Як давно ти тут?

ВІДАНА

З місяць.

КРИВООКИЙ

І що тобі вдалося вивідати?

Відана із сумом дивиться на вербу.

ВІДАНА

Її звали Цвітаною. Вона була травницею. Дуже хорошою травницею.

ФЛЕШБЕК

МОНТАЖНА НАРІЗКА

ЦВІТАНА йде лісом. Збирає трави у льняну торбу.

Цвітана в середині землянки варить зілля. Вибирає пучок трав, кидає в казанок.

Біля землянки дві жінки з селища. Цвітана дає жінкам трави, пояснює, як готувати ліки.

Цвітана штовхає невеличку тележку по вулиці селища. Її спиняє Преподобний. Кричить на неї, перекидає їй тележку. Жене її геть.

ГОЛОС ВІДАНИ

Їх було четверо...

До хатинки підходять четверо чоловіків. В темряві облич не видно. Вони підходять до хатинки. Один з них гупає по дверям.

Цвітана відчиняє. Щось обговорює з тим, кто стукав. Цвітана заперечливо мотає головою. Намагається закрити двері. Чоловік хапає її, витягує на вулицю.

Цвітана виривається. Намагається втікти. Троє інших чоловіків ловлять її, тримають. Перший підходить, б'є її по обличчю.

Цвітана падає. Перший чоловік сідає сверху, починає рвати на ній одяг. Двоє допомагають, тримають дівчину. Четвертий стоїть осторонь.

КІНЕЦЬ ФЛЕШБЕКУ

Відана переводить на Кривоокого погляд, повний жалю.

ВІДАНА

Вони згвалтували і вбили її...

74. НАТ. СЕЛИЩЕ ПОБЛИЗУ КРИВОЇ БАЛКИ. ПОДВІР'Я МИТЬКА. ДЕНЬ

Червононіс і Губа заходять у подвір'я. На подвір'ї розруха.

ЧЕРВОНОНІС

Мда, добре побешкетували жіночки. Петре, а тобі не здається дещо дивним?

ГУБА

Що саме?

ЧЕРВОНОНІС

Найбільшої шкоди жінки нанесли подвір'ям мирошника, преподобного, тут і вашому? Не знаєш чим це можна пояснити?

ГУБА

І гадки не маю.

ЧЕРВОНОНІС

(завмирає)

Тихо! Я чую голоси. Ховайся.

Вони ховаються.

Двері хати Митька відчиняються. Виходять син Мирошника ОМЕЛЬКО і ПАНАС, син Преподобного.

ОМЕЛЬКО

Знову лика не в'яже.

ПАНАС

Нам це тільки на користь. Коли він такий, він мовчатиме.

ОМЕЛЬКО

Такими темпами він довго не протягне.

ПАНАС

Тим краще. Нехай слідом за Остапом, шурує.

ОМЕЛЬКО

В тебе що, зовсім Хреста за душою нема?

ПАНАС

(з викликом)

А в тебе? Чи ти забув нашу пригоду рік назад? Це ж ти нас підбурив піти до неї...

ОМЕЛЬКО

Тихіше...

(озирається)

Нас можуть почути.

ПАНАС

Так. Ходімо звідси.

Хлопці уходять.

Червононіс вилазить із своєї схованки. Губа біля нього.

ЧЕРВОНОНІС

Ти хоч щось второпав?

Губа хитає головою.

ЧЕРВОНОНІС

То Митька ми вже не підем. Судячи з їх слів, йому досить.

(усміхається)

Ну, мені більше дістанеться.

Дістає бурдюк з горілкою починає пити.

75. ІНТ. СЕЛИЩЕ ПОБЛИЗУ КРИВОЇ БАЛКИ. ХАТА. ДЕНЬ

Одарка порається біля печі. Старий дід сидить на лаві, шамкає беззубим ртом. Хлопчики граються у щось на підлозі.

На столі прокидається Северин. Стогне. Одарка підбігає до нього.

ОДАРКА

Лежіть, пане! Вам не можна вставати!

Але Северин все ж таки поривається встати.

СЕВЕРИН

Я маю йти. Мої товариші...

Одарка намагається стримати його.

ОДАРКА

Ну куди ж вам, пане? Ви ще дуже слабкі, не дай Боже, рана відкриється.

А оскільки Северин пручається, вона з силою вкладає його.

ОДАРКА

Да лежи вже, трясця твоїй матері! Теж мені герой. Нікуди твої товариші не дінуться. Лежи і лікуйся, і не дай Бог встанеш, я тебе так скалкою перехвачу, що забудеш, як ходити!

Северин із дивом і легким острахом, покірно скоряється.

Старий дід тихо і нечутно хихоче. Діти здивовано дивляться на матір.

ОДАРКА

Панові відпочинок потрібен, біжіть на двір погуляйте.

Хлопчики вибігають з хати.

СЕВЕРИН

(невпевненно)

Панно...

ОДАРКА

Ну що ще?

СЕВЕРИН

Мені б водички, якщо можна, будьте так ласкаві...

Одарка підносить Северинові ківш наповнений водою. Допомагає йому.

СЕВЕРИН

Дякую...

Одарка збирається видійти, Северин хапає її за руку.

СЕВЕРИН

Скажіть своє ім'я, чарівна панно...

ОДАРКА

(ніяковіє)

Ото ще дурості які...

Одарка вивільняє руку, відходить, усміхнувшись озирається.

ОДАРКА

Одарка!...

76. НАТ. СЕЛИЩЕ ПОБЛИЗУ КРИВОЇ БАЛКИ. ХАТА. ВЕЧІР

У хату входять Червононіс і Губа.

ЧЕРВОНОНІС

О, Северине, очухався! Ти як?

СЕВЕРИН

Жити буду!

ЧЕРВОНОНІС

А куди ж ти дінешся?!

(протягує бурдюк)

Хильнеш?

ОДАРКА

Йому не можна!

(забирає бурдюк)

Йому одужувати треба!

(до Северина)

А ти чого, підвівся?..

Северин покірно лягає назад.

ЧЕРВОНОНІС

(підморгує Северинові)

Вогонь - баба!

(озирається)

А де ж Мирон?

ОДАРКА

А я знаю?! По обіді пішов і з кінцями.

Червононіс чухає потилицю.

77. НАТ. СЕЛИЩЕ ПОБЛИЗУ КРИВОЇ БАЛКИ. ВЕЧІР

Леон, Андрій, Кривоокий і Відана на конях повертаються до селища.

Відана сидить в одному сидлі с Кривооким попереду. Поруч біжить лютововк Лея.

По селищу лунає гавкіт собак.

Загін заїзджає у подвір'я.

78. НАТ. СЕЛИЩЕ ПОБЛИЗУ КРИВОЇ БАЛКИ. ПОДВІР'Я. ВЕЧІР

Вершники злазять з коней.

Дворовий пес лає на лютововка. Лютововк шкіриться. Пес жалібно скавчить ховається у буду.

З хати виходять Губа і Чевононіс.

ЧЕРВОНОНІС

Гей, Семене.

(дивиться на вовка)

... Ма-ати моя рідна, роди мене назад! Це ще що за страшитло?

КРИВООКИЙ

Не бійся, вона не кусається!

ЧЕРВОНОНІС

А навіщо їй кусати? Так ковтне.

КРИВООКИЙ

Ти мені краще скажи, що тут змінилось, поки нас не було.

ЧЕРВОНОНІС

Жінки повернулись цілі і неушкодшені, і це при тому, що ми вчора добрячої їм прочуханки дали. Жодна не пам'ятає, що з нею творилось. Зі свого боку жіночки суттєвої шкоди не нанесли. Погасали, покричали, місцями потрощили щось і на тому все. Єдине, що цікаво, найбильше вони шкоди наносили у чотирьох дворах.

КРИВООКИЙ

(перезирається з Віданою)

Чотири кажеш?

ЧЕРВОНОНІС

Еге ж.

КРИВООКИЙ

А що там з відьмою?

ЧЕРВОНОНІС

Всі як один, звинувачують у всьому її. Бо так сказав Преподобний.

КРИВООКИЙ

(до Губи)

В цьому селищі є священик і церква?

ГУБА

Так. Народ тут богобоязний. Христа чтуть. Отець Митрофан вже як три роки тут наставляє.

КРИВООКИЙ

Що ж ти ще можеш мені про нього зказати?

ГУБА

Народ прислухається до всього, що він говорить.

КРИВООКИЙ

Ну звісно. Як там Северин.

ЧЕРВОНОНІС

Поправляється, три миски юшки улопав.

(киває Губі)

І здається мені, що йому твоя сестра, Петре, до душі припала.

Губа від нього відмахується.

ЧЕРВОНОНІС

До речі, Мирон пропав!

ЛЕОН

Що? Коли?

Лютововк загарчав. Невдоволено шкіриться.

ГОЛОС МИРОНА

Нічого я не пропав.

Всі розвертаються. Мирон стоїть у воротах.

Лютововк скалить зуби, гарчить, наміряється напасти.

ВІДАНА

Лею, тихіше.

ЧЕРВОНОНІС

А ти де був?

МИРОН

У Преподобного. Стільки подій. Треба було якось відвести душу. Помолитися.

Кривокий підозріло дивиться на Мирона.

79. ІНТ. СЕЛИЩЕ ПОБЛИЗУ КРИВОЇ БАЛКИ. ХАТА. НІЧ

Вся компанія зібралась за столом. Вечеря.

Червононіс осушує пляшку горілки. Ставить біля двох порожніх.

ЧЕРВОНОНІС

То ти кажеш, це прокляття?

КРИВООКИЙ

Не зовсім. На священому місці пролилась невинна кров. Дух того місця жадає помсті. Саме тому він перетворює жінок на фурій. І він не заспокоїться поки всі четверо не загинуть.

ЧЕРВОНОНІС

Четверо?

КРИВООКИЙ

Так.

ЧЕРВОНОНІС

Схоже, що ми знаємо вбивць... І їх вже залишилось троє.

(до Одарки)

Чи не так, пані?

Одарка біля печі завмирає, миска падає з рук.

80. НАТ. СЕЛИЩЕ ПОБЛИЗУ КРИВОЇ БАЛКИ. НІЧ

МОНТАЖНА НАРІЗКА

Митько прокидається сидячим за столом, протирає очі. Шукає своє пойло. Тут помічає поруч Червононоса, який допиває його горілку. Червононіс видихає. Підморгує Митькові.

Омелько виходить до вітру. Ззаду нього стають дві постатті. Андрій і Леон. Омелько озирається, недоумкувато дивиться на них.

Панас виходить зі стайні, голий по пояс, підтягує портки, потягується. Слідом вибігає у спідній сорочці дівчина і хутко йде. Панас чує свист. Панас озирається. Біля воріт у стайню на лаві сидять Кривоокий і Губа.

КІНЕЦЬ МОНТАЖНОЇ НАРІЗКИ

81. НАТ. КРИВА БАЛКА. НІЧ

Панас, Омелько і Митько падають на коліна. Вони озираються. Іх оточили Мирон, Андрій, Леон, Губа, Червононі і Кривоокий.

Перед вербою читає якесь закляття Відана. Верба сонно покачує гронами.

Кривоокий стає перед ними, руки схрещені на грудях, погляд суворий, страшний.

ПАНАС

Що вам треба від нас?

КРИВООКИЙ

Розповідайте, що тут сталося рік назад?

ПАНАС

Я не знаю нічого. Не знаю я, що тут сталося.

Омелько мовчить. Верба починає загрозливо шуміти

МИТЬКО

Нас четверо було...

(вказує на товаришів)

Ми і ще Остап, покійний...

ПАНАС

Не слухайте його, воно п'яне меле...

Губа кладе йому руку на плече.

ГУБА

Нехай говорить.

МИТЬКО

Ми її скривдили, то все наша вина. Все це через нас.

КРИВООКИЙ

Ви пролили кров невинної на святому місці.

ОМЕЛЬКО

Ні. Ми нікого не вбивали.

ЛЕОН

Знову брехня...

ОМЕЛЬКО

Ні. Слово честі, ми її не вбивали. Ми її скривдили, було. Але ми нікого не вбивали... Я її вдарив, повалив на землю, гвалтував...

КРИВООКИЙ

Ви всі з нею були?

МИТЬКО

Ні. Отстап її не торкався, тільки стояв осторонь. Омелько правду каже. Коли ми її залишали, вона була живою.

ПАНАС

Брехня то все, взагалі нічого такого не було.

Губа боляче стискає панасові плече.

Кривоокий присідає на коточки перед Омельком.

КРИВООКИЙ

Розповідай.

ОМЕЛЬКО

Коли вона вперше з'явилася в селищі, мій світ перевернувся. Я весь час шукав нагоди побачити її. Того зловісного вечора ми гуляли у корчмі, з п'яного розуму мені закортіло їй освідчитись. Ми не довго думаючи пришли сюди.

КРИВООКИЙ

Вона тобі відмовила...

ОМЕЛЬКО

Так. І дідько надоумив взяти її силою. Ми втрьох були розпалені оковитою. На ранок я зрозумів, якої кривди ми їй нанесли, але... Коли я прийшов, знайшов лише обвуглені рештки хатинки. А потім почалося це прокляття.

ГУБА

То якщо не ви вбили її, тоді хто?

КРИВООКИЙ

Здається я здогадуюсь, хто... Пане, Преподобний.

Виходить Преподобний у супроводі загону вояків. Всі озброєні мушкетами. Мушкети направлені на наших героїв.

ПРЕПОДОБНИЙ

Відпустіть хлопців.

Панас вивільняється. Вскакує і ховається за Преподобним.

КРИВООКИЙ

За що ви вбили її, отче?

ПРЕПОДОБНИЙ

Бо вона відьма, спокусниця, яка сина мого направила на гріх. Усі відьми це зло. Відійтіть.

(до Відани)

Що ти там чаклуєш, демон? Припини.

Преподобний зводить рушницю, цілиться.

Зненацька стрибає лютововк, хапає зубами рушницю. Постріл. Скавчання. Преподобний нажахано відсахується.

ПРЕПОДОБНИЙ

Вбийте їх, вбийте їх усіх!

Вояки наводять рушниці.

Раптом верба осяюється яскравим світлом. З пащі обличчя на стовбурі вилітає великий згусток світла. Цей світляк починає набувати образів дівчини Цвітани.

Вояки стоять закляклі.

Панас починає тікати. Гілля верби схоплюють його, обвиваються навколо нього, починають душити, Панас задихається

Преподобний, взявши з грудей креста, зводить хрестні знамення.

ПРЕПОДОБНИЙ

Господи, помилуй, Господи, помилуй...

Цвітана підходить до нього, торкається креста.

Крест загоряється, разом із ним палати починає й сам Преподобний. Преподобний падає на землю, катається по землі, але від того палає ще більше, він несамовити волає від болі допоки не затихає назавжди.

Тим часом Андрій, Мирон, Кривоокий, Губа і Червононіс обеззброюють вояків.

Леон кидається до лютововка. Притискає рану на задній нозі.

Цвітана підходить до Митька і Омелька. Митько покірно схилив голову.

ОМЕЛЬКО

Якщо намірилась забрати наші життя. Роби це швидко. За те, що ми зробили, нам нема прощення. Але ми хочемо вибачитись перед тобою, за кривду, що ми тобі зробили... Просимо тебе, звільни селище від свого прокляття.

МИТЬКО

Щиро просимо...

Цвітана усміхається цілує Омелька у губи.

Цвітана протягує хлопцям руки. Хлопці беруться з нею за руки.

Паща Верби роззявляється, тепер це прохід, що світиться, прохід у інший вимір.

Цвітана веде Омелька і Митька за собою у цей прохід. Вони зникають в середині. Прохід зачиняється. Верба перестає сяяти.

відана

Сила цього місця зникла.

Мирон креститься, причому робить це не правильно.

Кривоокий це помічає, але не звертає уваги

82. НАТ. СЕЛИЩЕ ПОБЛИЗУ КРИВОЇ БАЛКИ. ПОДВІР'Я. РАНОК

Загін готується в дорогу.

Северин з перев'язаною рукою підходить до Кривоокого.

КРИВООКИЙ

Ти вже остаточно вирішив? Точно не поїдеш з нами?

СЕВЕРИН

Це вже вирішено. Я для вас лише буду лише обузою.

Проходить Червононіс.

ЧЕРВОНОНІС

І правильно. Нема чого гасати за нечістю,

(указує на Одарку)

коли так молодиця поруч.

Северин захолено дивиться на свою майбутню дружину, посміхається.

Загін сідає на коней. Рушають. Губа, Северин і Одарка махають ім напрощання.

83. НАТ. СЕЛИЩЕ ПОБЛИЗУ КРИВОЇ БАЛКИ. РАНОК

Загін іде селищем. Люди махають їм вслід.

Попереду шкутильгає лютововк із перев'язаною задньою лапою. Далі їде Кривоокий поруч їз ним Відана, за ними Мирон і Леон, потім Червононіс і Андрій.

Вони віддаляються. А ми переміщуємось до густих кущів малини попід парканом. Серед них лежить труп Мирона.

84. НАД. В ДОРОЗІ. ДЕНЬ

Загін простує по заїздженому шляху.

ЧЕРВОНОНІС

Гей, атамане? Куди тепер прямуєм.

КРИВООКИЙ

На Чортову Гору!

АНДРІЙ

Це що там за чортами ганятися?

ЧЕРВОНОНІС

Байдуже за ким, аби потім була можливість хильнути добряче.

АНДРІЙ

Ви п'єте майже постійно. Але якщо звичайна людина від таких оборотів вже б до всирачки упилася, то у вас ні в одному оці. Звідки у вас такий дар?

ЧЕРВОНОНІС

Дар? Коли п'єш і не можеш напитися, то по твоєму дар? Може колись і розповім тобі про цю байку.

(дістає бурдюк)

А зараз мені вже в горлі дере, Будеш?

АНДРІЙ

Ні, дякую!

Червононіс п'є.

85. НАТ. ПРИВАЛ. ВЕЧІР

Загін розташувався на березі річки.

Мирон, Леон, Червононіс і Андрій сидять біля багаття, гомонять, поки вариться куліш. Поруч відпочиває лютововк.

Кривоокий і Відана сидять осторонь на каменях біля самої води. Кривоокий дістає медальон, віддає Відані.

ВІДАНА

(тихо зітхає)

Древня...

КРИВООКИЙ

Навіщо вони тебе шукають? Для чого ти їм потрібна?

ВІДАНА

В мене є те, що належить їм.

КРИВООКИЙ

Це якось пов'язано із рітуалом на Чорному Болоті 20 років тому?

ВІДАНА

Так.

ФЛЕШБЕК

86. НАТ. ЧОРНЕ БОЛОТО. НІЧ

Дві постаті у плащах крокують по тропкам через топі. Підходять до дерев'яної вітхої хатинки. Заходять в середину.

87. ІНТ. ХАТИНКА НА ЧОРНОМУ БОЛОТІ. НІЧ

В середині хатинки яма, точніше вхід у підземну печеру. Дві постаті спускаються по сходах у печеру.

88. ІНТ. ПЕЧЕРА. ВЕЛИКА ЗАЛА. НІЧ

Дві постаті виходять у велику простору залу. В залі адептки у саваннах у молитовних позах.

На трибуні Жриця у своїй незмінній масці.

Дві постатті проходять повз адепток у двері.

89. ІНТ. ПЕЧЕРА. КІМНАТА ЖРИЦІ. ПІЗНІШЕ

Заходить жриця у супроводі двох адепток.

Дві постатті встають. Вклоняються їй. Знімають капюшони. Перед жрицею Відана і РУЖАНА(20).

ЖРИЦЯ

Відано, рада знову бачити тебе тут, дома!

ВІДАНА

Я також рада повернутися, Моя Господиня.

Жриця обходить навколо Діану, роздивляється.

ЖРИЦЯ

Представ мені свою подругу Відано!

ВІДАНА

Її звуть Діана, Моя Господиня! Вона буде дуже доброю ученицею.

Відана знімає плащ з Ружани.

Жриця дістає ножа. Починає плавними рухами розрізати одяг на Діані. Згодом одяг падає на підлогу. Ружана стоїть голою перед Жрицею, заворожена, покірна. Жриця кінчиком ножа водить по частинам тіла Ружани.

ЖРИЦЯ

Дуже добре! Вона нам ідеально підходить. Де ти знайшла цей діамант, Відано?

(до адепток)

Підготуйте її до церемонії.

Адептки виводять Ружану.

Відана дивується.

ВІДАНА

А чи не зарано для церемонії посвячення? А як же випробування?

ЖРИЦЯ

А ми не для посвячення її готуємо. А для жертвоприношення. Скоро на небі буде кривавий місяць.

ВІДАНА

Але ж я її привела, щоб вона стала адепткою. Я їй обіцяла.

ЖРИЦЯ

А стане жертвою. В адептках нестачі в нас немає.

Відана кидається Жриці в ноги.

ВІДАНА

Прошу, Вас, Моя Господиня, змініть своє рішення.

ЖРИЦЯ

Ти мене дивуєш, Відано. Ти що, прив'язалася до цієї дитини? Звідки ця сентиментальність?

ВІДАНА

Прошу Вас!

ЖРИЦЯ

Все. Рішення прийнято! І обговоренню не підлягає. Тепер іди і відпочивай!

Відана покірно підводиться.

КІНЕЦЬ ФЛЕШБЕКУ.

Кривоокий сидить задумливо.

ВІДАНА

Тому мені довелось доповісти про те, коли проводиметься рітуал.

КРИВООКИЙ

І ти натравила на орден Шляковського...

90. НАТ. ПРИВАЛ. НІЧ

Леон прокидається. Всі сплять. Андрій на варті спить.

Леон підіймається та йде до річки. Він бачить як хтось плаває.

Він підходить ближче. Ховається у камишах.

З річки виходить оголена ДІАНА (19). На нозі пов'язка.

ДІАНА

Можеш не ховатися, я тебе ще раніше унюхала.

Леон виходить з камишів.

ЛЕОН

Хто ти?

ДІАНА

Не впізнаєш?

Леон хитає головою. Він бачить пов'язку.

ЛЕОН

Лея?

ДІАНА

Справжнє моє ім'я Діана. Ти так і будеш мене розглядувати?

Леон відвертається. Діана тим часом одягається. Сідає на березі річки. Місяць осяює її силует.

ДІАНА

Посиди зі мною.

Леон сідає поруч.

При світлі місяця ми бачимо силует чоловіка і жінки , що сидять на березі обійнявшись.

Це також бачить Мирон, що лежить з віткритими очима, серед інших героїв.

91. НАТ. ДОРОГОЮ ДО ЧОРТОВОЇ ГОРИ. ДЕНЬ

Загін іде по степу. Леон дивиться на лютововка, лютововк дарує погляд йому. Леон посміхається.

Привал. Кривоокий викликає Андрія і Леона на двобій, тренування. Андрій і Леон атакують, Кривоокий ухиляється і відбивається.

Загін їде під проливним дощем.

Знову на привалі. Червононіс повертається з полювання зі здобиччю. Загін його вітає.

Чергове тренування Кривоокого з Андрієм і Леоном.

Загін виїзджає на пагорб. Кривоокий вказує на Чортову Гору.

92. НАТ. ЛІС. ПРИВАЛ. НІЧ

Загін відпочиває.

Кривоокий на варті. Поправляє багаття. Прислухується і придивляється. Всі сплять. Кривоокий обережно підводиться і тихенько йде геть.

Мирон чекає, поки Кривоокий пройде біля нього, потім відкриває очі. Мирон встає, озирається. Йде слідом за Кривооким.

93. НАТ. ЛІС. ЛІСОВА ТРОПА. НІЧ

Мирон обережно і нечутно йде за Кривооким по ледь видимій лісовій тропці.

Кривоокий йде на відстані 50-60 метрів, зовсім не переймаючись тим, що за ним хтось йде слідом.

Мирон підтюбцем переходить від дерева до дерева, не втрачає з виду Кривоокого.

Раптом на головою гукає пугач. Мирон озирається, дивиться знов в сторону Кривоокого, точніше у пустоту, бо Кривоокий раптом зник.

Мирон шукає його очима. Мирон починає блукати лісом, видивляючи свій об'єт переслідування.

94. НАТ. ЧОРТОВА ГОРА. ГАЛЯВИНА. НІЧ

Мирон обережно виходить на галявину. Він озирається, прислухається до будь-якого шороху.

ГОЛОС КРИВООКОГО

Схиляю свою голову перед вами, пане Назіре ібн Мехмеде із роду Гіреїв.

Мирон випрямляється, на його обличчі посмішка. Він повертається обличчям до Кривоокого.

Кривоокий стоїть їз шаблею наголо.

КРИВООКИЙ

При нашій першій зустрічі вам вдалося лишити мене в дурнях. Ви дуже вдало розіграли розбещеного і лякливого басурмена, який навіть шаблі в руках не тримав.

Мирон перевтілюється у Назіра.

КРИВООКИЙ

При нашій зустрічі вдруге ви теж доволі майстерно видавали себе за Щура. Прям один в один. Навіть мати не відрізнила б з вас обох свого поганця, якого в муках видушувала з себе півночі. Тільки ви припустилися невеличкої помилки.

На обличчі Назіра зацікавленість.

КРИВООКИЙ

Щур ніколи і нікому не подає руки.

НАЗІР

А чим же я видав себе зараз?

КРИВООКИЙ

Бідолашний Мирон, так часто хрестився, що навіть дитина запам'ятала б, що рукою треба рухати з права на ліво, а не навпаки. Хоча на це можна було б і не звернути увагу. Але було ще дещо.

НАЗІР

І що ж це.

КРИВООКИЙ

Шафран.

На обличчі назіра здивованість.

КРИВООКИЙ

Ще при першому знайомстві я відчув цей запах. Але Щур і Мирон. Шафран надто дорога травичка, такий гультіпака як Щур навряд чи став би витрачати свої статки, він краще смердітиме. А Мирон простий слуга свого пана.

НАЗІР

Що ж, вас я не дооцінив, пане Кривоокий. Схиляюсь і я перед вашою кмітливістю і спостережливістю. І що ж тепер?

КРИВООКИЙ

Є варіант, що ви розповісте мені те, що мене зацікавить, а потім ви підете в дупу і вас я більше в своєму житті не побачу?

НАЗІР

Ха-ха-ха... Гонорливий... Ви характерники усі такі?

КРИВООКИЙ

Мене й одного вистачить.

Кривоокий стає у позу.

Назір серьознішає.

Кривоокий блискавично кидається в атаку. Випад, і шабля розсікає повітря.

Назір опиняється на краю галявини. В його руці посох. Назір витягує посох вперед. Чаклує.

Земля трясеться.

Навколо Кривоокого з землі починає вилазити нежить.

Мертвяки кидаються на Кривоокого.

Кривоокий відбивається і ухиляється. Удар шаблею, голова мертвяка відлітає з плеч. Ухиляння, удар - двох мертвяків розділено навпіл.

Мертвяки тиснуть. Кривоокий несамовито рубає направо і наліво.

Мертвяки повільно оточуюють Кривоокого. Кривоокий продовжує відбивається.

В решті решт, Кривоокого збивають з ніг. Мертвяки навалюються на нього і притискають до обличчям до землі.

Підходить Назір. В нього йде кров носом. В руці посох

НАЗІР

Тебе я знову недооцінив. Чимало сил я на тебе витратив. Але з приходом Древньої, сил в мене буде значно більше і значно могутніші.

Кривоокий із люттю дивиться на Назіра.

НАЗІР

За твою вправність і завзятість я тебе зараз не вб'ю. Радій, тобі виказана честь особисто бачити як пробудиться Древня.

Назір замахується, б'є Кривоокого по голові.

Кривоокий втрачає свідомість.

95. НАТ. ПРИВАЛ. РАНОК

Ледь-ледь розвіднюється.

Відана підходить до Червононоса, будить його.

ЧЕКВОНОНІС

Га... Такий сон перервал..

ВІДАНА

Тихіше... Маємо йти звідси, буди інших.

ЧЕКВОНОНІС

Куди ми так поспішаєм?

ВІДАНА

Нема коли пояснювати. Буди Андрія.

Червононіс будить Андрія. Той по дитячому тре очі.

Відана будить Леона.

Леон встає, озирається.

ЛЕОН

А де Мирон?

ВІДАНА

Боюсь Мирон вже мертвий... І вже дуже давно.

АНДРІЙ

А де Кривоокий?

ВІДАНА

Ми маємо йти...

ЧЕКВОНОНІС

Е ні, панянко, ми бажаємо знати де Семен?

ВІДАНА

Скоріш за все він у полоні.

ЧЕКВОНОНІС

Як це в полоні?

АНДРІЙ

Ми маємо звільнити його.

ВІДАНА

Ні! Його наказ був прямувати до Рогатину, до пана Ходецького.

ЧЕРВОНОНІС

Жіночко, не знаю що він там наказував, але ви мені наказувати не будете.

Лютововк Лея гарчить, показує зуби.

ЧЕРВОНОНІС

(міняє тон)

Кривоносий наказав у Рогатин.

(Андрієві і Леонові)

Чого стали? Збираємось.

96. ІНТ. ЗАМОК ЖРИЦІ. КІМНАТА ЖРИЦІ. ДЕНЬ

Жриця стоїть біля вікна.

Заходить Назір.

ЖРИЦЯ

(не повертаючись)

Виходить, тебе викрили?

Назір підходить до жриці, обіймає її, вона лине до нього.

ЖРИЦЯ

Я втомилася, Назіре. Кожного разу, коли ми майже досягаємо мети, завжди щось стоїть нам на заваді.

НАЗІР

Ще не довго, люба. Все майже готово. Через п'ять днів Кривавий місяць, і Древня прокинеться.

ЖРИЦЯ

Ти знайшов її?

НАЗІР

Так.

ЖРИЦЯ

Чому не захопив? Чому не привів сюди?

НАЗІР

Відана була завжди поруч.

ЖРИЦЯ

О так. За останні 20 років Відана стала досить сильною відьмою. Їй підвласні сили природи. Це велика перешкода.

НАЗІР

Ніщо не перешкодить нашим планом, люба.

ЖРИЦЯ

Впізнаю цей погляд. В тебе є план.

НАЗІР

Але тепер у гру маєш підключитися ти.

Жриця зацікавлено дивиться на Назіра.

97. ІНТ. РОГАТИН. РЕЗИДЕНЦІЯ ХОДЕЦЬКОГО. ДЕНЬ

СТАНІСЛАВ ХОДЕЦЬКИЙ у своєму кабінеті. Щось пише.

Заходить слуга.

Розмова польською.

СЛУГА

Пане, там до вас гості.

ХОДЕЦЬКИЙ

Я зайнятий.

СЛУГА

Вони кажуть, що ви знатимете, що до чого.

(протягує монету)

Це просили передати.

ХОДЕЦЬКИЙ

Кривоокий! От паскудник! Вирішив про борг нагадати.

(до слуги)

Проси їх.

98. ІНТ. ЗАМОК ЖРИЦІ. КАТІВНЯ. ВЕЧІР

Кривоокий оголений по пояс прикутий до стіни. Без свідомості.

СОН

99. НАТ. ПОЛЕ. ДЕНЬ

Кривоокий їде на коні через поле. Кінь їде вільно, оскільки Кривоокий відпустив віжки. Кривоокий милується краєвидом.

100. НАТ. ХУТІР. ДЕНЬ

Панорама хутора.

Кривоокий в'їздить у подвір'я. Злазить з коня.

Двері хати відчиняються. Вибігає дівчинка 6-7 років, ДОЧКА Кривоокого. Дівчинка радісно біжить до Кривоокого.

Кривоокий підхоплює дочку. Починає кружляти. Вони разом сміються.

Дочка на руках Кривоокого, обіймає.

З льоху виходить ДРУЖИНА. Вона привітно посміхається, підходить до Кривоокого.

Однією рукою тримаючи дочку, Кривоокий вільною рукою обіймає дружину.

КРИВООКИЙ

Я дома. Нарешті я дома!

Дружина вивільняється з обіймів, відходить назад, заперечно хитає головою.

Краєвид різко міняється. Хутір горить.

Дружина із сумом в очах розсипається попелом.

Дочка також дивиться на нього із сумом, розсипається у попіл в нього на очах.

КРИВООКИЙ

Ні-ні, ні-ні-ні, не йди, не йди!

Тут він розуміє, що обіймає повітря.

Він несамовито кричить від болі і люті. Кривоокий розвертається.

101. НАТ. ПОЛЕ БИТВИ. ДЕНЬ

Кривоокий стоїть посеред поля битви.

Все навколо круговерть. Різноманітні вояки воюють один з одним у безкінечній битві.

Кривоокий кидається в бій. Рубає одного, другого, третього. Відбиває випад і відтинає супротивникові голову.

Навпроти нього на відстані 100м стоїть вершник. Лицар у важких обладунках. Забрало має вигляд людського черепа, на шоломі закручені роги.

Воїни навколо стають примарами, які продовжуюють битися.

Кривоокий кричить, біжить на вершника.

Вершник пришпорю коня. Мчить на зустріч Кривоокому. Відстань між ними скорочується.

Вершник виставляє списа, направляє накінечник на Кривоокого.

Кривоокий стрибає. У стрибку він летить на вершника.

Раптом Кривоокого змиває велика волна води.

КІНЕЦЬ СНУ

102. ІНТ. ЗАМОК ЖРИЦІ. КАТІВНЯ. ВЕЧІР

Товстий КАТ обливає Кривоокого водою з бадьї.

КАТ

Прокидайся, паскудо!

Кривоокий мотає головою, приходить до тями. Він озирається навколо.

Навпроти сидить Назір. Уважно розглядає Кривоокого.

НАЗІР

На тобі стільки шрамів, як ти вижив із такими ранами?

КРИВООКИЙ

Мені поки що щастить. Якщо пана цікавить, то можу поділитися .

Назір киває Катові, той підходить до Кривоокого і наносить йому удар по щелепі.

Кривоокий спльовує.

КАТ

Не груби панові, стерво!

НАЗІР

Далі гірше буде, пане Кривоокий. Кат своє діло знає.

Кат перебирає всіляки інструменти для катування.

НАЗІР

Тобі оказана велика честь. Ти будеш гостем на нашій церемонії Пробудження. Однак ти хлопець дуже пруткий і непосідючий. Тому кат тобі зараз руки і ноги попереламує, аби ти сидів спокійно і не заважав.

Кат вибирає металевий Кийок.

КАТ

Я готовий пане.

НАЗІР

Починай.

Лунає гуркіт.

Назір жестом спиняє Ката. Підводиться і виходить.

Кривоокий з викликом дивиться на ката.

КАТ

Чого дивишся, мерзотнику.

КРИВООКИЙ

Да так, дивлюся на велику огидну і жирну свиню.

КАТ

Це ще хто тут свиня?

КРИВООКИЙ

А ти ще когось тут бачиш, свиното? Ти ще й тупий до того ж.

КАТ

Стули пельку, мерзотник. А то я...

КРИВООКИЙ

Що така свиня може мені заподіяти? Сядеш на мене і розчавиш? Смердітимеш переді мною, допоки в мене очі на лоба не повилазять?

КАТ

Ну все, паскуда...

Кат кидається на Кривоокого з кийком.

Кривоокий ухиляється, вивертається і, за допомогою ніг, гепає ката об стіну головою. Кат розстягується у ніг Кривоокого.

Кривоокий дістає ключі і відмикається від кайданів.

Кат ворушиться. Кривоокий б'є його по голові кийком. Забирає в'язку ключів із собою.

103. ІНТ. ЗАМОК ЖРИЦІ. КОРИДОР. ВЕЧІР

Кривоокий виходить в корідор.

Біля одних з дверей стоїть охоронець. Кривоокий підкрадається і ударом кийка валить охоронця.

Він наміряється йти далі.

ЛУІЗА(П.К.)

Хто тут? Не йдить, будь-те так ласкаві.

Кривоокий притуляється до дверей.

КРИВООКИЙ

Як вас звуть?

ЛУІЗА(П.К.)

Луіза, дочка Кшиштофа Шляковського. Врятуйте мене, мій батько вас нагородить.

Кривоокий відчиняє двері. Перед ним постає Луіза, грязна, не чесана, у пошарпаному одязі.

104. НАТ. ЗАМОК ЖРИЦІ. ВЕЖА. ВЕЧІР

Назір з вежі дивиться на пролісок

ЗМІНА КАДРА: Кривоокий з Луїзою, швидко скачуть на коні подалі від замка. Кривоокий звертає увагу на оголене плече Луізи, на ньому родиме п'ятно у вигляді птиці.

Назір невдоволено виходить.

105. ІНТ. РОГАТИН. РЕЗИДЕНЦІЯ ХОДЕЦЬКОГО. ЗАЛ. ДЕНЬ

В залі за столом зібрались наші герої.

Лютововк Лея лежить біля каміна.

Ходецький разом із Червононосом випивають. Відана сперечається із Андрієм і Леоном.

ВІДАНА

Я не раджу вам йти військом до замку.

АНДРІЙ

Ми маємо визволити Кривоокого.

ЛЕОН

І там може бути Луїза

ВІДАНА

Я проти, і Кривоокий дав чіткі вказівки, що до того, що нам робити.

ЛЕОН

Чого це ти нам наказуєш жінко? Не хочеш йти з нами, то не йди. Тебе ніхто не змушує.

АНДРІЙ

Пан Ходецький дає нам 300 чоловік, думаю цього достатньо для нападу. Так же, пане Ходецький.

ХОДЕЦЬКИЙ

Я Кривоокому завинив, обіцяв надати будь-яку допомогу, яку він потребує. 300 добре тренованих хлопців ваші. Куди їх засилати, то вже ваша справа.

ЧЕРВОНОНІС

Пане Станіславе, залиште їх, нехай молодь сама розбереться між собою. Давайте краще вип'ємо.

ХОДЕЦЬКИЙ

І то вірно, Пане Тарасе! На здрав'є!

Ходецький і Червононіс чокаються, випивають.

АНДРІЙ

У нас на Січі, ми своїх не кидаємо.Тому вирішено, ми йдемо на замок.

ВІДАНА

Заперечую! Кривоокий чітко сказав... Триматися як найдалі від замка. А людей використати для захисту.

ЛЕОН

І кого ж це ми маємо захищати?

ДІАНА(П.К.)

Мене!

Всі дивляться у бік Діани, що стоїть гола біля каміну.

ЧЕРВОНОНІС

Мати моя жінка, то вовк це дівчисько... Ще й до того ж гарна.

ЛЕОН

Діано...

Леон знімає свій верхній одяг, підходить до Діани і накидає їй на плечі.

ВІДАНА

Діано, ну навіщо ж ти..?

ДІАНА

(Відані)

Вони мають знати.

(Леонові)

Леоне, культу Древньої потрібна я.

Різко відчиняютьс двері. Заходять Кривоокий і Луіза.

ЛУІЗА

Леоне!

Луіза кидається на шию Леонові.

ЛЕОН

Луізо, ти?

(стурбовано перевіряє чи з нею все гараз)

Ти жива, нарешті.

(обіймає і цілує її)

Я тебе знайшов!

ЛУІЗА

(дивиться йому у вічі)

Так...

Діана збентежена, на обличчі німе питання, направлене Леонові.

КРИВООКИЙ

Я щось цікаве пропустив?

106. ІНТ. РОГАТИН. РЕЗИДЕНЦІЯ ХОДЕЦЬКОГО. ЗАЛ. ПІЗНІШЕ.

Всі ті самі.

Біля каміну Леон і Діана.

ДІАНА

Ти заручений?!

(із сумною посмішкою)

І нічого про це не сказав.

ЛЕОН

Вибач...

ДІАНА

Не вибачайся. Не треба цього. Ти її розшукував, і ти її знайшов. Ви одружетесь, заведете дітей.

ЛЕОН

Діано, я...

ДІАНА

Вона гарна, в тебе є смак. Вона тобі підходить. Навіщо тобі така як я?

За столом. Кривоокий їсть, Ходецький з Червононосом випивають, Відана і Андрій сидять мовчки. Поруч з Кривооким сидить Луїза.

АНДРІЙ

То що тепер? Куди прямуємо далі.

КРИВООКИЙ

Як найдалі звідси. Через три дні Кривавий місяць.

Захмілілий Ходецький починає придивлятися до Луїзи.

ХОДЕЦЬКИЙ

(до Червононоса)

Ладна дівка. Десь я вже бачив її. Хто така?

ЧЕРВОНОНІС

Дочка пана Кшиштофа Шляковського!

ХОДЕЦЬКИЙ

Кого? Шляковського? А хіба він був одружений? Я його пам'ятаю затятим жононенавистником. Він майже в кожній відьму вбачав. Була б його воля, то й матір спалив би, якби вона не представилась, коли йому було десять років. Хоча він пропав років з двадцять назад. Після подій на Чорному болоті, він уїхав і в цих краях більше не з'являвся.

ЧЕРВОНОНІС

То може осісти вирішив?

ХОДЕЦЬКИЙ

Хто зна. Може й справді на старості літ вирішив пожити по нормальному.

(піднімає келих)

На здрав'є Пана Шляковського.

ЧЕРВОНОНІС

На здрав'є.

Вони п'ють.

ХОДЕЦЬКИЙ

І десь я її все таки бачив.

107. ІНТ. РОГАТИН. РЕЗИДЕНЦІЯ ХОДЕЦЬКОГО. КОРИДОР. НІЧ.

Відчиняються двері. Визирає Луіза. Прислухається. Крокує до кімнати, в якій розташувалася Діана.

Ратом стикається з Андрієм, що йшов з-за рогу.

АНДРІЙ

Вибачте, пані Луізо, майже на вас налетів.

ЛУІЗА

Нічого, нічого...

АНДРІЙ

Що ви робите тут так пізно?

108. ІНТ. РОГАТИН. РЕЗИДЕНЦІЯ ХОДЕЦЬКОГО. ЗАЛ. НІЧ

За столом Кривоокий, Відана і Леон.

ЛЕОН

Пані Відано, я волів би дізнатися, чому Культ розшукує Діану.

ВІДАНА

Бо в ній тече кров Проклятої...

ФЛЕШБЕК

109. НАТ. ЧОРНЕ БОЛОТО. ГАЛЯВИНА. НІЧ

Проведення Ритуалу.

На вівтарі оголена Ружана. Вона в трансі.

Адептки моляться і співають молельні.

Жриця підносить руки в гору чаклує.

Навколо вівтаря формується коло. В колі залишається лише Ружана.

Гримить навколо. У колі з'вляється створіння з козлиною головою і волохатим тілом гуманоїда. Козоголовий підходить до Ружани.

Жриця схиляється на коліна. Починає робити поклони.

Адептки всі до однієї кланяються. Всі роблять поклони, лунають стогони Ружани.

ВІДАНА(П.К.)

У той день Діана була зачата нечистим. А далі...

110. НАТ. ЧОРНЕ БОЛОТО. ГАЛЯВИНА. ПІЗНІШЕ

Жриця стоїть над Ружаною. Заносить кинжал

ВІДАНА(П.К.)

Далі зачату дитину треба було принести в жертву Древній ще в утробі матері.

Лунає постріл. Жриця випускає ножа і хапається за руку.

На галявину вриваються вояки Шляковського.

ВІДАНА(П.К.)

Шляковський встиг як раз вчасно...

Суматоха. Користуючись нею Відана, забирає Ружану з вівтаря. Виводить геть.

КІНЕЦЬ ФЛЕШБЕКУ

111. ІНТ. РОГАТИН. РЕЗИДЕНЦІЯ ХОДЕЦЬКОГО. ЗАЛ. НІЧ

Всі ті самі.

ДІВАНА

Тим що сталося там на галявині, я не дуже переймалася. Перш за все я хотіла вивести Ружану звідти.

ЛЕОН

А що було далі?

відана

Вона народила на ранок. Дівчинку. Звичайну людську дитину. Ружана попросила назвати її Діаною.

КРИВООКИЙ

Діти зачаті від демонів, народжуються у найближчі 5-6 годин. Рожениці здебільшого не виживають.

відана

Так. Ружана померла. Її я поховала, а дівчинку виховувала і ховала від Культу.

ЛЕОН

В образі вовчиці?

відана

Я навчала її магії. Вона виявилась дуже вправною у перевтіленні. Це був її вибір. До того ж, коли вона вовчиця, вона значно сильніша...

ЛЕОН

Не розумію, якщо культу потрібна Діана, то для чого викрадати Луізу?

Відчиняються двері. Хитаючись входить Ходецький. У руках довжелезна книга.

ХОДЕЦЬКИЙ

Я згадав, згадав.

Кидає книгу на стіл. Починає гортати.

ХОДЕЦЬКИЙ

Перед своєю останньою облавою, він залишив мені цю книгу. Тут він збирав і записував всю інформацію стосовно тих відьом, на яких полював. Зовнішні описи, прикмети, таке інше. А на деяких навіть є портрети. Ось.

Він витягує аркуш і кладе перед Кривооким.

На пожовтілому від часу аркуші намальовано потрет Луїзи.

ХОДЕЦЬКИЙ

Ось вона. Особлива прикмета - родиме п'ятно на плечі у вигляді птиці.

Кривоокий швидко хапає аркуш. Дивиться на родиме п'ятно.

КРИВООКИЙ

Де Діана?

Всі схоплюються з місць. Біжать до дверей.

112. ІНТ. РОГАТИН. РЕЗИДЕНЦІЯ ХОДЕЦЬКОГО. КІМНАТА ДІАНИ. НІЧ

Двері кімнати навстіш. Вбігає Леон.

ЛЕОН

Діано!...

Леон завмирає, він у німому шоці.

Забігає Кривоокий і Ходецький. Також завмирають.

Заходить Відана. Німий крик на обличчі. Зльози починають її душити.

Навпроти дверей під стіною в лужі своєї крові сидить Андрій. Голова його нахилена вбік. Мертвий погляд застиг в одній точці.З горла стирчить руків'я кінжала. Кров потроху дзюрчить з рани.

Кривоокий підходить до Андрія. Падає перед ним на коліна. Закриває йому очі і пригордає його до себе.

КРИВООКИЙ

Спи спокійно, синку.

Ходецький і Леон стоять пригнічені, з похиленими головами.

Заходить Червононіс, розмахуючи пляшкою.

ЧЕРВОНОНІС

Он ви де, пане Станіслав! А я вас вже зашукався...

Він завмирає. Випускає пляшку з рук.

Пляшка падає на підлогу, розбивається, вино розплескується.

113. НАТ. КЛАДОВИЩЕ. РАНОК

Вирита могила. Біля могили труна в якій лежить Андрій.

Священник проводить служіння. Махає кадилом

Кривоокий, Леон, Червононіс, Ходецький, Відана, і ще кілька чоловік стоять із похиленими головами.

Двоє чоловік закривають кришкою труну. Забивають цвяхами.

Труну опускають у могилу.

Кривоокий бере жменю землі й кидає в могилу. Йде. На обличчі твердий намір помсти.

114. ІНТ. РОГАТИН. РЕЗИДЕНЦІЯ ХОДЕЦЬКОГО. КІМНАТА. ДЕНЬ

Голий по пояс Кривоокий стоїть перед ліжком. Його тіло розмальоване ритуальним татуюванням.

На ліжку зброя і обладунки.

Крупним планом. По черзі одягає кольчугу, наплечники, застібає ремінці. Кріпить захист для рук. Натягає рукавички.

Дві шаблі кріпить на спині. Ножі для метання кріпить на поясі і на грудях. Натягає шолом. Виходить.

115. НАТ. РОГАТИН. РЕЗИДЕНЦІЯ ХОДЕЦЬКОГО. ДЕНЬ

Кривоокий виходить на двір.

На дворі з'юрмилося військо на конях. Стоїть таким чином, що утворився коридор, з обох боків якого стоять рядами гусари в обладунках.

Кривоокий йде живим коридором, оглядає військо.

Вісько войовничо вітає його.

Кривоокий підходить до коня в обладунку. Поруч стоїть юнак зі списом і щитом у руках. Кривоокий сідає на коня. Юнак подає йому щит і спис.

Кривоокий править коня. Проїзджає мимо Ходецького, Червононоса, Леона. Кивком вітає кожного з них.

Кривоокий зупиняється біля Відани. Вона на чорному як смола коні, одягнута у чорний шкіряний одяг. Кривоокий посміхається їй. Схвально киває.

Вони рушають разом, їх коні поруч один з одним. Військо рушає за ними.

116. НАТ. РОГАТИН. ГОЛОВНА ВУЛИЦЯ. ДЕНЬ

Військо гусар на чолі з Кривооким і Віданою ідуть головною вулицею міста.

Народ спиняється, дає дорогу. Вклоняється. Хтось хреститься.

117. НАТ. РОГАТИН. ЗА МІСТОМ. ДЕНЬ

Військо гусар виїзджає за місто. Обладунки поблискують на сонці. Знамена розвиваються на вітру.

118. НАТ. ЧОРНЕ БОЛОТО. ГАЛЯВИНА. ДЕНЬ

Адептки готують галявину для ритуалу. Встановлюють ложе, малюють магічні знаки, розставляють смолоскипи.

Жриця керує процесом.

Підходить Назір у обладунку.

НАЗІР

Вже пора! Я маю йти.

ЖРИЦЯ

Добре! Нехай Велика Древня благоволить твоїй перемозі.

НАЗІР

Скоро Велика Древня прокинеться. Світ зміниться і ми будемо його правителями.

Назір підходить до Жриці, бере її в обійми. Знімає з неї маску. Луіза закохано дивиться на нього.

НАЗІР

Я вже й забув, яка ти прекрасна.

Їх уста зливаються у поцілунку.

Назір відпускає Луїзу.

До Назіра підходить адептка із шоломом і посохом. Назір натягає шолом, бере посох. Йде впевненою ходою.

Луіза дивиться йому вслід. Надягає назад маску.

119. НАТ. ПОЛЕ ПЕРЕД ЛІСОМ. ВЕЧІР

Навпроти лісу вишикувалось двохтисячне військо гусар.

Кривоокий у сідлі дивиться в сторону лісу.

Під'їзжає Ходецький.

КРИВООКИЙ

Скоро почнеться. Дякую вам, пане Станіславе. Я очікував на трьохсот вояків, а натомість отримав дві тисячі.

ХОДЕЦЬКИЙ

Дав би і більше, якби була можливість.

КРИВООКИЙ

Це не обов'язково. Це не ваша війна...

ХОДЕЦЬКИЙ

Тут ти не правий, Семене. В мене під боком погань нечиста промишляє. Давно я мав їх вирізати поголовно.

Під'їзджає Червононіс.

ЧЕРВОНОНІС

(п'є з пляшки)

Ну як воно, панове?

КРИВООКИЙ

Ти б хоч перед боєм не пив?

ЧЕРВОНОНІС

Тверезому мені лячно. Аж коліна трусяться. А п'яному море по коліна.

КРИВООКИЙ

Горбатого могила виправить.

ЧЕРВОНОНІС

Треба б, панове, промову виголосити, для підняття бойового духу.

Кривоокий дивиться на Ходецького.

ХОДЕЦЬКИЙ

Думаю, ця честь належить вам, пане Кривоокий

Кривоокий віїзджає перед військом. Змушує коня стати дибки. Оглядає військо.

КРИВООКИЙ

Браття! Так-так, саме браття!

(указує в сторону лісу)

Там у лісі причаївся ворог. Досить незвичний ворог. Ви браві і досвідчені вояки. Кожен з вас пройшов вогнем і мечем багато битв. але такого ворога ви ще не бачили. То не москаль, не басурмен, не швед... Більшість із вас всреться у штани, коли його побачить. То є нечість, сама поганюча, яку можна собі тільки уявити. Вчора ми чули про них в оповідках і казках наших бабусь, а сьогодні ми станемо перед ними віч на віч. І ми не похитнемося. Вони не побачать нашого страху, вони побачать наші списи, наши стріли, відчуюють на собі наші мечі, нашу відвагу. Вперед, Браття! Вперед!

Військо войовничо горлає.

З лісу лунає крик тисячі верескливих горлянок. З лісу виходять мертвяки.

КРИВООКИЙ

Шикуйся!

Військо гусар шикується.

ХОДЕЦЬКИЙ

Що то воно за паскудство таке?

КРИВООКИЙ

Мертві вояки.

ХОДЕЦЬКИЙ

І як же їх вбити? Вони ж мертві.

КРИВООКИЙ

Вбити треба Некроманта, того хто їх оживляє. Він витрачає занадто багато енергії, тому він десь поруч.

(Відані)

Відано, зможеш знайти його?

ВІДАНА

Я спробую.

ЧЕРВОНОНІС

Вони починають наступ!

Мертвяки починають бігти у напрямі війська гусар.

КРИВООКИЙ

Луки!

Гусари натягують тетиви стріл.

КРИВООКИЙ

Бий.

Стріли наче дощ сипляться на мертвяків. Частину мертвяків це призупиняє.

КРИВООКИЙ

Натягуй!

Гусари знову натягують тетиви.

КРИВООКИЙ

Бий!

Ще один дощ стріл сипеться на мертвяків.

Кривоокий махає рукою. Відана, Леон і Червононіс рушають в об'ізд з невеликим.

Кривоокий киває Ходецькому.

ХОДЕЦЬКИЙ

Шаблі на темляк!

Гусари виставляють піки(списи).

ХОДЕЦЬКИЙ

Рушай.

Військо почнає наступ. Їдуть в три шеренги. Коні йдуть кроком, потім клусом, потім чвалом.

ХОДЕЦЬКИЙ

Пики до бою!

Гусари виставляють пики накінечниками вперед. До мертвяків кілька кроків, коні зриваються в кар'єр.

Передня шеренга гусар змітає мертвяків. Військо гусар прорізає військо мертвяків. Починається сеча.

120. НАТ. ЧОРНЕ БОЛОТО. ГАЛЯВИНА. ВЕЧІР

Жриця розташувалася біля вівтаря.

Біля факелів колом стоять адептки. Молельний спів.

Виходить Діана у плащі. Її супроводжують дві адептки. Вона підходить до вівтаря.

Адаптки знімають з Діани плащ. Оголена Діана лягає на ложе вівтаря.

Молельний спів адепток.

121. НАТ. ПОЛЕ ПЕРЕД ЛІСОМ. ВЕЧІР

На полі бою сеча. Гусари на конях рубають і шматують шаблями піших мертвяків.

122. НАТ. ОКРАЇНА ЛІСУ. ВЕЧІР

Під'їзжають Відана із загоном. Відана слазить з коня. Підходить до дерева. Торкається долонею стовбура, шевелить губами, чаклує.

Взором Діани ми миттєво пролітаємо лісом. Опиняємось біля Великого камня.

123. НАТ. ВЕЛИКИЙ КАМІНЬ. ВЕЧІР

На великому камені сидить Назір у медитативній позі. Носом йде кров.

Біля нього стоять три адептки, в охороні

Назір киває.

Адептка, що стоїть поруч сурмить у рог.

124. НАТ. ПОЛЕ ПЕРЕД ЛІСОМ. ВЕЧІР

Кривоокий і Ходецький озираються. На окраїну лісу виходять адептки. Йдуть і дорогою скидають одяг.

ХОДЕЦЬКИЙ

Семене, що це?

КРИВООКИЙ

Перевертні.

ХОДЕЦЬКИЙ

Що?

Адептки починають перевертатися у вовколаків.

Вовколаки кидаються в атаку. Вовколаки не мертвяки, вони спритніші і сильніші. Вовколаки сіють розлад в рядах гусарів.

На Кривоокого стрибає вовколак, Кривоокий виставляє назустріч списа. Вовколак настромлюється, як шматок мяса на шампур. Спис переломлюється. На землю падає тіло дівчини проштрикнуте списом.

Кривоокий метає ножі, ще два дівочих трупа на землі.

Кривоокий дещо відчуває. Шепіт від Відани.

ЗМІНА КАДРУ: Бачимо Назіра на Великому камені.

Кривоокий рубає вовколака справа, труп дівчини пада, зліва зносить голову мертвяку.

КРИВООКИЙ

Станіславе! Тримайтесь! Я за Некромантом!

Ходецький б'є мертвяка щитом, списом проштрикує іншого.

Кривоокий править коня у ліс, по дорозі убиває ще двох вовколачок.

125. НАТ. ОКРАЇНА ЛІСУ. ВЕЧІР

Відана приймає долоню з дерева.

ЛЕОН

Відано, знайди Діану.

Відана знову притискає долоню до стовбура.

126. НАТ. ВЕЛИКИЙ КАМІНЬ. ВЕЧІР

Назір медитує на камені. Його очі різко відриваються. Він миттєво реагує на атаку Кривоокого, ухиляється від метальних ножів. Проте ножі поцілюють в адепток, що стояли біля нього в охороні.

Виходить Кривоокий.

НАЗІР

(презирливо)

Характерник!

КРИВООКИЙ

Я теж тебе радий бачити, Назіре ібн тебе забери. Сумував за мною, сучий потрох?

127. НАТ. ПОЛЕ ПЕРЕД ЛІСОМ. ВЕЧІР

Військо гусар оточене. Гусари несамовито відбиваються від навали мертвяків і вовколаків. Ходецький орудує шаблею. Він бачить, що діло худо.

ХОДЕЦЬКИЙ

Ну же, Семене, хутчіш!

128. НАТ. ВЕЛИКИЙ КАМІНЬ. ВЕЧІР

Назір і Кривоокий б'ються. Назір вимахує посохом, Кривоокий двома шаблями. Фінти й прийоми. Один не уступає по вправності ішому. (постановочний бій)

Кривоокий ловить момент, наносить сильний удар зверху. Назір підставляє посох, розлітається на друзки.

129. НАТ. ПОЛЕ ПЕРЕД ЛІСОМ. ВЕЧІР

Мертвяки падають замертво. Гусари починають тиснути на вовколаків, які слабшають, перетворюються на дівчат.

Гусари переможно захоплюють адепток у полон.

Ходецький полегшенно зітхає.

130. НАТ. ВЕЛИКИЙ КАМІНЬ. ВЕЧІР

Поранений Назір падає біля камня.

НАЗІР

Вже надто пізно, характернику! Ти запізнився, Кривавий місяць вже зійшов.

КРИВООКИЙ

Я б на твоєму місці думав не про це.

Кривоокий відрубує Назірові голову.

131. НАТ. ЧОРНЕ БОЛОТО. ГАЛЯВИНА. НІЧ

Ритуал у повному разгарі. На небі багровіє місяць, поволі наливається кров'ю.

Адептки несамовито моляться, рвуть на собі одяг.

Жриця у трансі.

ЖРИЦЯ

О, Великий Проклятий! Прийми наш дар на знак нашої пошани до Тебе!

Вівтар окреслюється магічним колом. Грімить.

Біля вівтаря опиняється Козлоголовий.

ЖРИЦЯ

Даруй своє Священне Сім'я! О, Великий Проклятий!

Жриця здіймає руки до гори. Її транс посилюється.

Козлоголовий наближається до Діани. Протягує до неї руку.

Тут вівтар починає заростати густим колючим терном.

Козлоголовий невдоволено гарчить. Починає кігтями рвати терен. Терен швидко розростається. Козлоголовий волає.

Жриця виходить з трансу.

ЖРИЦЯ

Ні!

Вона бачить Відану.

ЖРИЦЯ

(злобно)

Ти!

Жриця витягує руку. Притягує до себе телекінезом Відану. Її рука вчеплюється у горло Відани. Жриця починає душити Відану.

ЖРИЦЯ

Ти цього не зупинеш, Відано!

Розростання терену слабшає. Козлоголовий починає його шматувати.

ЛЕОН(П.К.)

Бий!

Летять стріли. Вони поражають адепток, які корчаться в трансі. На галявину ввалюються вояки на чолі з Леоном і Червононосом.

Стріла впивається у плече жриці. Її хватка слабшає.

Відана вивільнюється. Відпихає від себе Жрицю. Здіймає руки.

Терен знову починає рости. Козлоголовий заходиться від люті. Козлоголовий починає ревіти. Ударна волна проходить галявиною. Люди припадають до землі від такого крику.

Бар'єр навколо нього починає тріскатись. Вояки направляють на Козлоголового свої стріли.

Козлоголовий знову реве. Бар'єр розлітається.

ЖРИЦЯ

(знімаючи маску)

Ні! Тільки не це! Тепер нам його не зупинити!

Козлоголовий починає збільшуватись у розмірах. Роззирається по сторонам.

ЧЕРВОНОНІС

Бий, хлопці.

В Козлоголового летять стріли. Він люто відмахується від них. Хапає одного гусара і шбурляє. Іншого рве на пополам.

Леон біжить до вівтаря. Ухиляється від лапи Монстра. Опиняється біля вівтаря. Розриває ставшим ламким терен. Витягує Діану.

Козлорогий невдоволено гарчить. Намагається кинутись на Леона.

Червононіс пускає стрілу в око монстру.

Леон виносить Діану.

Козлоголовий лютує. Атакує вояків. Одним махом розриває обох. Одного щавить.

Червононіс пускає стріли у слабкі місця монстра.

Козлоголовий вбиває ще двох. Залишається один Червононіс, в якого закічились стріли.

ЧЕРВОНОНІС

От паскудство!

Червононіс готується вже помирати.

Зверху на Козлоголового налітає Кривоокий. Вганяє одну шаблю монстреві в потилицю по саму рукоятку. Монстр гарчить від болі. Намагається вхопити Кривоокого, та той вже зіскочив.

Козлоголовий намагаєтьс вхопити Кривоокого, та той весь час ухиляється і контратакує. Ухиляється і рубає.

Відана підбігає до Луізи.

ВІДАНА

Нам потрібно заслати цього демона назад.

(тормосить, Луізу)

Давай же, зберись. Зворотнє закляття, давай.

Відана починає чарувати.

З землі вириваються ліани, які починають огортати і зв'язувати Козлоголового.

ВІДАНА

Ну же, давай.

Луіза береться з духом, починає читати закляття.

Під ногами Козлоголового починає утворюватись тріщина, котра поволі утворюється у яму. Яма починає засмоктувати монстра.

Козлоголовий пручається, його затягує. Ривок і він хапає Луізу і тягне її за собою. Луіза кричить, пручається і пропадає у ямі разом із монстром. Яма зникає

132. НАТ. ЧОРНЕ БОЛОТО. НЕПОДАЛІК ВІД ГАЛЯВИНА. ПІЗНІШЕ

Леон кладе Діану на траву. Він милується нею при місячному сяйві. Леон цілує її. Вона розплющує очі, посміхається

133. НАТ. РОГАТИН. РЕЗИДЕНЦІЯ ХОДЕЦЬКОГО. ДЕНЬ

Кривоокий і Ходецький йдуть до воріт, де стоїть кінь.

ХОДЕЦЬКИЙ

Одже виходить, що ніякої дочки у пана Шляховького все ж таки не було?

КРИВООКИЙ

Так. Він підпав під чари відьми, під час своєї останьої облави.

ХОДЕЦЬКИЙ

Да уж, розповісти, ніхто не повірить.

КРИВООКИЙ

А ви і не розповідайте. Хіба що як страшилки, народ порозважати.

ХОДЕЦЬКИЙ

І куди ти тепер?

КРИВООКИЙ

Побачим. Робота всюди найдеться.

Кривоокий сідає на коня.

ХОДЕЦЬКИЙ

Гей. А що мені з Червононосим робити? Він мій винний погреб оккупіював.

КРИВООКИЙ

Як набридне, у бочку з лайном посадіть.

134. НАТ. РОГАТИН. ЗА МІСТОМ. ДЕНЬ

На виїзді з міста на Кривоокого чекає Дівана.

КРИВООКИЙ

Я гадав ти вже виїхала. Бачу ти без своєї вихованки.

відана

Пташка виросла і відлетіла з під матусиного крила. Сподіваюся Діана з Леоном будуть щасливі. А не могла уїхати не переговоривши їз тобою.

КРИВООКИЙ

О, це надовго. Мені нема коли

відана

Семене, стій, ти куди? Семене!

Він пришпорює коня. Вона їде слідом.

135. НАТ. ЧОРНЕ БОЛОТО. ГАЛЯВИНА. ДЕНЬ

На галявині запустіння.

Земля труситься, робиться тріщина. з тріщини висовується жіноча рука.

Кінець